

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10**

Рассмотрена

На заседании МО

Протокол №

Рассмотрена

На заседании научно-методического совета

Протокол №

От «__»_____2020г.

Утверждена

Приказ по школе №

от «__»_____ 2020г.

Директор школы:

**Рабочая программа
по литературе в 6 классах**

Учитель: Смородинова В.И.

г. Рыбинск 2020г.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии. В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения; — формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино)
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов; — формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Основное содержание курса

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства. Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества. Планируемые результаты Ученик научится: — формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; — характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; — формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту. Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои. Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративноприкладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов. Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа. Творческая работа: изложение с элементами сочинения. Планируемые результаты Ученик научится: — составлять цитатный план; — выразительно читать фрагменты мифов; — находить нужную информацию в учебнике; — выявлять художественную идею мифа; — готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; — самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете; — формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. Универсальные учебные действия: художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений. 80 Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация. Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: сказки в регионе. Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников». Возможные виды внеурочной деятельности: запись фольклорных произведений своей местности. Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона. Планируемые результаты Ученик научится: — готовить художественный пересказ сказки; — исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; — выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; — готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); — представлять материал в табличном виде; — сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях; — находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке; — готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.). Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой. Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся). Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и культуре Древней Руси. Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы. Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом. Планируемые результаты Ученик научится: — характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; — характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; — пользоваться при рассказе иллюстративным рядом; — составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану; — формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; 82 — готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; — в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе; — проводить самостоятельное исследование текста одного из

памятников древнерусской литературы; — характеризовать жанры древнерусской литературы; — передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения. Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова). Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества. Творческая работа: устный портрет М.В. Ломоносова. Планируемые результаты Ученик научится: — заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; — характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; — определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова; 83 — сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод; — создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения. Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ. Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.). Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления. Творческая работа: коллективный творческий проект. Возможные

виды внеурочной деятельности: час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи». Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи». 84 Планируемые результаты Ученик научится: — подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение; — участвовать в коллективном творческом проекте; — выявлять и характеризовать признаки баллады; — выразительно читать балладу; — характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; — составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел. Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А. Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицеистов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся). Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям. Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина». Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным». Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска. Планируемые результаты Ученик научится: — характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; — выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина; — готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину; — определять двусложные размеры

стиха; — составлять письменное высказывание по предложенному началу; — выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел; — участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»; — составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы); 86 — осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа. Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза. Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком...», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»). Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями. Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами парус и море. Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов. Планируемые результаты Ученик научится: — подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ; — выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; — сопоставлять стихотворения различных поэтов; — находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта; — сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод; — определять трехсложные размеры стиха; — составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами; — готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля. Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко

«Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам. Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма. Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя». Творческая работа: творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин». Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны». Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом. Планируемые результаты Ученик научится: — выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов; — характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; — сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; — составлять план для характеристики образов; — формулировать художественную идею произведения; — пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести; — сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести; — писать изложение с заменой лица; — участвовать в творческом проекте; — участвовать в конкурсе знатоков; — принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию; — правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям; — включать в свой ответ о произведении комментарии к картине художника.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет). Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения). Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков. Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся. Планируемые результаты Ученик научится: — рассказывать о творческой истории произведения; — определять авторский замысел; — давать характеристику прочитанному; — формулировать художественную идею; — составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ; — характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль; — составлять ассоциативные ряды; — определять роль композиции в идейно-тематическом замысле; — характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»). Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции. Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией. Возможные виды внеурочной деятельности: литературнохудожественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники». Планируемые результаты Ученик научится: — отличать трехсложные размеры стиха от двусложных; — письменно характеризовать стихотворный текст; — выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении; — формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного; — формулировать художественную идею произведения; — готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников; — писать сочинение с предложенным финалом; — писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафии; — объяснять понятие «коллективный портрет»; — подбирать материал для литературно-художественной выставки.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть. Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого. Творческая работа: сочинение-зарисовка; составление

комментария к афоризмам Л.Н. Толстого. Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...». Планируемые результаты Ученик научится: — составлять комментарий к заданным словам; — составлять устное высказывание на заданную тему; — готовить художественный пересказ фрагмента; — составлять цитатный план для устного ответа; — готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; — писать сочинение-зарисовку; — подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой. Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Детинищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование). Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте. Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом. Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...». Планируемые результаты Ученик научится: — сопоставлять характеры героев повести; — характеризовать нравственную позицию героев; — формулировать вопросы для размышления; — использовать иллюстративный материал при характеристике произведения; — характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; — участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; — выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла; — определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; — давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; — определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Голстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта. Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. 93 Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное

чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии. Краеведение: музеи А.П. Чехова. Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации). Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова». Планируемые результаты Ученик научится: — характеризовать роль детали в юмористическом произведении; — находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; — создавать письменный рассказ по предложенной теме; — подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); — проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; — готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений). 94 Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»). Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения. Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре. Планируемые результаты Ученик научится: — совершенствовать умения исследовательской работы с текстом; — сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; — давать письменный отзыв об эпизоде; — выполнять художественный пересказ текста; — находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; — готовить текст и проводить зочную экскурсию по выставке картин русских художников.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа. Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; 95 составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн). Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества. Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа. Планируемые результаты Ученик научится: — готовить устный рассказ по заданному началу; — составлять письменный отзыв об эпизоде; — выявлять особенности речи героев; — характеризовать художественную идею произведения; — подбирать заглавия к частям рассказа; — готовить художественный пересказ текста; — характеризовать картины русских художников.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина. Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня. Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина. Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина. 96 Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»: А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак «После дождя»; Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский «Снег в сентябре»; стихотворения других поэтов (по выбору). Внедрение: составление словаря художественных средств С.А. Есенина. Планируемые результаты Ученик научится: — составлять устный отзыв о стихотворении; — проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; — готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина; — готовить материалы для вечера поэзии; — готовить материалы для словаря поэтических образов; — находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; — объяснять значение лексических новообразований и редких слов. М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом. 97 Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке. Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков. Внедрение: издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок. Планируемые результаты Ученик научится: — отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; — с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; — определять конфликт произведения; — проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; — создавать сочинение-зарисовку; — находить элементы фабулы в произведении; — отбирать материал для альбома-презентации; — внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй. Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ. Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование). Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений. 98 Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина». Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя...». Планируемые результаты Ученик научится: — участвовать в обсуждении; — выразительно читать стихи о природе; — определять тему и идею поэтического текста; — писать сочинение-миниатюру; — устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. Теория литературы: мотив, анафора, эпитет. Универсальные учебные действия: выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература

(война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат). Метапредметные ценности: воспитание патриотизма. Планируемые результаты Ученик научится: — определять тему стихотворений; — выразительно читать лирические стихотворения о войне; — участвовать в обсуждении; — определять мотивы стихотворений; — находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Теория литературы: мотив, художественные средства. Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция. Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»). Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции. Возможные виды внеурочной деятельности: собрание и изучение писем участников Великой Отечественной войны. Внедрение: издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива». Планируемые результаты Ученик научится: — выразительно читать произведения военной лирики; — участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; — устанавливать внутрипредметные связи; — готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея. Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению. Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»). Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России. Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка — малая родина писателя». Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка — малая родина В.П. Астафьева». Планируемые результаты Ученик научится: — определять тематику и проблематику произведения; — выразительно читать по ролям; — формулировать вопросы к эпизодам произведения; — самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; —

характеризовать образы произведения; — устанавливать межпредметные связи; — находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

История создания, тематика, проблематика. Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль. Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж). Метапредметные ценности: формирование нравственноэстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде. Планируемые результаты Ученик научится: — находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; — пересказывать эпизод с заменой лица; — выразительно читать восточную сказку; — отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

Я. И В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет. Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Grimm); изобразительное искусство (портреты братьев Grimm; иллюстрации к сказке). Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина. Планируемые результаты Ученик научится: — сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Grimm; — формулировать выводы; — готовить художественный пересказ; — устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета; — находить основные признаки «бродячего» сюжета.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»). Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах. Творческая работа: устное рисование. Планируемые результаты Ученик научится: — выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; — находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; — определять пафос произведения; — осуществлять художественный пересказ; — готовить выставку материалов к уроку; — определять ведущий художественный прием; — находить отличительные признаки новеллы; — самостоятельно осуществлять характеристику образновыразительных средств произведения.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Универсальные учебные действия: лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»). Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках. Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона» Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни». Планируемые результаты Ученик научится: — самостоятельно исследовать эпизод рассказа; — готовить сообщение о художественных средствах рассказа; — характеризовать личность героя; — работать с материалами учебника; — формулировать микровыводы и выводы; — характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; — соотносить характер героя с собственными чертами характера; — сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература); — готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.

3. Тематическое планирование

№п/	Тема	Кол-во часов
-----	------	--------------

п		Общее	Практическая часть (сочинения, проекты и т.д.)	Контрольные работы
11	ВВЕДЕНИЕ (1 час)	1		
22	ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (4 часа)	4		
33	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 часа)	4		
44	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)	4		
55	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 час)	2		
66	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	52	Пушкин - Сочинение -2ч Гоголь – Сочинение -1ч Короленко – Сочинение 1ч	1.Кр Стихосложение -1ч 2. К.р «Из русской литература XIX века» - 1ч
77	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	17	Пришвин – Сочинение -1ч	

98	ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	2		
99	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (2 половина)	8	Платонов – Домашнее сочинение	Кр «Из русской литературы XX века» -1ч
010	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов)	9		
111	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ИЗУЧЕННОГО (1 час)	1		
	ИТОГ			

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».

А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».

