

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10**

Рассмотрена  
на заседании МО  
протокол № 1  
от «30» 08. 2022 г.

Утверждена  
Приказ по школе № 580  
от « 01 » 09 .2022 г.  
Директор школы:  
Ж.Е. Викторова

Рассмотрена  
на заседании научно-методического совета  
протокол № 1  
от « 30» 08. 2022 г.

**Рабочая программа  
по музыке для 2 классов  
(основного общего образования, базовый уровень)**

**Программу составила учитель музыки  
Ромашова А.С  
2022-2023 уч. год**

## Содержание программы предмета «Музыка» 2 класс

### I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия — Родина моя» (2 ч.)

#### Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Композитор — исполнитель — слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

#### Урок 2. Здравствуй, Родина моя! «Моя Россия».

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

Тема раздела: «День, полный событий» (7 ч.)

#### Урок 3. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

#### Урок 4. Природа и музыка. Прогулка.

Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных

интонациях, образах.

#### Урок 5. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

#### Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

#### Урок 7. Эти разные марши.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник элементов музыкальной речи.

#### Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

#### Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

### II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь — что стремиться в храм» (7 ч.)

#### Урок 10. Великий колокольный звон.

Духовная музыка в творчестве композиторов. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. Звучащие картины. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Колокольность в живописи и музыке.

Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.  
Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 13. Русские народные инструменты. НРК. Инструменты народов Крыма.  
Музыкальный фольклор народов России, Крыма. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 14. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  
Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Урок 15. С Рождеством Христовым!

Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

III четверть ( 10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор

России: песни, танцы, пляски, наигрыши.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хоры, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хоры, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. НРК. Народные музыкальные традиции родного края.

Музыка в народных обрядах и обычаях.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России, Крыма. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Крыма.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (7 ч.)

Урок 20. Сказка будет впереди. Опера.

Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Балет.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении.

Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 24. Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 25. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)

Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Урок 29. Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик — семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация — источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор — исполнитель — слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Два лада. Легенда.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии?

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира.  
Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

### **Содержание примерного музыкального материала:**

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.  
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

## **Тематическое планирование на основе программы воспитания с учетом рабочей программы основного начального образования**

### *Планируемые результаты освоения обучающимися программы.*

К концу 2 класса учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

*Общая функциональная грамотность* развивается у учащихся, когда я даю задание:

- написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;

- ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;
- заполнить какие-либо анкеты на музыкальную тему, бланки с заданиями.

*Компьютерная грамотность* очень хорошо показала себя в условиях пандемии во время дистанционного обучения. В это время большую роль сыграла моя компетентность, как учителя. Ученики должны были:

- найти информацию в сети Интернет;
- уметь пользоваться электронной почтой и приложениями WhatsApp, Viber, ВКонтакте;
- участвовать в онлайн-тестах;
- работать с материалами Российской электронной школы и Инфоурок.
- 

### Учебно-тематический план предмета «Музыка»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контроль- ные и диагности- ческие материалы
I.	Тема №1. <i>“Россия – Родина моя”</i>	3 ч.	
II.	Тема №2. <i>“День, полный событий”</i>	6 ч.	1 ч. Обобщающий урок по теме «Мир музыки»
III.	Тема №3. <i>“О России петь – что стремиться в храм”</i>	7 ч.	
IV.	Тема №4. <i>“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”</i>	4 ч.	
V.	Тема №5. <i>“В музыкальном театре”</i>	5 ч.	1 ч. Обобщающий урок по теме «Мир музыки»

VI.	Тема №6. <i>“В концертном зале”</i>	3 ч.	
VII.	Тема №7. <i>“Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”</i>	6 ч.	1ч.
			Тестирование
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>	<b>3ч.</b>

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Тема	Количество часов	Количество контрольных и проверочных работ
1	<b>“Россия – Родина моя”</b>	<b>3</b>	
2	<b>День, полный событий</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
3	<b>О России петь – что стремиться в храм”</b>	<b>7</b>	
4	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
5	<b>В музыкальном театре</b>	<b>5</b>	
6	<b>В концертном зале</b>	<b>3</b>	
7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</b>	<b>6</b>	<b>1</b>

**Поурочное планирование**

№ п/п	Тема урока. (страницы)	Освоение предметных	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	контроль
-------	------------------------	---------------------	--	----------

