

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10**

Рассмотрена

На заседании МО

Протокол №

Рассмотрена

На заседании научно-методического совета

Протокол №

От «__»_____2020г.

Утверждена

Приказ по школе №

от «__»_____ 2020г.

Директор школы:

**Рабочая программа
по литературе в 8 классе**

Учитель: Смородинова В.И.

г. Рыбинск 2020г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» (из примерной ООП)

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- устанавливать связи между предметами, явлениями, отгадывая или сочиняя загадку

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- **Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология смыслового чтения.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе состоят в освоении учащимися следующих универсальных учебных действий:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работа с разными источниками информации, использование современных информационно-коммуникационных технологий; умение находить необходимый материал, анализировать, целенаправленно отбирать, интерпретировать в устном и письменном высказывании.

Предметные результаты состоят в следующем:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 8 класс (68 часов)

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Г.Х.Андерсен. «Калоши счастья», Ф.И. Тютчев «Цицерон» - произведения, подчёркивающие роль обращения художественной литературы к истории.

Фольклор.

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений. **Историческая народная песня.** «Правеж».

«Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и её исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Народная драма. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. «**Как француз Москву брал**» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потёмкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Зарубежная литература.

Литература эпохи Возрождения. *М.де Сервантес Сааведра* «Дон Кихот». Герой романа и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Литература эпохи Просвещения. *Ж.Б. Мольер* «Мещанин во дворянстве». Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Древнерусская литература. Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Летопись. «Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XXI-XXVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.

Жития святых. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX века. Становление характера подвижника.

Литература XXVIII века. Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я.Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н.М. Карамзина. «Покорение Новгорода Иваном III. («История государства Российского»). Повесть «Марфа- посадница».

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Классицизм в драматическом произведении.

Литература XIX века.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века.

В.А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; *А.С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д.В. Давыдов* «Бородинское поле»; *И.И. Козлов.* «Вечерний звон».

Ф.И. Глинка «Москва»; *А.Н. Апухтин* «Солдатская песня о Севастополе». Масштаб осмысления былого в лирике.

Былины и их герои в произведениях XIX века.

А. К. Толстой. «Илья Муромец» «Правда». «Курган». *С.Д. Дрожжин* «Песня Микулы Селяниновича»... Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события былин в русской поэзии.

Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» . Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты.

Исторический роман.

В. Скотт. «Айвенго» (Обзор) В. Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов. Изображение героев и изображение эпохи. Герой романтического исторического романа и сюжет.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни. Герои басни. Мораль басни и её роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного перевода. Герой и его судьба. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачёва» и повестью «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и художественном произведении. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачёв как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание. Герои исторические и герои вымышленные. Проблематика. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий.

«Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

М.Ю.Лермонтов. «Родина». «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XXVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с фольклором. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XXVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь – мастер батальных сцен и исторических характеров. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, её нравы и обычаи. Образы героев. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений. Авторское отношение к героям.

А. Дюма. «Три мушкетера» (Самостоятельное чтение с последующим обсуждением).

А. К. Толстой. «Василий Шабанов». Подлинные исторические лица баллады.

«Князь Серебряный». Эпоха и её воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица и вымышленные герои. Патриотический пафос повествования. Роль фольклорных произведений в романе.

Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа. Роль случая в жизни и судьбе человека. Герои рассказа.

«Посмертные записки старца Фёдора Кузьмича» как раздумье Л.Н. Толстого о судьбе человека.

Литература XX века. История на страницах поэзии XX века.

В.Я. Брюсов «Тени прошлого», «Век за веком»; З.Н. Гиппиус «14 декабря»; Н.С. Гумилёв «Старина», «Прапамять»; М.А. Кузмин «Летний сад»; М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г.В. Иванов «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д.Б. Кедрин «Зодчие» и др. Тема прошлого.

Былины и их герои в произведениях XX века.

И.А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К.Д. Бальмонт «Живая вода»; Е.М. Винокуров «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века.

Ю.Н. Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Кижэ». «Восковая персона как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль произведения.

Исторические деятели и исторические обстоятельства на страницах художественных произведений.

М. Алданов «Чертов мост» (главы). «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести М. Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Нерывная связь времён как главная тема творчества Алданова.

Б.Л. Васильев. «Утоли мои печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин трагедии. Пути развития России в представлении героев романа. Исторические лица, изображённые в произведении. Смысл заглавия романа.

Великая Отечественная война в литературе.

Л.М. Леонов «Золотая карета». Судьбы героев пьесы и их идеалы. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Итоги.