И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Поурочное планирование уроков литературы в 6 классе по программе Г.С. Меркина

3 часа в неделю, 5 классных сочинения, 1 домашнее, 3 контрольные работы, 1 проект

а	№ п/п	№ п/п в теме	Тема урока	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Формы контроля	Дом. задание
		1	ВВЕДЕНИЕ (1 час)			
02.09	1	1.1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).	Развитие умений работы с учебником литературы (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат)	Текущий Составление таблицы	С. 3-22, сообщение о Гомере и Троянской войне.
		2	ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (4 часа)			
03.09	2	2.1	Из мифологии Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме.	Чтение статьи учебника	Текущий Открытый ответ	С. 23-27, вопросы и задания

07.09	3	2.2	Миф «Пять веков», стремление познать мир и реализовать свою мечту.	Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями	Текущий Защита своего мнения	С. 27-28, чтение мифа «Прометей».
08.09	4	2.3	Миф «Прометей». Испытания, выпавшие на долю Прометея, взаимоотношения богов и людей.	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа. Работа с иллюстрациями Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения, выразительное чтение	Текущий Контроль за умением работать в группах	С. 28-33, вопросы и задания, письменно №6, 12.
10.09	5	2.4	Миф «Яблоки Гесперид». Основные человеческие качества, прославленные в мифах о подвигах Геракла. Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.		Текущий Лист самооценки	С. 34-47, вопросы и задания.
		3	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 часа)			
14.09	6	3.1	Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности.	Художественный пересказ, сообщение учителя, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом	Текущий Проверочная работа	
15.09	7	3.2	Из эпоса народов России. Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее	Предварительный Выступление учеников в роли учителя	С. 56-58, чтение «Сказки о молодильных яблоках и живой воде».

16.09	8	3.3	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели.	Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции; знакомство учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной); выявить художественные черты и условности волшебной сказки	Текущий Открытый ответ	План эпизодов, пересказ.
17.09	9	3.4	Народные представления о добре и зле; краткость, образность русской народной сказки. В художественном мире русской народной сказки.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, участие в беседе.	Текущий Самостоятельн ая работа	»
		4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)			
19.09	10	4.1	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть	Текущий Открытый ответ	С. 68-69, чтение «Повести о разорении Рязани Батыем».
21.09	11	4.2- 4.3	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение героизма русских людей в борьбе с внешними врагами.	Сообщение «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, беседа, составление плана повести	Предварительн ый Выступление учеников в роли учителя	С. 71-76, вопросы и задания.
23.09	12	4.4	«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость,	Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа», слайдовая	Текущий Контроль за умением	С. 77-92, вопросы и задания.

			жестокость, слава и бесславию, любовь к родине, мужество и др.).	презентация, исследовательская работа с текстом, беседа, сообщение учителя	работать в группах	
		5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 час)			
25.09	13	5.1	М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».	Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя, сообщение учащегося	Текущий	С. 93-103, отрывок наизусть
		5.2	Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.		Проверочная работа	
27.09	14	5.2	Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.		Текущий	
		6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 часов)			
01.10	15	6.1	В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа). Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	Выразительное чтение стихотворений В. А. Жуковского, сообщения учащихся, прослушивание музыкальных фрагментов, заполнение таблиц	Текущий	С. 104-113, отрывок наизусть.
					Защита своего мнения	
03.10	16	6.2	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Образ Светланы и средства его создания. Новое явление в	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа	Текущий	С. 114-115
					Наблюдение, вывод	

			русской поэзии.			
05.10	17	6.3	Особенности языка и образов. Национальные черты в образе героини. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.	Составление ассоциативных рядов, Словарная работа, беседа, сообщение о народных приметах, выразительное чтение, работа с терминами	Текущий Наблюдение, вывод Составление таблицы	С. 116-122
08.10	18	6.4	А.С. ПУШКИН (13 часов) Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	Чтение наизусть стихотворений, Сообщения учащихся, составление комментариев к портретамлицейстов, инсценирование эпизода «Экзамен», прослушивание музыкальной композиции	Текущий Открытый ответ	С. 122-125, вопросы и задания, чтение
12.10	19	6.5	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...».	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся	Текущий Высказывания учеников Составление схемы	С. 125-128, вопросы и задания, стихотворение наизусть.
13.10	20	6.6	А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер». Система образов. Взаимодействие мотивов и образов.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя,	Текущий	С. 130-132

				работа с таблицей	Лист самооценки	
15.10	21	6.7	Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха.	Работа с терминами	Текущий Рефлексивная карта	Определение стихотворного размера.
20.10	22	6.8	Стихотворный ритм.	Работа с терминами	Текущий <i>Самостоятельная работа</i>	С. 135-140, чтение романа
22.10	23	6.9	Интерес к истории России: роман А.С. Пушкина «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел. История создания произведения.	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб: Покровское, Кистенёвка;	Текущий <i>Проверочная работа</i>	Гл. 1-7.
	24	6.10	Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова.	Просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.	Текущий Высказывания учеников	
26.10	25	6.11	Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство,	Составление сопоставительной таблицы «Дубровский и Троекуров», лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом,	Текущий Составление	Гл. 8-10.

			преданность, справедливость и несправедливость).	беседа	схемы	
27.10	26	6.12	Основной конфликт. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского.	Анализ эпизода произведения «Дубровский в Кистенёвской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, подбор цитат для кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа	Текущий Контроль за умением работать в группах	Опережающее задание на 2 четверть.
09.11	27	6.13	Центральные персонажи. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа	Текущий Наблюдение, вывод, составление таблицы	Гл. 14-16.
10.11	28	6.14	Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Средства выражения авторского отношения к героям романа.	Подобрать цитаты для ответа на поставленный вопрос, пересказать эпизод от лица героев. Выразительное чтение по ролям.	Текущий Защита своего мнения	Гл. 17-19, характеристика Дубровского
12.11	29	6.15	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа	Текущий	Подготовка к сочинению

