

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10**

Рассмотрена
на заседании МО
протокол № 1
от «30» 08. 2022 г.

Утверждена
Приказ по школе № 580
от « 01 » 09 .2022 г.
Директор школы:
Ж.Е. Викторова

Рассмотрена
на заседании научно-методического совета
протокол № 1
от « 30» 08. 2022 г.

**Рабочая программа
по музыке для 3 классов
(основного общего образования, базовый уровень)**

**Программу составила учитель музыки
Ромашова А.С.**

2022-2023 уч. год

Содержание программы.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Музыкальный материал составлен в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Раздел **«Россия - Родина моя»**. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел **«День, полный событий»**. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел **«О России петь - что стремиться в храм»**. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Жанр былины. Певцы - гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел **«В музыкальном театре»**. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел **«В концертном зале»**. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

.К концу 3 класса учащиеся научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
-

Общая функциональная грамотность развивается у учащихся, когда я даю задание:

- написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;
- ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;
- заполнить какие-либо анкеты на музыкальную тему, бланки с заданиями.

Компьютерная грамотность очень хорошо показала себя в условиях пандемии во время дистанционного обучения. В это время большую роль сыграла моя компетентность, как учителя. Ученики должны были:

- найти информацию в сети Интернет;
- уметь пользоваться электронной почтой и приложениями WhatsApp, Viber, ВКонтакте;
- участвовать в онлайн-тестах;

- работать с материалами Российской электронной школы и Инфоурок.

Тематическое планирование на основе программы воспитания с учетом рабочей программы основного начального образования

чет- верть	№ урока	Тема	Количество часов (авторская программа/рабочая программа)		Контрольные работы
I четверть (9 ч.)	Тема раздела	«Россия – Родина моя (5 ч.)			
	1	Мелодия.	1	1	
	2	Природа и музыка. Звучащие картины. (н.р.к.)	1	1	
	3	«Виват, Россия! Наша слава-русская держава». (н.р.к.)	1	1	
	4	Кантата «Александр Невский».	1	1	
	5	Опера «Иван Сусанин».	1	1	
		«День, полный событий» (4 ч.)			
	6	Утро. Вечер.	1	1	
	7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1	1	
	8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	1	1	
II четверть (7 ч.)	9	Обобщающий урок I четверти.	1	1	
	Тема раздела	«О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)			
	10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево радуйся».	1	1	
	11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1	1	
	12	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1	1	
	13	Святые земли Русской.	1	1	
	Тема раздела	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)			
	14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1	1	
	15	«Лель, мой Лель...»	1	1	
	16	Обобщающий урок II четверти.	1	1	Промежуточный тест
III четверть (10 ч.)	Тема раздела	«В музыкальном театре» (5 ч.)		1	
	17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.),	1	1	
	18	Опера «Снегурочка»; Океан – море синее.	1	1	
	19	Балет «Спящая красавица».	1	1	
	20	В современных ритмах.	1	1	
	Тема раздела	В концертном зале (6 ч.)			
	21	Музыкальное состязание.	1	1	
	22	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	1	
	23	Сюита «Пер Гюнт».	1	1	

IV четверть	24	«Героическая».	1	1	
	25	<i>Обобщающий урок III четверти.</i>	1	1	Промежуточный тест
	26	Мир Бетховена.	1	1	
	Тема раздела	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч.)			
	27	Чудо-музыка.	1	1	
	28	Острый ритм – джаза звуки.	1	1	
	29	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	1	
	30	Мир Прокофьева.	1	1	
	31	Певцы родной природы.	1	1	
	32	Прославим радость на земле!	1	1	
	33	Радость к солнцу нас зовет.	1	1	
	34	<i>Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт.</i>	1	1	Итоговый тест
Итого			34		

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема	Количество часов	Количество контрольных и проверочных работ
1	Россия – Родина моя	9	1
2	Россия – Родина моя	7	
3	В музыкальном театре»	10	1
4	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	8	1
Итого:34			3