	учебника, тетради)	знаний	Понятия	Предметные результаты	УУД: регулятивные; познавательные; коммуникативные.	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	
1 (1)	Мелодия. Уч.стр. 8-9	Узнать: как появляется музыка?	Мелодия, опера.	Научиться участвовать в коллективной работе.	Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Предварительный Вопросы для самоанализа
(2)	Здравствуй, Родина моя! Уч.стр.10-11.	Узнать: как звучит музыка?	Куплет, запев, кантилена.	Научиться: Слушать свое исполнение и исполнение соседа.	Р Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Формирование социальной роли ученика. Формирование	Текущий тест

					<p><b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>К.</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>ие положительн ого отношения к учению</p>	
(3)	<p><b>Гимн России.</b> Уч.стр.14-15, Тетр.стр.4-5.</p>	<p>Узнать: Как можно исполнять музыку?</p>	гимн	<p>Научиться: Узнавать символы страны, участвовать в беседе, исполнять песни.</p>	<p><b>Р.</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,</p>	<p>Формирован ие социальной роли ученика. Формирован ие положительн ого отношения к учению</p>	<p>Текущий Наблюдение оценивание процесса усвоения</p>

					<p>выводы.  <b>К.</b> Потребность в общении с учителем          Умение слушать и вступать в диалог</p>		
(4)	<p><b>Музыкальные инструменты.</b>          Уч.стр.18-19.          Тетр.стр.8-9.</p>	<p>Как понять: почему музыка для детей бывает разной?</p>	<p>Цикл, марш, вальс</p>	<p>Научиться: слышать настроение звучащей музыки          Музыка, умение сравнивать музыку.</p>	<p><b>Р.</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  <b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  <b>К.</b> Потребность в общении с учителем          Умение слушать и вступать в</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.          Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Текущий          Краткий свободный ответ</p>

					диалог		
(5)	<b>Природа и музыка.</b> Уч.стр.20-21.	Как мы понимаем музыку?	Скрипичный ключ, басовый ключ, регистр, песенность.	Научиться: Понимать значение регистра в музыке.	<b>Р.</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>К.</b> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Текущий Краткий свободный ответ

(6)	<p><b>Танцы, танцы, танцы.</b> Уч.стр.24-25. Тетр. стр. 14</p>	<p>Какие мы знаем танцевальные жанры?</p>	<p>Вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p>	<p>Научиться: Отличать танцевальные жанры.</p>	<p><b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Текущий Наблюдение оценивание усвоения</p>
(7)	<p><b>Эти разные марши.</b> Уч.стр.26-27. Тетр. стр.</p>	<p>Узнать: Всегда ли маршевая музыка одинакова?</p>	<p>Марш, вальс, шествие</p>	<p>Научиться: определять своеобразие маршевой музыки;</p>	<p><b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного</p>	<p>Текущий наблюдение Оценивание усвоения</p>

	<b>15.</b>			отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	отношения к учению	
<b>I (8)</b>	<b>Расскажи сказку. Уч. стр. 30-31. Колыбельная, Мама. Уч. стр. 32-35.</b>	Узнать: какой бывает музыка для сна?	Колыбельная	Научиться: Составлять музыку, находить общие черты и различия.	<b>II.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Текущий Краткий свободный ответ

					<p>следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>К. Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>		
<b>I (9)</b>	<b>Обобщающий урок I четверти.</b>	О чем поведала нам музыка?	-	<p>Научиться: музицировать на уроке; уметь выразить себя в разных формах деятельности.</p>	<p><b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	Тематический тест

					<p>Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>		
<p><b>II (10)</b></p>	<p><b>Великий колокольный звон. Уч.стр.38-39.</b></p>	<p>Как узнать: почему звучат колокола?</p>	<p>Духовная музыка, благовест, трезвон.</p>	<p>Научиться: понимать новые слова, принимать духовную музыку, как часть музыкальной культуры страны.</p>	<p><b>II.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Текущий краткий свободный ответ</p>

					отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.		
<b>II (11)</b>	<b>Святые земли Руси. Князь А.Невский, С.Радонежский. Уч.стр.42-43.</b>	Кто такие святые?	А.Невский, С.Радонежский, кантата, святые.	Научиться: называть характерные особенности духовной музыки.	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Текущий Наблюдение, оценивание усвоения