				на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, лексическая работа	Открытый ответ	по роману
17.11	30	6.16	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Тематический Сочинение	С. 144-151, ответы на вопросы,
19.11	31	6.17	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа). Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Стихотворение «Тучи».	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев экскурсовода, беседа, работа с учебником	Текущий Высказывания учеников Составление схемы	С. 152-158, ответы на вопросы, стихотворени е наизусть.
23.11	32	6.18	М.Ю. Лермонтов. «Парус». Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость).	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции	Текущий Чтение наизусть Лист самооценки	С. 158-161, ответы на вопросы.
	33	6.19	М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...», «Утес». Тема одиночества и разочарования в стихотворениях поэта	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных	Текущий Чтение наизусть	

				рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции	Лист самооценки	
24.11	34	6.20	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Многозначность художественного образа.	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа	Текущий Чтение наизусть	С. 163-165, гл. 1
26.11	35	6.21	Н.В. ГОГОЛЬ (10 часов). Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа произведения.	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика(исторический экскурс в изображенную Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, сообщения учителя и учащихся	Текущий Открытый ответ	Гл. 2-3, авторская характеристика Тараса Бульбы. Сопоставление Остапа и Андрия.
30.11	36	6.22	Тарас и его сыновья. Центральные образы и приемы их создания. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике.	Групповая работа, чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником	Текущий Проверочная работа	Гл. 4-6, законы и традиции Запорожской Сечи.
01.12	37	6.23	Прославление высокого строя народной вольницы,	Выразительное чтение, художест-	Текущий	Гл. 7-8,

			боевого товарищества, самоотверженности и героизма.	венный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом	выборочный пересказ	пересказ.
03.12	38	6.24	Лирическое и эпическое в содержании повести. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг).	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.	Текущий Защита своего мнения	Гл. 9-10, характеристика Андрия.
10.12	39	6.25	Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев.	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление схемы ответа	Текущий Наблюдение, вывод	Характеристика Тараса Бульбы.
14.12	40	6.26	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Единоверие, честь, героизм как основные идеалы запорожцев. Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Герои Гоголя и былинные богатыри. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.	Характеризовать героев повести, эпизоды. Готовить художественный пересказ фрагмента текста. Определение идеи произведения. Анализ эпизодов.	Текущий Контроль за умением работать в группах	Наизусть речь Тараса о товариществе (отрывок).
15.12	41	6.27	Роль детали в раскрытии характера героев. Смысл финала повести. Своеобразие стиля. Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора,	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником	Текущий Чтение наизусть	Идейное содержание повести.

			риторические фигуры).			
21.12	42	6.29	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Тематический сочинение	С. 313-325, вопросы и задания.
22.12	43	6.30	И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа). «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	Экскурсия по выставке фотографий художественный пересказ, беседа, сообщение учителя, лексическая работа	Текущий Наблюдение, вывод	С. 324-325, вопросы и задания.
	44	6.31	«Бежин луг». Картины жизни крестьянских детей в изображении И.С. Тургенева. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.	Характеризовать героев, эпизоды произведения. Готовить художественный пересказ текста	Текущий Контроль за умением работать в группах	
24.12	45	6.32	И.С. Тургенев. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа	Текущий Открытый ответ	С. 3-9, вопросы и задания, стихотворение наизусть.
	46	6.33	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей»	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа	Текущий Открытый ответ	

28.12	47	6.34	Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа). Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...», «Несжатая полоса».	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами	Текущий Лист самооценки	Анализ стихотворений.
29.12	48	6.35	Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа	Текущий Рефлексивная карта	Опережающее задание.
11.01	49	6.36	Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест.	Работа с терминами, практические навыки в умении определять размер поэтических строк.	Текущий Рефлексивная карта	С. 112, стихотворный размер
18.01	50	6.37	Контрольная работа по теме «Стихосложение».	Написание контрольной работы.	Тематический Контрольная работа	С. 11-28, вопросы
19.01	51	6.38	Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа). Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан». Глава «Что за человек	Сообщения учителя и учащихся, Заполнение таблицы по	Текущий Наблюдение,	С. 20-27, заполнение таблицы,

			был мой отец?»).	материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном	вывод	вопросы и задания
21.01	52	6.39	Глава «Детство» и др. по выбору. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами	Текущий Контроль за умением работать в группах	Чтение повести
28.01	53	6.40	Рассказ Л.Н. Толстого «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями	Текущий Наблюдение, вывод	С. 34-80, вопросы и задания
01.02	54	6.41	<i>В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов). Краткие сведения о писателе. События жизни, отозвавшиеся в повести «В дурном обществе».</i>	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Текущий Проверочная работа	Пересказ эпизодов, гл. 1-3
	55	6.42	Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с	Текущий Контроль за умением работать в	

				учебником.	группах	
02.02	56	6.43	Дети и взрослые в повести.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником	Текущий Защита своего мнения	Сопоставление образов Васи и Валека
04.02	57	6.44	Система образов. Авторское отношение к героям.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и терминами	Текущий Контроль за умением работать в группах	Сопоставление образов Сони и Маруси, пересказ эпизодов, гл. 7-9
08.02	58	6.45	Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Тематический сочинение	с. 82-94, вопросы и задания
	59	6.46	Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя. «Человек на часах» - отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров персонажей.	Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, беседа	Текущий Наблюдение, вывод	
	60	6.47	Постников – герой-праведник, его доброта, бескорыстие, совестливость как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество,	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение,	Текущий Контроль за	

			предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга.	художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами	умением работать в группах	
09.02	61	6.48	А.П. ЧЕХОВ (5 часов). Краткие сведения о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказе.	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Текущий Наблюдение, вывод	С. 94-103, вопросы и задания
11.02	62	6.49	А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Налим»: темы, характеры персонажей.	Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, беседа, сообщение учителя, работа с учебником, заполнение таблицы	Текущий Открытый ответ	Читать рассказы Чехова «Налим», «Лошадиная фамилия»
15.02	63	6.50	«Шуточка». Отношение автора к героям.	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Текущий Защита своего мнения	Читать рассказ Чехова
16.02	64	6.51	Приемы создания комического эффекта.	Работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы	Текущий Рефлексивная карта	
18.02	65	6.52	Контрольная работа по теме «Из русской литература XIX века».	Выполнение контрольной работы	Тематический Контрольная	С. 105-113, вопросы и

					работа	задания
		7	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16+4=20 часов)			
	66	7.1	И.А. БУНИН (2 часа). Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником	Текущий Открытый ответ	С. 112-113, стихотворение наизусть
01.03	67	7.2	И.А. Бунин. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, сообщения учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции	Текущий Лист самооценки	С. 114-115, 117-119
02.03	68	7.3	А.И. КУПРИН (3 часа). Детские годы писателя.	Сообщения учителя и учащихся, Лексическая работа, экскурсия по Выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником	Предварительный Выступление учеников в роли учителя	С. 115-117, чтение рассказа Куприна «Белый пудель»
04.03	69	7.4	А.И. Куприн. Рассказ «Белый пудель». Основные темы и характеристика образов.	Художественный пересказ эпизодов, пересказ от другого лица,	Текущий Контроль за	С. 119-138, вопросы и

				выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщение учителя	умением работать в группах	задания
09.03	70	7.5	А.И. Куприн. Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции	Текущий Защита своего мнения	Чтение повести А.Н. Толстого «Детство Никиты»
	71	7.6	А.П. Платонов. (2ч) Сведения о жизни писателя. «Неизвестный цветок».	Определять идею рассказа. Подбирать заглавия к частям рассказа.	Текущий Открытый ответ	
	72	7.7	«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.	Исследовательская работа, выступления учащихся, беседа	Текущий Контроль за умением работать в группах	Домашнее сочинение
16.03	73	7.8	С. А. ЕСЕНИН (2 часа). Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке».	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником	Текущий Открытый ответ	С. 147-151, вопросы и стихотворение наизусть
18.03	74	7.9	С.А. Есенин. «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа —	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа,	Текущий Чтение	С. 152-156, вопросы и

			один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником	наизусть	задания,
22.03	75	7.10	М.М. ПРИШВИН (6 часов). Краткие сведения о писателе. Старт проекта «Природа и человек».	Сообщения учителя и учащихся, Заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа	Текущий Составление таблицы Выбор проектных работ	С. 156-189, вопросы и задания. Выбор темы проекта.
23.03	76	7.11	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	Сообщение учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами	Текущий Открытый ответ	Подготовка проекта. Опережающее задание
25.03	77	7.12	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей.	Выступления учащихся, анализ текста, исследовательская работа в группах, беседа	Текущий Наблюдение, вывод	
05.04	78	7.13	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Защита проекта «Природа и человек».	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрациями.	Тематический Защита проектных работ	Характеристика героев, пересказ эпизодов
06.04	79	7.14	ЖАНР СКАЗКИ-БЫЛИ. СМЫСЛ НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПЕЙЗАЖ И ЕГО РОЛЬ В	Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом,	Тематический	Подготовка к

			СКАЗКЕ-БЫЛИ.	лексическая работа	Защита проекта	сочинению	
08.04	80	7.15	Сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Написание сочинения	Тематический Классное сочинение	Чтение рассказов для детей Зощенко	
13.04	81	7.16	А. А. АХМАТОВА. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»	Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа	Текущий Наблюдение, вывод	С. 199-205, стихотворение наизусть	
	82	7.17	«Мужество». «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть	Текущий Лист самооценки		
		8	ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2+ 8 часа)				
15.04	83	8.1	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; Л.И. Ошанин «Дороги».	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиции, выразительное чтение, беседа, работа с учебником, выставка	Текущий Рефлексивная карта	С. 205-211, стихотворение наизусть	
19.04	84	8.2	К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание	Текущий Контроль за	С. 212-232, план рассказа	

				музыкальных композиции, выразительное чтение, беседа, работа с учебником	умением работать в группах	
20.04	85	8.3	В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа). Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Текущий Лист самооценки	Тема детства, пересказ эпизода, характеристика героев
22.04	86	8.4	Тематика, проблематика рассказа.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Текущий Контроль за умением работать в группах	
26.04	87	8.5	Н.М. РУБЦОВ (1 час). Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей». Образный строй.	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание муз.композиц., лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	Текущий Наблюдение, вывод	Чтение наизусть
	88	8.6	«Тихая моя родина». Преломление общественных мотивов в личном, «частном». Человек и природа в	Чтение наизусть, беседа, работа с	Текущий	«Тихое утро»