Поурочное планирование

№ урока	Тема урока Тип урока (страницы учебника и рабочей тетради)	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Домашнее задание	контроль				
						предметные результаты	Метапредметные результаты	личностные результаты						
		И четверть Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.) <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.												
1	Мелодия. <i>Вводный ; экскурсия. (уч., 5-7; р.т., 4-5)</i>	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4. - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского; - «Моя Россия» Г.Струве.	1. Знать понятия: <i>мелодия, мелодическая линия, симфония.</i> Уметь: внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	с.4-5, рабочая тетрадь.	Предварительный Устный опрос				
2	Природа и музыка. Звучание картин	1	Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные	Знать определение понятия <i>романс</i> , его отличие от песни. Уметь:	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное	Мини-проект: «Природа родного края».	Текущий Краткий свободный ответ				

	Ы.(н.р.к.) <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.</i> (уч.,8-11; р.т., 4-7)		черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. - «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник; - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой; - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой; - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.		жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	наследие России.						
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава . (к.р.к.) <i>Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое .</i> (уч.,12-15; р.т., 12-13)	1	Знакомство с жанром <i>кант</i>. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. - «Радуйся, Русская земля» - кант на заключение Ништадского мира (1721 г.; - «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.; - «Виват!», кант; - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка; - «Солдатушки,	Знать определение понятия <i>кант</i>, его историю, особенности. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;	Задание по выбору: мини-исследование: «Защитники города Воронежа»; с.10-11, рабочая тетрадь.	Текущий Наблюдение, оценивание процесса выполнения				

			бравы ребятаушки», старинная солдатская песня; - «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновка Воронежской области											
4	Кантата «Алекса ндр Невски й». <i>Изучени е нового материа ла; путеше ствие.</i> (уч., 16-17; р.т., 4-7)	1	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. - «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»; - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»; - ««Солдатушки, бравы ребятаушки», старинная солдатская песня.	Знать определение понятия кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма. Уметь: внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук.	Устный опрос (индивидуальны й, группов ой), работа с тетрадь ю.	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастног о построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.	Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Проявлять эмоциональн ую отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	С. 8-9, рабочая тетрадь.	Текущий Краткий Свободный ответ				
5	Опера «Иван Сусани н». <i>Освоени е нового материа ла.</i> (уч., 18-	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики. - опера «Иван Сусанин»	Знать понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин». Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и	Устный опрос, работа с тетрадь ю.	Научатся: размышлять о музыкальны х произведениях, и выражать свое отношение в	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого	Проявлять эмоциональн ое отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на	Мини- проект: «Музыкальн ые произведени я, посвященны е защитникам Отечества»	Текущий Наблюдение , оценивание выполнения				

	21; p.m., 20-21)		М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...».	средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.		процессе исполнения, драматизации и отдельных музыкальных фрагментов.	высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	мир.						
Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.) <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).														
6	Утро. Вечер. <i>Изучение нового материала; путешествие..</i> (уч., 23 - 25, 36-37; p.m., 8-9).	1	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. - «Утро» Э.Грига; - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского; - «Заход солнца» ,Э.Григ, А.Мунк; - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев; - «Колыбельная», П.Чайковский.	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыке.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	Выполнить рисунки к музыке на темы «Утро» и «Вечер».	Текущий Краткий свободный ответ				
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек	1	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки. - «Болтунья» ,С.Прокофьев, А.Барто;	Знать понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой	Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости		Текущий Наблюдение выполнения				