Учебно-тематический план по литературе 8 класс.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение. Литература и время.	1
2	Фольклор.	2
3	Древнерусская литература.	4
4	Литература XVIII века	2
5	Литература XIX века	33
6	Мотивы былого в лирике XIX века	11
7	Литература XX века	5
8	Великая Отечественная война в лирике XX века	4
9	Мотивы былого в лирике XX века	2
10	Контрольные работы	3
	ИТОГО	68

Список произведений для заучивания наизусть:

1. И.А. Крылов «Волк на псарне» (фрагмент)
2. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (фрагмент)
3. А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок)
4. М.Ю. Лермонтов « Песня о купце Калашникове» (отрывок)
5. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок)
6. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко» («Весенняя гроза» по требованию стандарта)
7. А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...»

Примерные темы проектов на уроках литературы в 8 классе

Название темы/раздела	Примерное название проекта
Литература 18 века	«Говорящие фамилии» в произведениях Фонвизина
	Былинные мотивы в разных видах художественного творчества.
	Особенности сюжета и способы создания портрета героев произведения русской классики
Литература 19 века	Тема «Маленького человека» в повестях Пушкина.
	Роль эпиграфов в произведении Пушкина «Капитанская дочка»
	Исторические факты и события, отражённые в «Песне про царя...» Лермонтова.
Литература XX века	Составление характеристики литературных героев книг, прочитанных дополнительно
	Природа и человек

8 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Календарно – тематическое планирование 8 класс.

№ урока	Дата	Тема	Виды деятельности	Формы контроля
1		Литература и время. Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства. Х.К. Андерсен «Калоши счастья», Ф.И. Тютчев «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.	Кратко повторить изученное в 7 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника.	Вводный Устные ответы на вопросы викторины
2		Фольклор. История в произведениях фольклора. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. «Правед» Образ Ивана Грозного. «Петра Первого узнают в шведском городе».	Выявляют художественные детали, раскрывающие характеры героев, ритмико – мелодическое своеобразие песен.	Текущий Работа с таблицей «СХИ»
3		Народный театр. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. «Как француз Москву брал». Герои пьесы: Наполеон и Потёмкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.	Читают выразительно произведение по ролям, анализируют проблематику пьесы. Отвечают на вопросы: «Как читатель понимает отражение картин истории в произведениях фольклора?», «Почему в одной пьесе участвуют Наполеон и Потёмкин?»	Текущий Инсценирование эпизодов
		Зарубежная литература		
4-5		Литература эпохи возрождения. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Образ благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения.	Обсуждение в коллективной беседе проблемы «вечных образов». Подготовка подробного пересказа одного из «подвигов» грустного рыцаря. Обсуждение иллюстраций, созданных к роману Сервантеса. Создание собственных иллюстраций к одному из эпизодов и их рецензирование одноклассниками	Периодический Рецензирование иллюстраций

		Конфликт иллюзии и реальной действительности		
		Древнерусская литература.		
6-7		Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Летописи. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.	Характеризуют художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси. Работа со словарём.	Периодический Составление конспекта, демонстрация презентаций
8-9		Жития святых как исторические повествования. Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский». Духовный путь святого. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сила духа и святость героя. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.	Анализируют текст с позиций жанра, выявляют особенности языка произведения Краткий пересказ (события жизни Сергия Радонежского).	Текущий Оценка личного читательского отношения к прочитанному
10		«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первое автобиографическое произведение в русской литературе Протопоп Аввакум, его негибкость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма.	Работают с теоретическим литературоведческим материалом, заполняют таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работают в парах (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста), выразительное чтение жития.	Итоговый Составляют тезисный план, пересказывают текст
		Литература XVIII века		
11-13		Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М.Карамзина. «Покорение Новгорода Иваном III». Повесть «Марфа –посадница».	Анализируя текст, формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	Текущий Письменная работа в тетради

14-16	<p>Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность.</p> <p>Проблемы воспитания, образования гражданина.</p> <p>«Говорящие» фамилии, имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии</p>	<p>Создание устного комментария к афише пьесы «Недоросль». Подготовка чтения по ролям важного эпизода – ещё одного урока – урока Митрофанушки. Ученики в роли критиков исполнения – обсуждение чтения – игры героев.</p>	<p>Периодический</p> <p>Сопоставительная характеристика персонажей</p>
17	<p>Обучающее сочинение по пьесе Фонвизина «Недоросль»</p>	<p>Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.</p>	<p>Периодический</p> <p>Сочинение по прочитанной пьесе</p>
	<p>Литература XIX века</p>		
18	<p>Историческое прошлое в лирике XIX века. В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое»; А.С. Пушкин «Воспоминание», «Стансы», Д.В. Давыдов «Бородинское поле», И.И. Козлов «Вечерний звон»</p>	<p>Анализ стихотворение авторов XIX века, посвящённых истории, выбранных учениками. Подготовка к их исполнению.</p> <p>Коллективное обсуждение исполнения</p>	<p>Текущий</p> <p>Коллективное обсуждение исполнения</p>
19-20	<p>Былины и их герои в произведениях XIX века. А.К. Толстой «Илья Муромец», «Правда», «Курган».</p> <p>Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А.К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение героическими характерами былинных богатырей.</p> <p>Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. «Песня Микулы Селяниновича».</p>	<p>Выявляют характерные для былин темы, образы и приемы изображения человека; анализируют СХИ.</p>	<p>Текущий</p> <p>Демонстрация презентаций</p>