			стихотворении.	терминами, лексическая работа	Лист самооценки	- чтение	
	89	8.7	Ю.П. КАЗАКОВ (1 час). «Тихое утро». Разница в жизненном восприятии мальчиков.	Заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация, беседа	Текущий Составление таблицы		
	90	8.8	Внешняя грубоватость и доброе сердце Яшки. Как понимать заглавие рассказа. Лиризм описаний природы. Юмор в рассказе.	Исследовательская работа, выступления учащихся, беседа	Текущий Защита своего мнения		
	91	8.9	В.А. Солоухин. «Мститель». Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение	Текущий Защита своего мнения		
	92	8.10	Контрольная работа по теме «Из русской литературы XX века».	Выполнение контрольной работы	Тематический Контрольная работа		
		9	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов)				
13.05	93	9.1	«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ». История создания, тематика, проблематика.	Пересказ; сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Текущий Открытый ответ	Чтение сказки	
18.05	94	9.2	Я. И В. ГРИММ. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика	Составление плана статьи учебника, сообщение учителя, беседа, выставка,	Текущий Наблюдение,	Чтение рассказов	

			сказки.	посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами	вывод	
20.05	95	9.3	О. ГЕНРИ (2 часа). Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Проблема взаимоотношений людей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с терминами, выставка	Текущий Контроль за умением работать в группах	С. 266-273, вопросы и задания
23.05	96	9.4	История жанра новеллы. Жанровые признаки. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ	Текущий Защита своего мнения	С. 274-299, вопросы и задания
	97	9.5	Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.	Исследовательская работа, выступления учащихся, беседа	Текущий Открытый ответ	
24.05	98	9.6	Д. ЛОНДОН (2 час). Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником	Текущий Наблюдение, вывод	План рассказа, пересказ эпизодов
24.05	99	9.7	Воспитательный смысл произведения.	Выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, работа с учебником	Текущий Защита своего мнения	С. 300-301, вопросы и задания
	100	9.8	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, само-	Текущий	

				стоятельная исследовательская работа	Открытый ответ	
	101	9.9	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору).	Сообщение учителя, выразительное чтение, беседа, работа с терминами, лексическая работа	Текущий Наблюдение, вывод	
		10	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ИЗУЧЕННОГО (1 час)			
25.05	102	10.1	Подведение итогов изученного. Рекомендация книг для летнего чтения.	Сообщение учителя		Самостоятельное чтение в период летних каникул
	103-105		Промежуточная аттестация			

Литература для учителя

1. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература», 5 класс: методическое пособие / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.- (ФГОС. Инновационная школа).
2. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература, 6 класс» / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.- (ФГОС. Инновационная школа).
3. Планирование и материалы к курсу «Литература. 5 класс»: Из опыта работы / Авт.сост. Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин. – 2-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2007. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Текущий и итоговый контроль по курсу «Литература. 6 класс»: контрольно-измерительные материалы: в 2 ч. / Н.Г. Корниенко, Л.А. Межуева, Е.Н. Филиппова. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.- (ФГОС. Инновационная школа).
6. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. – М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ», 2000.
7. Миронова Н.А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ. Материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005.
8. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод. Пособие. – М.: Дрофа, 2003.

Литература для учащихся

1. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 6 класс»: в 2 ч. / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.- (ФГОС. Инновационная школа).
2. Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Литература: Краткий справочник школьника. 5-11 кл. – М.: Дрофа, 1997.
3. Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – Калуга: Золотая аллея, 1999.

Контрольная работа по литературе для 6 класса
(стихосложение и анализ лирического текста)

I. Определите стихотворный размер

I вариант

1. Мороз и солнце, день чудесный
Еще ты дремлешь, друг прелестный.

(Пушкин А.С.)

2. По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит.

Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

(Пушкин А.С.)

3. В полном разгаре страда деревенская...

Доля ты! – русская долюшка женская!

Вряд ли труднее сыскать.

(Н. Некрасов)

II вариант

1. Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы.

(Пушкин А.С.)

2. Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч.

Ты волнуешь сине море
Всюду веешь на просторе...

(Пушкин А.С.)

3. В полном разгаре страда деревенская...

Доля ты! – русская долюшка женская!

Вряд ли труднее сыскать.

(Н. Некрасов)

II. Выполните анализ стихотворения по предложенному плану:

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема. (О чем стихотворение?)
3. Основная мысль. (Что хотел сказать поэт в стихотворении?)
4. Какую картину рисует в своем стихотворении? (Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения. Выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения). Синтаксические фигуры: антитеза, обращение, восклицание.
7. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

«Пороша»

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Повязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самую макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.
Валит снег и стелет шаль.

Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

(С.А.Есенин)

Контрольная работа по произведениям поэтов и писателей XIX века

1. Где родился А.С. Пушкин?

а) в Болдино; б) в Михайловском; в) в Петербурге; г) в Москве.

2. В каком традиционном жанре классической поэзии написано стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину»?

а) в жанре песни; б) в жанре басни; в) в жанре баллады; г) в жанре послания.

3. К какому направлению в лирике относится стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»?

а) к любовной лирике; б) к пейзажной лирике; в) к патриотической лирике; г) к философской лирике.

