

Департамент образования Администрации городского округа город
Рыбинск муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2023
протокол № 10



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Бисероплетение»

Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Столярчук
Людмила Владимировна

г. Рыбинск
2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебно-тематический план	8
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Методическое обеспечение программы	21
2.3. Ресурсное обеспечение программы	22
2.4. Оценочные материалы	25
2.5. Рабочая программа воспитания	28
3. Список источников	30
3.1. Литература для педагога	30
3.2. Литература для учащихся	30
3.3. Интернет-ресурсы	30

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституцией Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990).

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Планом основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р).

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.).

Уставом и соответствующими локальными актами МОУ СОШ №10.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» имеет **художественную направленность** и построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

Программа «Бисероплетение» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами

бисероплетения. Изучение данного курса создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Актуальность программы

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни – бисерные изделия вновь вошли в моду и стали необычайно актуальны. Правильно подобранные и профессионально изготовленные, они могут стать уникальными элементами интерьера, которые придадут особую атмосферу дому или офису, станут незаменимым аксессуаром, замечательным подарком.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества.

Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Педагогическая целесообразность программы

Занятия по обучению учащихся основам бисероплетения направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Освоение техники бисероплетения способствует формированию художественного вкуса, развивает фантазию. Необходимо отметить, что работа с бисером оказывает положительное влияние на развитие моторики мелких мышц рук у детей.

В ходе работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, конструирования и моделирования ювелирных украшений и предметов интерьера из бисера. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно

расходовать используемый в работе материал, формируют профессиональные навыки, культуру творческой личности.

Формирование культуры творческой личности предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный.

Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию «я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы в том, что она направлена не только на получение знаний, умений и навыков в технике бисероплетения, здесь важно также развитие внимания, памяти, представления и мелкой моторики.

Отличительная особенность программы также заключается в прямой связи окружающей действительности и декоративно-прикладного творчества детей, где есть возможность, опираясь на опыт из учебных школьных предметов, таких как «изобразительное искусство», «литература», «музыка», «технология», «математика», создавать в дальнейшем модные и интересные образы посредством бисера и сопутствующих материалов.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет и не требует наличия какой-либо предварительной подготовки.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Цель и задачи программы

Цель программы: овладение основами декоративно-прикладного искусства в технике «бисероплетение», подготовка к дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование знаний об истории и развитии бисероплетения,
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения,
- освоение различных техник бисероплетения.

Развивающие:

- активизация познавательной и творческой деятельности,
- развитие моторных навыков, образного и пространственного мышления, интеллекта, внимания, фантазии, творческих способностей,
- формирование эстетического и художественного вкуса.

Воспитательные:

- нравственно-эстетическое воспитание через развитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества,
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам,
- привитие основ культуры труда.

Организационно-педагогические особенности и условия реализации образовательной деятельности:

Форма обучения – очная.

Формы организации занятия – групповая.

Состав группы: постоянный.

Формы занятий: беседа, практическая работа, презентация.

Срок реализации данной программы – 3 года. Объем часов: **1 год – 34 часа, 2 год – 68 часов, 3 год – 68 часов.**

Продолжительность занятия: 1 академический час.

Нормы наполнения группы: 5-15 человек.

Условия набора и формирования групп: прием в группы осуществляется без вступительных испытаний, без предъявления требований к уровню образования.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая.

На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего, какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом.

Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время для практической работы, позволяя наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя работу ума и работу рук, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные, так и региональные, использование поделок, сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности детей играет определенную роль в их воспитании.

1.2. Учебно-тематический план программы

1-й год обучения

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	0	2
2	Плетение на проволоке. Плоские фигурки, простые композиции и бонсаи, цветы.	2	13	15
3	Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения (простые цепочки).	2	14	16
4	Итоговое занятие.	0	1	1
	Всего за учебный период	6	28	34

2-й год обучения

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2		2
2	Плетение на проволоке. Сложные композиции и бонсаи.	2	28	30
3	Плетение на леске. Шнуры, жгуты и сетки. Комплект украшений по собственному замыслу.	2	33	35
4	Итоговое занятие.	0	1	1
	Всего за учебный период	6	62	68

3-й год обучения

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	0	2

2	Ткачество бисером.	1	9	10
3	Оплетение бусин, кабашона и прочих форм.	1	13	14
4	Плетение цветов на леске или нити.	1	13	14
5	Оплетение пасхального яйца.	1	16	17
6	Вышивка бисером по схеме.	1	9	10
8	Итоговое занятие.	0	1	1
	Всего за учебный период	7	61	68

1.3. Содержание программы

1-й год обучения

1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

2. Плетение на проволоке.