	• <i>Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i> <i>(уч., 26-27; р.т., 30-31)</i>		- симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев; - «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева; - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова.	произведения.		деятельности и; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	и, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.								
8	В детской. Игры в игрушки и. На прогулке. <i>Расширение и углубление знаний; игра.</i> <i>(уч., 30-35)</i>	1	Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки». - «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского; - «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского; - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	Устный опрос.	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке	Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД:	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей ; эмоциональная отзывчивость ;	Рисунок (аппликация) любимой игрушки.	Текущий Краткий свободный ответ						
9	Обобщающий урок I четверти. <i>Урок контрол</i>	1	Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся.	Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно	Слушать музыку вокруг нас.	Тематический Устный ответ						

	я и коррекции знаний.			деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Тестирование (тест № 1).	музыкально-пластическими композициями, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.						
		II четверть Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.) Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.												
10 (1)	«Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся». <i>Расширение и углубление новых знаний. (уч., 39 - 43)</i>	1	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. - «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта; - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов.	Знать молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	Устный опрос.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,	Вспомнить песни о маме.	Текущий Краткий ответ				
11 (2)	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя,	1	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. - тропарь к Владимирской божьей Матери	Знать понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.	Устный опрос.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к	Нарисовать портрет мамы.	Текущий Наблюдение, оценивание выполнения				

		<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.												
14 (5)	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины . Былина о Садко и Морском царе. Освоение нового материала; путешествие. <i>(уч., 55-61; р.т., 14-15)</i>	1	Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. -«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова; - «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.); - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка...» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.); - «Садко и Морской царь», русская былина.	Знать: определение <i>былины</i>, ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова. Уметь узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинную песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях.	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Задание по выбору: мини-исследование: «Гусли», с.15, рабочая тетрадь.	Текущий презентация				
15 (6)	«Лель, мой Лель...»	1	Оперы Н.А.Римского-Корсакова	Знать названия высоких и низких голосов	Устный опрос (индивидуально)	Научатся: воплощать музыкальные	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах	Развитие мотивов музыкально	Разыграть знакомую народную	Текущий Краткий свободный				

	Решение частных задач; сказка. (уч., 62-63; р.т., 16-17)		«Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность. - третья песня Леля («Туча со громом...», 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова; -	певцов-исполнителей в опере: бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано. Уметь проводить сравнительный анализ.	дуальны й, группов ой, фронтал ьный), работа с тетрадь ю.	е образы во время разыгрыван ия песни, импровизац ии.	народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	-учебной деятельностью и и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	песню (работа в группе).	ответ					
16 (7)	Обобщающий урок II четверти. Урок контроля и коррекции знаний.	1	Музыкальный репертуар II четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 2).	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..	Вслушиваться в окружающую музыку.	Тематический тест					
III четверть															
17 (1)	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление.	Знать содержание народного праздника Масленица. Уметь проводить образный и	Устный опрос.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизац	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и и реализация творческого		Текущий Вопросы для самоанализа					

	(н.р.к.) Повторение и закрепление изученного материала; игра. (уч., 64-67)		Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. - Масленичные русские народные песни; - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова - «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И. Устюжнина; - «Ох, что же вы, ребята, не женитесь», масленичная корильная песня с.БутыркиРепьевского района , Воронежской области (ансамбль «Воля»).	сравнительный анализ музыки и картин русских художников.		ии.	профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативного-образного мышления;						
Тема раздела: « В музыкальном театре» (5 ч.) Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.														
18 (2)	Опера «Снегурочка». Освоение нового материала. (уч., 69, - 78-83)	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка». - Ария Снегурочки «С подружками ...» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.); - шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скоморохов»; -	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Аппликация «Снегурочка».	Текущий презентация				

