

Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класс

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально -пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления. совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания. Коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

6 класс – тема «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая знаний и умений.

Содержание рабочей программы

В течение I четверти в теме ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка»(9 часов)***

- 1.Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств
2. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества
3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий
- 4-5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен
- 6.Цвет. Основы цветоведения

7. Цвет в произведениях живописи

8. Объемные изображения в скульптуре

9. Основы языка изображения

Во второй четверти в теме «**Мир наших вещей. Натюрморт**» (7 часов)

10. Реальность и фантазия в творчестве художника

11. Изображение предметного мира – натюрморт

12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

13. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

14. Освещение. Свет и тень

15. Натюрморт в графике

16. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Третья четверть раскрывается в теме «**Вглядываясь в человека. Портрет**» (10 часов)

17. Образ человека – главная тема искусства

18. Конструкция головы человека и ее основные пропорции

19. Изображение головы человека в пространстве

20. Портрет в скульптуре

21. Графический портретный рисунок

22. Сатирические образы человека

23. Образные возможности освещения в портрете

24. Роль цвета в портрете

25. Великие портретисты прошлого
26. Портрет в изобразительном искусстве XX века
- 4 четверть посвящена теме «*Человек и пространство в изобразительном искусстве*». (9 часов)
27. Жанры в изобразительном искусстве
28. Изображение пространства
29. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива
30. Пейзаж – большой мир
31. Пейзаж настроения. Природа и художник
32. Пейзаж в русской живописи
33. Пейзаж в графике
34. Городской пейзаж
35. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

УМК:

| УМК учителя: | УМК учащихся: |
|---|---|
| <p>Авторская программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского М.: Просв., 2015 г.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Горичева В.С. Педагогический рисунок. Методический альбом. Яросл.2005 2. Изобразительное искусство 6 класс Поурочные планы. Автор-составитель О.В.Павлова. Волгоград. 2005. 3. Максимов Ю.В. Родник творчества. Книга для учителя. М. Просв. 1988. 4. Михейшина М. Уроки живописи для школьников. Минск. Изд. «В.М. Скакун» 1999. 5. Михейшина М. Уроки рисования для школьников 10-14 лет. Минск. Изд. «В.М.Скакун» 1999. | <p>Учебник Неменская Л.А. под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 кл. [Просвещение] 2011.</p> |

- | | |
|--|--|
| 6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М. Просв. 1991. 7. Учимся рисовать. Выпуск 1. Животные. Методический альбом. М. «Нар. Обр.» 1999. | |
|--|--|

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «*Изобразительное искусство в жизни человека*» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве изобразительного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

К концу 6 класса обучающиеся научатся:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

Характеристика 6 классов. Учащиеся 6 кл. очень инициативны и с первого года обучения, могут характеризовать учащихся, как трудолюбивых, воспитанных, инициативных. Большинство учащихся любят рисовать, выполняют интересные работы, посещают кружок по искусству.

С некоторыми ребятами из 6б класса я занимаюсь в изостудии по внеклассной работе. Ребята любят учиться, отзывчивы на педагогическое воздействие, относятся к изодетельности неравнодушно.

5. Тематическое планирование

| № | Раздел | Количество часов (авторская программа) | Количество часов (рабочая программа) | Из них | | |
|----|--|--|---|-------------------------|------------|-----------|
| | | | | Практические работы; | Наблюдения | Экскурсии |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 7ч. | 7ч. | 6ч. | | |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт | 8ч. | 8ч. | 8ч. | | |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет | 10ч. | 10ч. | 9ч. | | 1ч. |
| 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 9ч. | 9ч. | 8ч. | | |
| | Всего: | 35ч. | 35ч. | 31ч. | | 1ч. |

Основная тематика учебных проектов в 6 классе

| Название темы/раздела | Название проекта |
|--|---|
| Жанры в изобразительном искусстве | Анималистический жанр. Что это? |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | Графика-основа всех видов изобразительного искусства. |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | Виды живописи (станковая, декоративная, монументальная) |
| | |

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

- Печатные пособия:

Учебно-наглядные пособия по искусству, таблицы по цветоведению, со схемами изображения фигуры человека, животных, архитектуры, натюрморта,.
Таблицы по стилям архитектуры. Схемы изображения предметов быта, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Фотографии с памятниками архитектуры....

- Учебно-практическое оборудование:

Различные художественные материалы: краски гуашевые и акварельные, пастель, уголь, бумага, картон, кисти, пластилин,...

- Модели и натуральный фонд:

Муляжи фруктов (комплект), муляжи овощей (комплект)...

Драпировки, предметы быта (кринки, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.), предметы народных промыслов, гипсовые тела...

8. Цифровые образовательные ресурсы

- Информационно-коммуникативные средства:

Электронные учебники, электронные библиотеки по искусству. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности, используемые в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций...

- Технические средства:

Музыкальный центр, DVD-проигрыватель, видеомагнитофон, компьютер, проектор, магнитная доска, экран...

- Экранно-звуковые пособия: Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса. Видеофильмы: по памятникам русской архитектуры, по художественным промыслам, музеям мира и России..