		Былинные образы в творчестве поэта.		
21-22		Г.-У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Поэтичность индийских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Совершенство перевода И.А. Бунина.	Обсуждение вопросов: 1. Пафос произведения. 2 Герой и его оценка. 3. Анализ мастерства стиха. 4. Создание партитуры исполнения. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, формулируют вопросы по тексту.	Текущий Работа с таблицей, составление викторины
23		Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. «Айвенго» (Самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Герои романтического исторического романа и сюжет.	Беседа об истории создания исторического романа. Отвечают на вопрос: «Как роман стал историческим?», по мнению читателей. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание	Текущий Демонстрация презентаций
24-25		События истории 1812 года в басне И.А. Крылова. «Волк на псарне». Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.	Обсуждение того, как Отечественная война 1812 г. Отразилась в баснях. Подготовка к исполнению. Обсуждение вопроса об аллегории на примере басни.	Периодический Словесное рисование
26		Богатство исторической тематики в творчестве А.С. Пушкина Баллада «Песнь о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции. Признаки жанра баллады.	Летопись и стихотворные строки Пушкина о вещем Олеге. Сопоставление как форма анализа. Выразительно читают и анализируют поэтический текст; сопоставляют «Песнь...» с текстом летописи.	Периодический Работа с таблицей «СХИ»
27		Роман Пушкина «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман. Жанровое	Два произведения разных жанров, созданные одним автором об одном герое и одном историческом событии: исторический роман и исторический труд. Готовят ответ на вопрос: «Что их	Текущий Составление устного высказывания, работа в

		своеобразие произведения.	отличает?»	тетради
28		Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	Выявляют художественные детали, раскрывающие характеры героев романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения.	Периодический Устное высказывание (характеристика героев), вопросы и задания
29-30		Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе.	Выявляют художественные детали, раскрывающие характеры героев романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения. Пересказывают сюжет от имени героя (Петра Гринева). Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания (пересказ)	Текущий Составление устного высказывания
31		Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина.	Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	Текущий Составление таблицы
32-33		Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок.	Анализируют эпиграфы к главам, выявляют черты УНТ при характеристике Пугачева. Формулируют свое отношение к герою. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Периодический Составление устного и письменного высказывания
34		Нравственная красота Маши Мироновой. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.	На основе анализа текста раскрывают смысл названия романа	Периодический Составление устного и письменного высказывания
35		Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина	Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с	Периодический

		«Капитанская дочка».	задачами коммуникации.	Написание сочинения
36		Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	Исторический словарь в лирике и прозе Пушкина – выбора слов и их комментариев. Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой.	Текущий Демонстрация презентаций
37-38		Повесть «Станционный смотритель». Повествование от вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.	Выявляют художественные детали, раскрывающие характеры героев романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения.	Периодический Составление устного высказывания, работа в тетради
39		Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. «Родина».	Выразительно читают произведения, выявляют средства художественной изобразительности	Периодический Работа с таблицей «СХИ»
40		Поэма об историческом прошлом Руси «Песня про царя Ивана Васильевича...» Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	Составляют сюжетно – композиционный план, работают со статьями учебника.	Текущий Составление плана, конспекта статьи
41		Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства.	Выразительно читают и анализируют поэтический текст, наблюдают за особенностями быта, сравнивают с современностью.	Периодический Составление устного высказывания
42		Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями УНТ. Сопоставление	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам	Периодический

		зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стиль поэмы.	героев.	Составление устного высказывания
43		Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести.	Составляют сюжетно – композиционный план, работают со статьями учебника. Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой.	Текущий Демонстрация презентаций
44		Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Периодический Работа с таблицей «СХИ»
45		Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике.	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	
46		Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.	Пересказывают фрагменты повести, характеризуют героев, их поступки.	Периодический Составление устного высказывания
47		Контрольное сочинение по повести Н.В.Гоголя.	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	Текущий Письменные ответы на проблемные вопросы
48		Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица – царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, выявляют признаки эпического, лирического родов в произведении.	Периодический Составление устного высказывания