			заключительный хор «Свет и сила бог Ярило».											
	Океан – море синее. <i>Расширение и углубление знаний; путешествие.</i> (уч., 84 - 85; р.т., 28-29)	2	Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. <i>Зерно-интонация.</i> Развитие музыки. Трехчастная форма. - Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее».	Знать понятия: <i>интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; опера. Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование смыслов учебной деятельности и ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.	Рисунок по представлению: картины моря.	Текущий Краткий свободный ответ				
19	Балет «Спящая красавица». <i>Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсии в музыкальный театр.</i> (уч., 86 - 89; р.т., 18-19)	1	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. - «Интродукция»; - «Вальс»; - кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П.Чайковского.	Знать понятия: <i>балет, интонация. Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ развития музыки.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	С.18-19, рабочая тетрадь; посмотреть видеофрагмент «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского: http://ufa.fcior.edu.ru	Текущий Наблюдение за выполнением				
20	В современных ритмах. <i>Освоение нового материала</i>	1	Знакомство с жанром <i>мюзикл</i> . Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности	Знать и понимать особенности мюзикла. Уметь: передавать настроение	Устный опрос (работа в группах, фронтал	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализов	Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен,	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из	Разыграть мюзикл «Волк и семеро козлят» в классе.	Текущий Презентация выступления детей				

	ла; путешес твие. (уч., 90 - 91; р.т., 6-7)		содержания, музыкального языка, исполнения. - Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной; - мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова; - песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского; - музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля.	музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.	ьный), работа с тетрадь ю.	анных и музыкально - пластически х композиций , исполнении вокально-хоровых произведен ий.	тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическо м воплощении отдельных фрагментов музыкально го спектакля;							
Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.) <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.															
21	Музыка льное соотязан ие. <i>Изучение и закрепле ние новых знаний; экскурси я в концерт ный зал.</i> (уч., 93 - 95)	1	Знакомство с жанром <i>инструментальн ый концерт.</i> Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского; - русские народные песни- заклички знакомые учащимся по II классу	Знать понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос (индиви дуальны й, фронтал ьный).	Научатся: узнавать тембры музыкальны х инструмента ов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Расширение представлен ий о музыкально й культуре своей Родины, воспитание толерантног о, уважительн ого отношения к культуре других стран и народов.	Мини-исследовани е: «Известные симфоничес кие оркестры».	Текущий Наблюдение , оценивание процесса выполнения					

			«Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок»)											
22	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины». <i>Закрепление и обобщение знаний; путешествие.</i> (уч., 96 - 101)	1	Выразительные возможности <i>флейты</i> и <i>скрипки</i>, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»; - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха; - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»; - лютневая музыка; - «Мелодия» П.Чайковского; - «Каприз № 24» Н.Паганини; - норвежская песня «Волшебный смычок»; - песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова.	Знать тембры флейты и скрипки. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативного-образного мышления.	Мини-исследование: найти информацию о Интернете.	Текущий Краткий свободный ответ				
23	Сюита «Пер Гюнт». <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i>	1	Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. - «Утро», «В пещере горного короля», «Танец	Знать понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, сюита</i>; музыкальные формы. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей	Развитие эмоциональной сферы.	Нарисовать музыку из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига.	Текущий презентация				

26	Мир Бетховена. <i>Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия.</i> (уч.,112 - 113)	1	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. Музыка Л. ван Бетховена: - «Лунная» соната № 14; - «К Элизе»; - «Сурок»; - «Весело. Грустно».	Знать понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос.	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.	Составлять домашнюю фонотеку.	Текущий (резервный) презентация				
		Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч.) <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.												
27	Чудо-музыка. <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i> (уч.,116 - 117)	1	Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. - «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского»; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина).	Уметь: исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст.	Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный).	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	Мини-сочинение «Музыка в моей жизни».	Текущий Наблюдение , оценивание процесса выполнения				
28	Острый ритм – джаза звуки. <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i>	1	Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. - «Я поймал ритм» из	Знать понятия: <i>импровизация, ритм;</i> особенности джазовой музыки.	Устный опрос.	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца,	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей	Придумать импровизацию на тему любимой песни.	Текущий Презентация				