4. В стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро» есть строки:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась...

Что означает подчеркнутое слово?

а) позавчера; б) вчера утром; в) вчера вечером; г) совсем недавно.

5. Какой элемент не включает в себя понятие «композиции»?

а) портрет; б) завязка; в) кульминация; г) развязка.

6. В каком жанре классической литературы написано произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?

а) в жанре рассказа; б) в жанре повести; в) в жанре новеллы; г) в жанре романа.

7. Почему разгорелся конфликт между старшим Дубровским и Троекуровым?

а) из-за оскорбления Дубровского одним из слуг Троекурова; б) из-за права Троекурова на владение имением Дубровского; в) из-за письма Дубровского Троекурову; г) из-за зависти Дубровского.

8. Сколько лет Владимиру Дубровскому?

а) 13 лет; б) 23 года; в) 35 лет; г) 50 лет.

9. С кем обвенчалась в церкви Марья Кириловна Троекурова?

а) с Владимиром Дубровским; б) с князем Верейским; в) с Антоном Пафнутьичем Спицыным; г) с Дефоржем.

10. В каком селе Пензенской губернии прошло детство М.Ю. Лермонтова?

а) Бородино; б) Тарханы; в) Шахматово; г) Барханы.

11. В каком жанре литературы написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»?

а) в жанре послания; б) в жанре легенды; в) в жанре притчи; г) в жанре баллады.

12. Какая тема является ведущей в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утёс»?

а) тема одиночества; б) тема утраты; в) тема природы; г) тема свободы.

13. Что объединяет сборник И.С. Тургенева «Записки охотника»?

а) образ повествователя и тематика; б) сюжет; в) типичные герои.

14. Каким образом рассказчику удалось определить социальное положение мальчиков?

а) по их речи, знаниям, культуре; б) по тому, как мальчики относятся друг к другу; в) по их одежде.

15. Кто из великих людей дал Н.А. Некрасову следующую характеристику: «Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный»?

а) Виссарион Григорьевич Белинский; б) Александр Сергеевич Пушкин; в) Александр Трифонович Твардовский.

16. Какова тема стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

а) любовь к родине; б) тяжелый труд крепостных крестьян; в) строительство железной дороги.

17. Что означают приведённые ниже слова из стихотворения?

К жизни воззвав эти дебри бесплодные...

а) строители железной дороги принесли цивилизацию в глухие, непроходимые леса; б) строители трудились в непроходимых лесах и болотах; в) на бесплодной земле ничего нельзя построить.

18. К чему призывает Ваню автор стихотворения «Железная дорога»?

а) добиваться успеха; б) уважать народ; в) любить родителей.

19. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, использованное в приведённых ниже строках из стихотворения «Железная дорога»?

Листья поблёкнуть ещё не успели,

Жёлты и свежи лежат, как ковер.

а) олицетворение; б) гиперболоа; в) сравнение.

20. Что звучит в приведённых ниже строках из стихотворения «Железная дорога»?

Кажется, трудно отрадной картину

Нарисовать, генерал?..

а) гордость автора за Отчизну; б) горькая ирония автора; в) «смех сквозь слёзы».

21. Какова тема сказа Н.С. Лескова «Левша»?

а) любовь к родине; б) восхищение талантом и патриотизмом простого человека; в) показ искусных мастеров; г) любовь к природе.

22. Кто из перечисленных исторических лиц не упоминается в сказе Н.С. Лескова «Левша»?

а) Александр I; б) Александр II; в) военный министр граф Чернышёв; г) генерал Скобелев.

23. Куда поехали император Александр Павлович и Платов, когда были в Англии?

а) в кунсткамеру; б) в Обухвинскую больницу; в) во дворец; г) в посольский дом.

24. Какой военный рецепт привёз левша из Англии в Россию?

а) рецепт изготовления сахара «молво»; б) секрет варки «чистой аглицкой стали»; в) способ чистки старого оружия; г) новую технологию изготовления оружия.

25. В каком университете учился А.П. Чехов?

а) в Санкт-Петербургском университете; б) в Московском университете; в) в Казанском университете.

26. Какую часть лица выделяет А.П. Чехов, описывая жену тонкого, одного из главных героев рассказа «Толстый и тонкий»?

а) глаза; б) нос; в) подбородок.

27. Как звали жену тонкого?

а) Луиза; б) Лаура; в) Лизавета.

28. Как звали сына тонкого?

а) Герострат; б) Эфиальт; в) Нафанаил.

29. За что тонкого в гимназии друзья называли Эфиальтом?

а) за то, что «казённую книжку папироской прожёг»; б) за то, что любил ябедничать; в) за то, что был худым.

30. Какое слово пропущено в предложении из рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»: «Тонкий пожал три ппальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как _____: «Хи-хи-хи»?»

а) китаец; б) японец; в) индеец.

31. Что объединяет стихотворения поэтов XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого?

а) выражений собственных переживаний и мироощущения; б) общая симпатия поэтов к весне; в) постоянный мотив грусти и увядания; г) любовь поэтов к русской природе.

Письменно ответьте на вопросы.

32. Как называлось учебное заведение, в котором учился А.С. Пушкин?

33. Как называется стихотворный размер, соответствующий схеме _ / ?