Плоские фигурки, простые композиции и бонсаи

2.1. Плоские фигурки животных

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка фигурок. Составление композиции и прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

2.2. Объёмные миниатюрные композиции с бонсай на проволоке

Теоретические сведения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Закрепление изученных техник плетения (параллельное, петельное и игольчатое). Техника соединения. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

2.3. Цветы из бисера

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

3. Плетение на леске.

Простые цепочки.

3.1. Основные приёмы бисероплетения.

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”,

цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов, кольца, колец на основе изученных техник плетения и низания.

4. Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ учащихся. Участие в тематических конкурсах и фестивалях детского творчества. Обсуждение результатов выставки, конкурсов, фестивалей. Подведение итогов, награждение.

2-й год обучения

1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. Плетение на проволоке. Сложные композиции и бонсай.

2.1. Объёмные игрушки из бисера и бусинок

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

2.2. Бонсай

Теоретические сведения. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами, французское плетение. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

2.3. Новогодняя композиция.

Теоретические сведения. Просмотр и анализ образцов. Выбор цветового и композиционного решения. Закрепление ранее изученных приёмов бисероплетения (параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами, французское плетение). Комбинирование приёмов. Комбинирование бисера, стекляруса, пайеток.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов композиции. Составление и сборка композиции. Использование выполненной работы для оформления интерьера.

3. Плетение на леске.

Шнуры, жгуты и сетки. Комплект украшений по собственному замыслу/выбору.

3.1. Основные приёмы бисероплетения

Теоретические сведения. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом.

Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов многослойного и объёмного бисероплетения.

3.2. Комплект украшений по собственному замыслу/выбору.

Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор украшения для изготовления по образцу или создание эскиза для собственного замысла. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек для жгутов, способы их крепления. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплекта украшений на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

4. Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ учащихся. Участие в тематических конкурсах и фестивалях детского творчества. Обсуждение результатов выставки, конкурсов, фестивалей. Подведение итогов, награждение.

3-й год обучения

1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

2. Ткачество бисером.

Теоретические сведения. Виды ткацких станков для ткачества бисером. Изготовление станка из подручных средств. Анализ образцов, выполненных в технике ткачества. Понятие «орнамент», виды орнаментов. Выбор орнамента для исполнения. Подбор бисера. Важность качества бисера для ткачества.

Цветовое решение. Последовательность выполнения. Зарисовка схем. Способ «ручного ткачества», без использования станков.

Практическая работа. Плетение украшений и брелоков на основе изученных приёмов ткачества.

3. Оплетение бусин, кабошона и прочих форм.

3.1. Плетение бусин

Теоретические сведения. Историческая справка. Понятие «винтаж». Плетение бусин в стиле «барокко». Плетение шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Плетение кубика из 12-ти бисерин. Способы соединения сплетенных бусин. Способы оплетения кабошона.

Практическая часть. Изготовление бусин всеми указанными способами, сборка украшения или брелока из самодельных бусин.

3.2. Оплетение бусин и кабошонов.

Теоретические сведения. Историческая справка. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения бусин, кабошонов, пасхальных яиц и прочих форм: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Важность качества бисера для данного вида работ.

Практическая часть. Расчет плотности плетения. Подбор бисера. Выбор основы для оплетения. Изготовление украшения.

4. Плетение цветов на леске или нити

Теоретические сведения. Историческая справка. Способы плетения цветов в технике «мозаика», «кирпичный стежок», «ндбеле». Способы прибавления и убавления бисера в названных техниках. Плетение круглых лепестков, острых лепестков. Плетение прямого полотна, плетение по кругу. Способы сборки элементов цветка, сплетенных отдельно.

Практическая работа. Выбор цветка для исполнения в виде броши, подвески или нашивки на браслет, либо изготовление интерьерного букета в изученных техниках плетения на леске.

5. Оплетение пасхального яйца.

Теоретические сведения. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

6. Вышивка бисером по схеме.