					и вступать в диалог		
<b>П (12)</b>	<b>«Утренняя молитва».</b> <b>«В церкви».</b> <b>Уч. стр. 44-47</b> <b>Тетр. стр. 16-17.</b>	Узнать: зачем людям ходить в церковь?	Молитва	Научиться: Развивать тембровый слух; развивать ассоциативно-образное мышление детей.	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Текущий Краткий свободный ответ
<b>П (13)</b>	<b>«С Рождеством Христовым!»</b>	Где звучит музыка?	Рождественская музыка	Научиться: совместно исполнять песни, уметь	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач	Воспитывать чувство стиля.	Тематический тест

	<b>Уч. стр. 48-51</b>			находить верные пластические движения под музыку.	операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог		
<b>II (14)</b>	<b>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Уч. стр. 54-57</b>	Узнать: можно ли разыграть песню.	Вариация, песня-пляска, наигрыш, гармонь, балалайка, ложки.	Научить: совместно исполнять песни, понимать графическое исполнение мелодии.	<b>II.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Текущий Краткий свободный ответ

					<p>причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.</p>		
<b>П (15)</b>	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Уч. стр. 62-65</b>	Узнать: что роднит композиторскую музыку с народной..	Песни-прибаутки.	Умение передавать в песнях настроение и характер.	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Текущий наблюдение, оценивание процесса выполнения

					<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.</p>		
<b>II (16)</b>	<b>Обобщающий урок II четверти</b>	Что нового мы узнали?	Закрепление, повторение понятий.	Научиться: определять музыку композиторов, эмоционально откликаться на музыку.	<p><b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения</p>	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Тематический Проверочная работа тест

					к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.		
<b>III (17)</b>	<b>Проводы зимы. Уч. стр. 66-67</b>	Как можно проводить зиму?	Песни - заклички, масленица, наигрыш, песня-пляска, фольклорная музыка.	Научиться: исполнять песни в характере, исполнять масленичные песни, музицирование.	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Текущий Краткий свободный ответ

					слушать и вступать в диалог.		
<b>III (18)</b>	<b>«Встреча весны» Уч. стр. 68-69 Тетр. стр.18-19</b>	Как можно проводить зиму?	Песни-заклички, масленица, наигрыш, песня-пляска, фольклорная музыка.	Научиться: исполнять песни в характере, исполнять масленичные песни, музицирование	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Текущий Краткий свободный ответ
<b>III (19-)</b>	<b>Сказка будет</b>	Как полюбить	Музыкальный театр,	Научиться: понимать связь	П. Осуществлять	Формирование социальной роли	Текущий Наблюдение, оценивание процесса выполнения

20)	<b>вперед.</b> <b>Детский</b> <b>музыкальн</b> <b>ый театр.</b> <b>Опера.</b> <b>Балет.</b> <b>Уч. стр. 72-</b> <b>77</b> <b>Тетр.</b> <b>стр.20-21</b>	оперу и балет?	дирижер, режиссер, сцена, декорации, опера, балет.	между разговорной и музыкальной речью.	для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	ученика. Формирование положительного отношения к учению	
III (21)	<b>Театр</b> <b>оперы и балета.</b> <b>Волшебная палочка дирижера.</b> <b>Уч. стр. 78-</b>	Узнать: может ли музыка рисовать?	Театр, опера, балет, дирижер, дирижерская палочка.	Научиться: характеризовать музыкальные образы	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с	Текущий Краткий свободный ответ

	81				сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Умение слушать и вступать в диалог.	заданным эталоном	
III (22-23)	<b>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. Уч. стр. 82-87 Тетр. стр.22-23</b>	Как узнать отношение авторов к своим героям.	Былина, опера, увертюра, финал.	Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику.	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Текущий Наблюдение, оценивание процесса выполнения

					Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.		
<b>III (24)</b>	<b>Симфоническая сказка. Уч. стр. 90-93 Тетр. стр.24-25</b>	Узнать: можно ли рассказать сказку без слов?	Симфонический оркестр, названия инструментов симфонического оркестра, партитура, тембр.	Научиться: выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные (праздничные, сказочные); уметь имитировать игру на волынке, дудке, рожке.	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Текущий Краткий свободный ответ

					положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.		
<b>III (25)</b>	<b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Уч. стр. 94-97</b>	Узнать: может ли музыка рисовать?	Фортепианный цикл, сюита, регистры.	Научиться: Слушать пьесы и рисовать услышанное.	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Текущий Наблюдение выступления детей

					учителем Умение слушать и вступать в диалог.		
<b>III (26)</b>	<b>Обобщаю- щий урок III четверти.</b>	Как познакомить со звучанием лютни, гитары, клавесином.	—	Научиться: Выражать себя в различных формах деятельности, музицировать на уроке.	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном.	Тематический Проверочный тест

<p><b>IV (27-28)</b></p>	<p><b>«Звучит нестареющий Моцарт»</b> Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» <b>Уч. стр. 98-103</b></p>	<p>Узнать: какие чувства передает нам музыка композитора 18 века?</p>	<p>Симфония, партитура, экспозиция, опера, оркестр, дирижер.</p>	<p>Научиться: определять национальную принадлежность в музыке; знать ФИО композиторов, их музыку, звучащую на уроке.</p>	<p><b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>	<p>Текущий Краткий свободный ответ</p>
<p><b>IV (29)</b></p>	<p><b>Волшебный цветик - семицветик . И все это –</b></p>	<p>Где мы встречаемся с музыкой?</p>	<p>Средства музыкальной выразитель</p>	<p>Научиться: Различать мелодию и аккомпанемент,</p>	<p><b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения</p>	<p>Текущий Краткий свободный ответ</p>

	<b>Бах. Музыкальн ые инструмент ы (орган). Уч. стр. 106-111</b>		ности, орган, волынка, менуэт.	узнавать звучание органа.	операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	способа действия и его результата с заданным эталонном.	
<b>IV (30)</b>	<b>Все в движении. Попутная песня. Уч. стр. 112-115 Тетр. стр.26-27</b>	Может ли музыка изображать движение?	Пьеса, скороговор ка, пульсирую щий фон.	Научиться: выражать стремление к осмысленному общению с музыкой.	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	Текущий Наблюдение ,оценивание процесса выполнения

					<p>устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Р.</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p><b>К.</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>		
<b>IV (31)</b>	<b>Музыка учит людей понимать друг друга. Уч. стр. 116-117</b>	Для чего нужна музыка?	Пульсация, пьеса.	<p>Научиться: формировать общие понятия о жанрах, обращаясь к более сложным жанрам; освоить понятия: интонация разговорная и музыкальная, «игровая песня»;</p>	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Текущий Краткий свободный ответ

				песенная, танцевальная маршевая.	выводы. <b>Р.</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.		
<b>й</b>	<b>Два лада. Природа и музыка. Уч. Стр120-121 Тетр. стр.28-29</b>	Как ввести детей в мир музыкально о театра.	Лад, мажор, минор, опера, балет.	Научиться: формировать общие понятия о жанрах, обращаясь к более сложным жанрам; освоить понятия: интонация разговорная и музыкальная, «игровая песня»; песенная, танцевальная маршевая.	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Текущий Краткий сводный ответ

					положительного отношения к учению. <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.		
<b>IV (33)</b>	<b>Печаль моя светла. Первый. Уч. Стр122-125</b>	Как определить значения музыки в мультфильмах.	Романс, концерт, опера, увертюра, симфония.	Научиться: сравнивать различные муз. характеристики и сопоставлять их муз. Язык; характеризовать своеобразие раскрытия муз. образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет, образ - пейзажную зарисовку.	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>К.</b> Потребность в общении с	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Текущий Наблюдение, оценивание процесса выполнения

					учителем Умение слушать и вступать в диалог.		
<b>IV (34)</b>	<b>Мир композитор а. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающ ий урок. Уч. стр. 126-128</b>	Не иссякнет ли музыка?	-	Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.	<b>П.</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Р.</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <b>К.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном.	Тематический тест

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**УМК учителя:**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2012
- Рабочая тетрадь для 2 класс, М.: Просвещение, 2012
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (CD)

**УМК учащихся:**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2012
- Рабочая тетрадь для 2 класс, М.: Просвещение, 2012