	(уч., 118 - 119)		мюзикла «Безумная девочка» Дж. Гершвина, А.Гершвина; - «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой			марша.		ей, развитие эмоциональ ной сферы.							
29	«Люблю я грусть твоих простор ов». Повторе ние и обобщен ие полученн ых знаний: путеше с твие. (уч., 120 - 121 р.т., 22-23)	1	Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. - «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова; - «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г.Свиридова, Б.Пастернака; - «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина.	Знать понятия: <i>песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр</i> ; изобразительные и выразительные интонации. Уметь: размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения;проводить интонационно-образный анализ.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: понимать жанрово-стилистичес кие особенност и и особенност и музыкально го языка музыки Г.Свиридов а; импровизир овать мелодии в соответствии и с поэтически м содержание м текста; находить родство музыкальны х и поэтически х интонаций.	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	Формирова ние эстетическ их потребност ей, осознание роли природы в жизни человека.	Составлять домашнюю фонотеку.	Текущий Краткий свободный ответ					
30	Мир Прокофьева. Повторе ние и обобщен ие	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение	Знать: особенно сти звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной»	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: понимать жанрово-стилистичес кие особенност и и	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями	Развивать чувство эмпатии, эмоциональ ное отношение к музыке;	Составлять домашнюю фонотеку.	Текущий презентация					

	знаний. (уч., 122 - 123, р.т., 23-25)		мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева. - «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»; - финал «Поход Лоллия и шествие солнца»; - «Утро» из сюиты Э.Грига; - «Прогулка» С.Прокофьева.	состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.		особенност и музыкально го языка музыки С.Прокофье ва; осознанно подходить к выбору средств выразитель ности для воплощения музыкально го образа.	сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	ассоциатив но-образное мышление.						
31	Певцы родной природы . <i>Решение частных задач.</i> (уч., 124 - 125)	1	Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. - «Мелодия» П.Чайковского; - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; - музыка (песни) по желанию учащихся.	Знать понятия: музыкальная речь, лирические чувства; особенности музыкального языка разных композиторов; изобразительные и выразительные интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	Устный опрос.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенност и и особенност и музыкально го языка музыки П.Чайковск ого и Э.Грига; осознанно подходить к	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция	Развивать чувство эмпатии, эмоциональ ное отношение к музыке; ассоциатив но-образное мышление.	Мини-проект: «Певец родной природы».	Текущий Краткий свободный ответ				

				внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.		выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.								
32	Прославим радость на земле! <i>Повторение изученного материала.</i> (уч., 126 - 127 р.т., 26-27)	1	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. - Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта; - канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта; - музыка Моцарта по желанию учащихся.	Знать понятия: <i>опера, симфония, песня;</i> особенности музыкального языка Моцарта. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Развитие образного, нравственного, эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры	Составлять домашнюю фонотеку.	Текущий презентация					
33	Радость к солнцу нас зовет. <i>Повторение изученного материала.</i> (уч., 128 р.т., 26-27)	1	Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. - Фрагмент Финала Симфонии № 9 Л.Бетховена; - хор «Славься!» и «Патриотическая песня» М.Глинки; - канты «Радуйся, Росско земле» и «Орле Российский»; - «Слава	Знать понятия: <i>ода, кант, гимн, симфония, опера.</i> Уметь находить в музыке светлые, радостные интонации, характеризовать средства выразительности.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственного, эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры	Подготовить свой мини-проект к заключительному уроку-концерту.	Текущий Краткий свободный ответ					

			солнцу!» В.-А.Моцарта; - фрагмент х/ф «Переписывая Бетховена» (режиссер А.Холланд, 2006).											
34	Обобщающий урок IV четверти. <i>Обобщение знаний; концерт.</i>	1	Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся.	Уметь: через различные формы деятельности показать свои знания и умения.	Устный опрос. Итоговое тестирование (тест № 4). Защита лучших мини-проектов.	Научатся: понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах.	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь. Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Вслушиваться в окружающую музыку.	Тематической Контрольная работа				

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2013., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы»,методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD(mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 3 класс», М.,Просвещение, 2012 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2015.