Теоретические сведения. Материалы и инструменты для вышивки бисером. Подготовка к работе. Виды швов. Техника вышивки. Бисерные нашивки.

Практическая работа. Выбор объекта для вышивки. Выполнение вышивки на головных уборах, одежде, сумочках, косметичках, поясах. Изготовление вышитых бисером картин и панно.

7. Итоговое занятие.

Организация выставки лучших работ учащихся. Участие в тематических конкурсах и фестивалях детского творчества. Обсуждение результатов выставки, конкурсов, фестивалей. Подведение итогов, награждение.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся

знают:

- название и назначение материалов
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами

умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему; подбирать материалы для работы.

По окончании 2 года обучения учащиеся

знают:

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила хранения изделий из бисера
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.
- основные приемы бисероплетения

умеют:

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- читать простейший чертеж
- проявлять элементы творчества на всех этапах.
- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- эстетично оформлять изделия.

По окончании 3 года обучения учащиеся

знают:

- правила техники безопасности
- основы композиции и цветоведения
- классификацию и свойства бисера

- основные приемы бисероплетения
- условные обозначения и основные понятия
- последовательность изготовления изделий из бисера правила ухода и хранения изделий из бисера.

умеют:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий
- составлять композицию согласно правилам
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками
- четко выполнять основные приемы бисероплетения
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов, альбомов, интернет ресурсов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно
- изготавливать украшения, цветы, интерьерные композиции, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий
- прикреплять застёжки к украшениям
- рассчитывать плотность плетения
- хранить изделия из бисера согласно правилам

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Дата	
		План	Факт
	Вводное занятие. Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности.		
2.	Вводное занятие.		
3.	Основные приёмы плетения на проволоке		
4.	Плетение на проволоке. Стрекоза.		
5.	Плетение на проволоке. Бабочка.		
6.	Плетение на проволоке. Бабочка.		
7.	Плетение на проволоке. Ящерка.		
8.	Плетение на проволоке. Паучок.		
9.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных.		
10.	Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных.		
11.	Плетение на проволоке. Бонсай.		
12.	Плетение на проволоке. Бонсай.		
13.	Плетение на проволоке. Бонсай.		
14.	Плетение на проволоке. Бонсай.		
15.	Плетение на проволоке. Цветы. Незабудки.		
16.	Плетение на проволоке. Цветы. Ромашка.		
17.	Плетение на проволоке. Цветы. Мак.		
18.	Основные приёмы плетения на леске.		
19.	Основные приёмы плетения на леске.		
20.	Плетение на леске. Низание бисера в одну нить.		
21.	Плетение на леске. Цепочка с бусинками, с бугорками.		
22.	Плетение на леске. Цепочка с петельками.		
23.	Плетение на леске. Зигзаг. Хризантема.		
24.	Плетение на леске. Цепочка «змейка».		
25.	Плетение на леске. Цепочка цветком из 6 лепестков.		
26.	Плетение на леске. Цепочка цветком из 8 лепестков.		
27.	Плетение на леске. Цепочка «восьмерка».		
28.	Плетение на леске. «Соты», «ромбы», «фонарики».		

29.	Плетение на леске. Цепочка «мозаика».		
30.	Плетение на леске. Простая крестиковая цепочка.		
31.	Плетение на леске. Цепочка «колечки».		
32.	Плетение на леске. Способы соединения цепочек «в крестик»		
33.	Плетение на леске. Наплетения на цепочку «колечки».		
34.	Итоговое занятие. Выставка. Задание на лето.		

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Дата	
		План	Факт
	Вводное занятие. Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности.		
2.	Вводное занятие.		
3.	Бонсай. Анализ образцов, выбор модели.		
4.	Бонсай. Исполнение элементов.		
5.	Бонсай. Исполнение элементов.		
6.	Бонсай. Исполнение элементов.		
7.	Бонсай. Исполнение элементов.		
8.	Бонсай. Исполнение элементов.		
9.	Бонсай. Исполнение элементов.		
10.	Бонсай. Исполнение элементов.		
11.	Бонсай. Исполнение элементов.		
12.	Бонсай. Исполнение элементов.		
13.	Бонсай. Исполнение элементов.		
14.	Бонсай. Исполнение элементов.		
15.	Бонсай. Исполнение элементов.		
16.	Бонсай. Сборка изделия, крепление в вазе.		
17.	Бонсай. Сборка изделия, крепление в вазе.		
18.	Новогодняя композиция. Анализ образцов. Эскиз, подбор материалов.		
19.	Новогодняя композиция. Изготовление элементов		
20.	Новогодняя композиция. Изготовление элементов		
21.	Новогодняя композиция. Изготовление элементов		