34. Какие слова пропущены в приведённой ниже строфе из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи»?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам 1) _____ и чужды страдания;

Вечно холодные, вечно 2) _____,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.

35. К какому роду литературы относится стихотворение «Железная дорога»?

36. К какому роду литературы относится сказ Н.С. Лескова «Левша»?

37. Как называется размер, которым написано приведенное ниже четверостишие из стихотворения А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»?

Где гнутся над омутом лозы,

Где летнее солнце печёт,

Летают и пляшут стрекозы,

Весёлый ведут хоровод.

Контрольная работа по литературе 20 века 6 класс

Вариант 1

1. Назовите автора стихотворных строк:

О, как безумно за окном

Ревет, бушует буря злая,

Несутся тучи, льют дождем,

И ветер воет, замирая.

А) А. Блок Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов

2. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

3. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

4. Метафора – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

5. Олицетворение – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Определите размер стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

Звезда полей, во мгле заледенелой,

Остановившись, смотрит в полынью.

7. Какой художественный прием использует автор:

А) Во мгле заледенелой, лучом приветливым, для всех тревожных жителей земли, зимним серебром, золотом осенним

Б) Звезда.., остановившись, смотрит в полынью; своим лучом приветливым касаясь.

В) Горит над золотом осенним, горит над зимним серебром, сон окутал родину мою.

8. Назовите произведение и автора (по приведённым отрывкам).

1. «Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре».

2.«Ассоль! Посмотри-ка сюда! Красные паруса плывут!».

«В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переславль-Залесского, осиротели двое детей».

3.«Бабушка возвратилась от соседей и сказала мне, что левонтьевские ребяташки собираются на увал по землянику. И велела сходить с ними».

9.О каком писателе идёт речь? Настоящая фамилия - Гриневский.

10.Почему дети боялись учителя Харлампия Диогеновича?

А) он ставил двойки Б) он вызывал директора В) он высмеивал своих учеников

11. Какие из этих поэтов писали о ВОВ?

А) С.Есенин, Н. Рубцов Б) А.С. Пушкин, А. Блок В) К. Симонов, Д. Самойлов

12.Соотнесите автора и название произведения.

1) В.М.Шукшин А. «Перед весной бывают дни такие»

2) В.П.Астафьев Б. «Чудесный доктор»

3) С.А.Есенин В. «Критики»

4) А.И.Куприн Г. «Мелколесье. Степь и дали»

5) А.А.Ахматова Д. «Конь с розовой гривой».

13.Обман, в который был втянут юный герой рассказа В.П.Астафьева, сыграл важную роль в его жизни:

1) он приобрёл авторитет у сверстников;

2) бабушка и дедушка, которые воспитывали его, усилили контроль за его поведением;

3) мальчик раскаялся в содеянном и был благодарен бабушке за понимание.

14. Какое произведение писателей 20 века произвело на вас особенное впечатление? Почему?

Вариант 2

1.Назовите автора стихотворных строк:

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.

А) А. Блок Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов

2. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

3. Трёхсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

4. Эпитет – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

5. Гипербола – это...

А) построение художественного произведения;

Б) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

В) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Определите размер стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...». Перед весной бывают дни такие:

Под плотным снегом отдыхает луг...

7. Какой художественный прием использует автор:

А) Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)

Б) Отдыхает луг. Дивится тело.

В) И счастлив я, пока на свете белом

Горит, горит звезда моих полей

8. Назовите произведение и автора (по приведённым отрывкам).

1. «Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал...- Ты в «чику» играть не боишься?»

2. «Класс заволновался, но Харламий Диогенович приподнял брови, и все притихли. Он положил в карман свой блокнотик, закрыл журнал и уступил место доктроше».

3. «К старухе Агафье журавлёвой приехал проведать, отдохнуть сын Константин Иванович ... Деревня Новая небольшая, и, когда Константин Иванович подкатил на такси, сразу вся деревня узнала...»

9. О каком писателе идёт речь? Настоящая фамилия писателя - Климентов.

10. Почему герой рассказа «Уроки французского» стал играть на деньги?

А) он голодал Б) он был азартным человеком В) его заставили одноклассники

11. Какие из этих поэтов писали о ВОВ?

А) К. Симонов, Д. Самойлов Б) А.С. Пушкин, А. Блок В) С.Есенин, Н. Рубцов

12. Соотнесите автора и название произведения.

1) В.М.Шукшин А. «Звезда полей»

2) А.Грин Б. «Чудик»

3) Н.М.Рубцов В. «Неизвестный цветок»

4) А.П.Платонов Г. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»

5) К.М.Симонов Д. «Алые паруса».

13.Идея рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»

1) уроки доброты; 3) нужно помогать людям;

2) никогда не надо отчаиваться; 4) нужно уметь отвечать за свои поступки.

14. Какое произведение писателей 20 века произвело на вас особенное впечатление? Почему?

Ответы

метафора

Эпитет, олицетворение

метафора

8

1.А.Платонов «Неизвестный цветок»

2.А.Грин «Алые паруса»

3.В.Астафьев «Конь с розовой гривой»

1.В.Распутин «Уроки французского»

2.Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»

В.Шукшин «Срезал»

9

А.Грин

А.Платонов

10

В

A

11

B

A

12

1.В 2.Д 3.Г 4.Б 5.А

1.Б 2.Д 3.А 4.В 5.Г

13

3

3