49	Эпоха и её воспроизведение в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный». Сюжет и его главные герои.	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения	Текущий Демонстрация презентаций
50-51	Исторические лица – царь Иван Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования.	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, Формулируют вопросы по тексту произведения, составляют развернутые ответы на вопросы по тексту.	Текущий Работа в тетради
52	Л.Н.Толстой. Гуманистический пафос рассказа «После бала». Произведение как воспоминание о впечатлениях юности.	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Периодический Составление устного высказывания
53	Герои и их судьбы. Контраст как основа композиции, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека.	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа.	Текущий Работа в тетради
54	Иван Васильевич как герой-рассказчик. Полковник на балу и после бала. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство автора.	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют произведение.	Периодический Составление устного высказывания
55	«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений для широты представления о позиции автора.	Решение читателей вопроса о судьбе человека и о том, от чего она зависит. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, подбирают цитаты из текста в соответствии с планом сочинения.	Текущий Работа в тетради
	Литература XX века		
56	Традиционное внимание поэтов к родной истории и её событиям. Н.С. Гумилёв «Старина»,	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений.	Периодический

		«Прапамять», «Слово», «Капитаны».		Работа с таблицей «СХИ»
57		Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего. М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам 12 года»	Составляют небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах	Периодический Составление устного высказывания,
58		Былины и их герои в поэзии XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И.Бунина, К.Д.Бальмонта, Е.Винокурова.	Выразительно читают произведения, сравнивают их с народными былинами, характеризуют героев былин, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Периодический Составление устного высказывания
59-60		Исторические романы и повести Ю. Тынянова. «Восковая персونا» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. «Подпоручик Киж» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.	Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Периодический Составление устного высказывания, работа в тетради
61-62		Исторические романы и повести Марка Алданова. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времён как главная тема творчества М. Алданова.	Обсуждение вопроса о том, как звучит тема подвигов русской армии. Суворов как подлинный герой альпийского похода. Название произведений на темы истории и обоснование этих названий: «Чертов мост» как роман о великом подвиге полководца.	Периодический Составление устного высказывания, работа в тетради
63-65		Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали». Различные пути	Обсуждение вопроса о роли произведений о трагических событиях истории: трагедия Ходынки в Москве и др. Связь	Текущий

		<p>развития России в представлении героев романа.</p> <p>Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории Исторические лица, изображённые в произведении.</p> <p>Зависимость судьбы главной героини Наденьки Олесиной, её искания. Смысл заглавия романа.</p>	<p>исторических ошибок и их изображение как урок следующим поколениям. Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют произведение.</p>	<p>Работа в тетради</p>
		Великая Отечественная война в литературе XX века		
66-67		<p>Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Л.М. Леонов «Золотая карета». Судьбы героев пьесы и их идеалы.</p> <p>Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношений к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.</p>	<p>Решение нравственных проблем в процессе её изображения и оценки. «Золотая карета» как пьеса-притча о судьбе послевоенных поколений и её оценка юными читателями.</p>	<p>Текущий</p> <p>Работа в тетради</p>
68		<p>Подведение итогов года. Литература на лето.</p>	<p>Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.</p>	
		Промежуточная аттестация	<p>Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.</p>	<p>Итоговый</p> <p>Тестовая работа, ответы на вопросы</p>
67		<p>Подведение итогов года. Литература на лето.</p>	<p>Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.</p>	

Перечень учебно-методического обеспечения.

Литература для учителя:

1. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений 5—9 классы. Под редакцией Т. Ф. Курдюмовой
2. Рабочая программа по литературе . 6 класс / Сост. Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2014
3. ЦОР по всем темам
4. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1996
5. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – Москва: Владос, 2001. Ч. 1 - 288с. , Ч.2 - 256 с.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001. - 224с.
7. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006. - 328 с.
8. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005. - 301 с
9. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004. - 224 с.

Литература для учащихся:

1. Литература. Начальный курс. 5 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2012
2. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века / Гл. ред. М. Д. Аксёнова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – М.: Аванта+, 2004. – 672 с.
3. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2001. – 688 с.. Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Литература: Краткий справочник школьника. 5 – 11 классы. – М.: Дрофа, 1997.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Аюпов С.М. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. - Сыктывкар: Знание, 2004.
2. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 5 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
3. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
5. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
6. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 5 классе? 5 – М.: Наука, 2003.
10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Ресурсы ИКТ

1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
2. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
3. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
4. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
5. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
6. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
7. Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».