22.	Новогодняя композиция. Изготовление элементов		
23.	Новогодняя композиция. Изготовление элементов		
24.	Новогодняя композиция. Изготовление элементов		
25.	Новогодняя композиция. Изготовление элементов		
26.	Новогодняя композиция. Изготовление элементов		
27.	Новогодняя композиция. Изготовление элементов		
28.	Новогодняя композиция. Изготовление элементов		
29.	Новогодняя композиция. Изготовление элементов		
30.	Новогодняя композиция. Изготовление элементов		
31.	Новогодняя композиция. Изготовление элементов		
32.	Новогодняя композиция. Соединение элементов.		
33.	Плетение на леске. Плетение сетки одной иглой.		
34.	Плетение на леске. Плетение сетки одной иглой.		
35.	Плетение на леске. Плетение сетки одной иглой.		
36.	Плетение на леске. Плетение сетки двумя иглами.		
37.	Плетение на леске. Плетение сетки двумя иглами.		
38.	Плетение на леске. Плетение сетки двумя иглами.		
39.	Выполнение ажурного цветка на основе сплетенной сетки.		
40.	Выполнение ажурного цветка на основе сплетенной сетки.		
41.	Выполнение ажурного цветка на основе сплетенной сетки.		
42.	Многослойное плетение - вышивка по сплетенной сетке.		
43.	Многослойное плетение - вышивка по сплетенной сетке.		
44.	Многослойное плетение - вышивка по сплетенной сетке.		
45.	Объемное плетение. Жгут «мозаика».		
46.	Объемное плетение. Жгут «мозаика».		
47.	Объемное плетение. Жгут «мозаика».		
48.	Объемное плетение. Жгут «спираль».		
49.	Объемное плетение. Жгут «спираль».		
50.	Объемное плетение. Жгут «спираль».		

51.	Объемное плетение. Жгут «ажурный».		
52.	Объемное плетение. Жгут «ажурный».		
53.	Объемное плетение. Жгут «ажурный».		
54.	Объемное плетение. Шнур квадратный.		
55.	Объемное плетение. Шнур квадратный.		
56.	Объемное плетение. Шнур квадратный.		
57.	Изготовление браслета на основе жгута или шнура. Крепление застежки.		
58.	Изготовление лариата на основе шнура или жгута. Украшение лариата кистями или цветком.		
59.	Изготовление лариата на основе шнура или жгута. Украшение лариата кистями или цветком.		
60.	Изготовление лариата на основе шнура или жгута. Украшение лариата кистями или цветком.		
61.	Плетение «кирпичный стежок». Прибавление и убавление бисерин.		
62.	Плетение «кирпичный стежок».		
63.	Плетение «кирпичный стежок».		
64.	Плетение «кирпичный стежок».		
65.	Плетение полотна «в крестик» с орнаментом.		
66.	Плетение полотна «в крестик» с орнаментом.		
67.	Плетение полотна «в крестик» с орнаментом.		
68.	Итоговое занятие. Выставка.		

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Дата	
		План	Факт
	Вводное занятие. Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности.		
2.	Вводное занятие.		
3.	Ткачество бисером. Изготовление станка.		
4.	Ткачество бисером. Техника плетения.		
5.	Ткачество бисером. Виды орнаментов. Эскиз.		
6.	Ткачество бисером. Плетение на станке.		
7.	Ткачество бисером. Плетение на станке.		

8.	Ткачество бисером. Плетение на станке.		
9.	Ткачество бисером. Как убрать «хвосты». Крепление застежки.		
10.	Ткачество бисером без станка – ручное ткачество.		
11.	Ткачество бисером без станка – ручное ткачество.		
12.	Ткачество бисером без станка – ручное ткачество.		
13.	Плетение бусин «барокко».		
14.	Плетение бусин «барокко».		
15.	Плетение бусин «барокко».		
16.	Плетение шариков.		
17.	Плетение шариков.		
18.	Плетение шариков.		
19.	Плетение кубиков.		
20.	Плетение кубиков.		
21.	Плетение кубиков.		
22.	Оплетение бусины.		
23.	Оплетение бусины.		
24.	Оплетение бусины.		
25.	Оплетение кабошона.		
26.	Оплетение кабошона.		
27.	Цветы. Анализ образцов. Способы плетения.		
28.	Цветы. Составление схемы изделия.		
29.	Цветы. Мак. Плетение большого лепестка.		
30.	Цветы. Мак. Плетение маленьких лепестков.		
31.	Цветы. Мак. Сборка цветка, крепление булавки.		
32.	Цветы. Роза. Плетение лепестков.		
33.	Цветы. Роза. Плетение лепестков.		
34.	Цветы. Роза. Плетение лепестков.		
35.	Цветы. Роза. Сборка цветка, крепление булавки.		
36.	Цветы. Фуксия. Плетение лепестков.		
37.	Цветы. Фуксия. Плетение лепестков.		

38.	Цветы. Фуксия. Плетение чашечки.		
39.	Цветы. Фуксия. Плетение чашечки.		
40.	Цветы. Фуксия. Сборка.		
41.	Оплетение пасхального яйца. Выбор эскиза.		
42.	Оплетение пасхального яйца.		
43.	Оплетение пасхального яйца.		
44.	Оплетение пасхального яйца.		
45.	Оплетение пасхального яйца.		
46.	Оплетение пасхального яйца.		
47.	Оплетение пасхального яйца.		
48.	Оплетение пасхального яйца.		
49.	Оплетение пасхального яйца.		
50.	Оплетение пасхального яйца.		
51.	Оплетение пасхального яйца.		
52.	Оплетение пасхального яйца.		
53.	Оплетение пасхального яйца.		
54.	Оплетение пасхального яйца.		
55.	Оплетение пасхального яйца.		
56.	Оплетение пасхального яйца.		
57.	Оплетение пасхального яйца.		
58.	Вышивка бисером по схеме на канве. Выбор рисунка, составление схемы.		
59.	Вышивка бисером по схеме на канве.		
60.	Вышивка бисером по схеме на канве.		
61.	Вышивка бисером по схеме на канве.		
62.	Вышивка бисером по схеме на канве.		
63.	Вышивка бисером по схеме на канве.		
64.	Вышивка бисером по схеме на канве.		
65.	Вышивка бисером по схеме на канве.		
66.	Вышивка бисером по схеме на канве.		
67.	Вышивка бисером по схеме на канве.		
68.	Итоговое занятие. Выставка.		

2.2. Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. При проведении занятий используются такие виды деятельности как: учение, общение, творчество, игра. В качестве основополагающих, общепризнанных принципов обучения выделяют:

- 1) сознательности и активности;
- 2) наглядности;
- 3) систематичности и последовательности;
- 4) прочности;
- 5) научности;
- 6) доступности;
- 7) связи теории с практикой.

В ходе занятия педагог обеспечивает активную познавательную деятельность учащихся, используя различные *формы ее организации: фронтальную, коллективную, индивидуальную.*

Основной вид занятий – практический. Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. Основным методом являются упражнения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссии); - организация деятельности (приучение, упражнения, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка);
- сотрудничества, позволяющего тренеру и ученику быть партнерами в увлекательном процессе обучения.

Методы проведения занятий: на занятиях применяются словесные, наглядные и практические. Каждое занятие включает практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала и повтор пройденного.

Организация и проведение учебного занятия включает элементы:

- инструктаж;
- практическая работа;
- подведение итогов, анализ и оценка занятия.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии, дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения.

2.3. Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Бисероплетение» необходимо:

- помещение в соответствии с нормами СанПиН;
- индивидуальные инструменты и материалы для бисероплетения (круглогубцы, кусачки, ножницы, леска, проволока, капроновые нитки различных цветов, иглы, бисер, бусины и стеклярус различных цветов, размеров и качества, застежки «тоглы» или карабины
- макетный коврик, клей «момент кристалл» (при необходимости),
- подставки, вазы для экспонирования украшений на выставках.

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Ученики показывают свои работы за 1-ю и 2-ю четверти, выставляя их внутри кружка.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

Формы и содержание итоговой аттестации:

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- показ на выставке творческой работы.

Требование к оценке творческой работы

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;
- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом; - содержание работы изложено логично;
- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения.

Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;

Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри кружка. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед учениками. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Детские работы участвуют в школьных выставках, посвящённых какому-либо мероприятию, празднику. Лучшие работы учеников будут участвовать в городском конкурсе, в творческих фестивалях.

<i>Уровни освоения программы</i>	<i>Результат</i>
<i>Высокий уровень освоения программы</i>	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
<i>Средний уровень освоения программы</i>	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.

<p><i>Низкий</i> уровень освоения программы</p>	<p>Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.</p>
---	--

2.5. Рабочая программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетение»

Воспитательные задачи, содержание и формы работы определяются запросами, интересами, потребностями учащихся и их родителей, социума. Воспитательная деятельность в рамках освоения программы направлена на формирование полноценной, творчески активной, способной к самореализации и самоопределению в социуме личности.

Воспитательная деятельность осуществляется через привлечение учащихся к участию в мероприятиях городского, регионального и общероссийского уровней.

Концептуальные основы воспитательной системы:

Принципы, на которых базируется воспитательная концепция:

Целостность. Обучая - воспитывать, воспитывая - обучать.

Нешаблонность, целесообразность. Творчество педагога важнейший признак педагогической культуры.

Открытость. Свобода выбора профиля деятельности и уровня овладения.

Комплексный подход. Продуктивность развития воспитанников значительно углубляется, если выбранный профиль деятельности начинает пересекаться с другими видами деятельности.

Личностная направленность. Интерес и внимание к личности ребенка пронизывает всю деятельность педагога. Через значимую для самопознания ребенка деятельность, пробудить интерес к своей личности, своему развитию.

Согласованность, упорядоченность, системность. Ни одно воспитательное средство не может быть хорошим или плохим, если оно взято в отрыве от целой системы влияний.

Гуманистичность. Субъективное взаимодействие, диалог, в котором участвуют конкретные личности. Приоритет отдается опосредованному педагогическому воздействию. Диагностические методы общения, совместный поиск истины, развитие через создание воспитательных ситуаций, разнообразную творческую деятельность.

Сотрудничество. Заинтересованность в отношениях педагог – ребенок – родитель.

Культуросообразность. Формирование личности через познание и усвоение национальной, материальной и духовной культуры.

Направления воспитательной системы:

- Здоровье
- Развитие

- Досуг
- Нравственность, патриотизм
- Семья
- Совместная работа с другими организациями, общественностью
- Ценности и традиции
- Развитие детского самоуправления

3. Список источников

3.1. Литература для педагога

- Андреева И.А «Шитье и рукоделие». - М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. Берлин, 2000
- Борисанова Н.В. Характеристика уровней освоения разноуровневых общеразвивающих дополнительных программ. – ДДТ «У Белого озера», 2020
- В помощь рукодельнице Санкт-Петербург ООО «Издательство Тригон», 2008
- Ляукина М. «Бисер» Москва «АСТ-ПРЕСС» 2000
- Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса. - <http://makarenko.edu.ru/>
- Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001.

3.2. Список литературы для детей

- "Бисер от простого к сложному". Ликсо Н. Л. Издательство: Харвест, 2020
- "Вышивка бисером". Жиркова Л. П., Голикова А. Н. Издательство: АЙАР, 2021
- Модные фенечки из бисера. Под ред. Ниловой И. - М.: «Внешсигма», 1999
- Подарки. Техника. Приемы. Изделия. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2016

3.3. Интернет-ресурсы:

- <https://tytmaster.ru>. - Творческая мастерская «Тут мастер»
- <https://stroim.guru/polezno-znat/master-klassy-po-rukodeliyu-i-razlichnym-tehnikam.html> - Кладовая творчества: мастер классы по рукоделию и различным техникам для детей бесплатно
- <https://masterclassy.ru/pedagogam/vneklassnaya-rabota/16014-igra-viktorinayunaya-rukodelnica.html> - Игра-викторина: "Юная рукодельница
- <https://svetik191172.wixsite.com/rukodeliy/viktoriny> - Территория детского творчества
- <https://mk.leonardo.ru/mclasses/> - Уроки творчества – Онлайн – мастерская «Леонардо»
- <http://www.darievna.ru/> - Вязание крючком и спицами, вышивка и другие виды рукоделия
- <http://biserok.org/> - сайт о бисере и бисероплетении