

Образы собак в русской литературе

Исследовательская работа

Выполнили

Мария Г.

И

Анна Д.

Ученицы 5 «А» класса

СОШ № 10

Научный руководитель:

Кононова Ирина Дмитриевна

Учитель русского языка и литературы

СОШ № 10

Содержание:

1. Введение.
2. Основная часть.
 - 2.1 История образа собаки, как вечного образа в художественной литературе и искусстве.
 - 2.2 Развитие образа собаки в литературе XIX века.
 - 2.3 Развитие образа собаки в литературе XX века.
3. Заключение.
4. Список источников.
5. Приложение.
- 6.Список литературы о собаках.
7. Список кинофильмов и телесериалов о собаках.

- Выбор темы является для меня не случайным – мне хотелось бы найти ответы на вопросы о том, какую роль играет образ собаки в художественном произведении, почему так часто различные писатели изображают в своих произведениях собак. Я считаю, что моё исследование актуально, потому что реальная ситуация ужасающая: человек объявил настоящую войну своим бывшим четвероногим друзьям, требуя от них всего и ничего не отдавая в замен. На защиту собак должны встать все, в том числе и современная литература, так как настоящая литература должна воспитывать человека. Может быть, люди, читая добрые, настоящие книги о животных, и сами станут немного добрее, милосерднее по отношению друг к другу и к братьям нашим меньшим.

Основная часть

- **1. Проблема исследования:**
выяснить, как изменялось изображение собаки в русской литературе XIX-XX веков и как это связано с нравственными уроками, которые даёт нам то или иное художественное произведение.
- **2. Цель исследования:**
Выявить идейно-художественную роль образа собаки в произведениях XIX-XX века.

Цель работы определила постановку и решение следующих задач:

1. Выбрать и прочитать произведения, в которых встречается образ собаки;
2. Описать темы и проблемы, которые раскрываются с помощью образа собаки в художественных произведениях
3. Выявить, какую роль играет образ собаки в произведениях авторов XIX-XX веков;
4. Определить нравственные уроки, которые пытаются донести авторы произведений через образ собаки;
5. Создать список – рекомендацию произведений о собаке.

Анкетирование

1. Любите ли вы читать книги о животных?
2. Какие книги, героями которых являются собаки, вы читали?
3. Хотели бы вы иметь дома собаку?
4. Как вы думаете, может ли собака в чём-то превосходить человека?
В чём?

Самые интересные ответы

- Такие книги всегда интересно читать. Наверное, у животных действительно есть душа

Самые интересные ответы

- Такие книги всегда интересно читать. Наверное, у животных действительно есть душа.
- Только я не люблю, когда животные погибают

Самые интересные ответы

- Такие книги всегда интересно читать. Наверное, у животных действительно есть душа.
- Только я не люблю, когда животные погибают
- В книгах животное часто гораздо добрее человека. А в людях стало много зла.

Самые интересные ответы

- Такие книги всегда интересно читать. Наверное, у животных действительно есть душа.
- Только я не люблю, когда животные погибают
- В книгах животное часто гораздо добрее человека. А в людях стало много зла.
- Я никогда не задумывался, а ведь животные действительно благодарнее нас, в нас гораздо больше зла.

История образа собаки как вечного образа в художественной литературе в искусстве



В Риме храм Юпитера сторожили собаки. Говорят, когда философ Сократ доказывал что-то, то клялся собакой, а премудрый Платон считал собаку «большим философом».

© 2003 — Ron FENZICK



- Бог мёртвых, Анубис, представлялся в виде человека с головой собаки или шакала.



- Согласно греческой мифологии, трёхголовый пёс Цербер охранял выход из подземного царства Аида, препятствуя возвращению душ умерших в царство живых.

- Специалисты определили: за свою жизнь человек может прочитать примерно десять тысяч книг. А чтобы собрать всё и прочитать, что написано о собаках, не хватит, наверное, и тысячи человеческих жизней. Ведь о собаках написаны стихи, поэмы, рассказы, повести, романы.

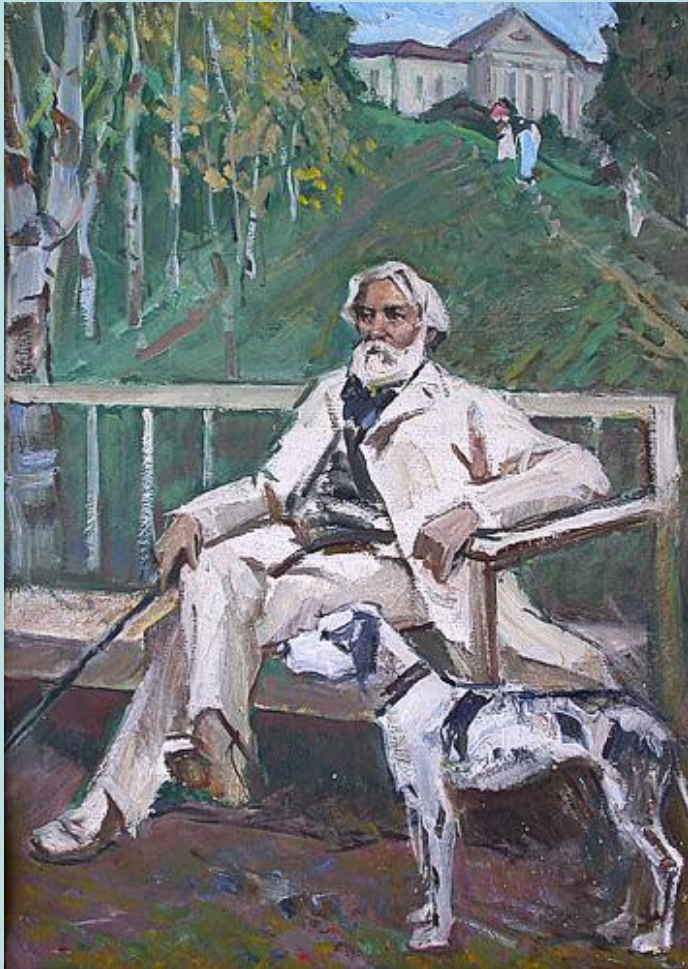


- На Руси опричники Ивана Грозного приторачивали к сёдлам собачьи головы, символизируя слепую преданность жёсткому хозяину.

Развитие образа собаки в литературе XIX века



- В самом начале становления русской словесности образ собаки был лишь символом или знаком и, как правило, появился только в баснях, где собака олицетворяла определённые качества, чаще всего преданность и верность.

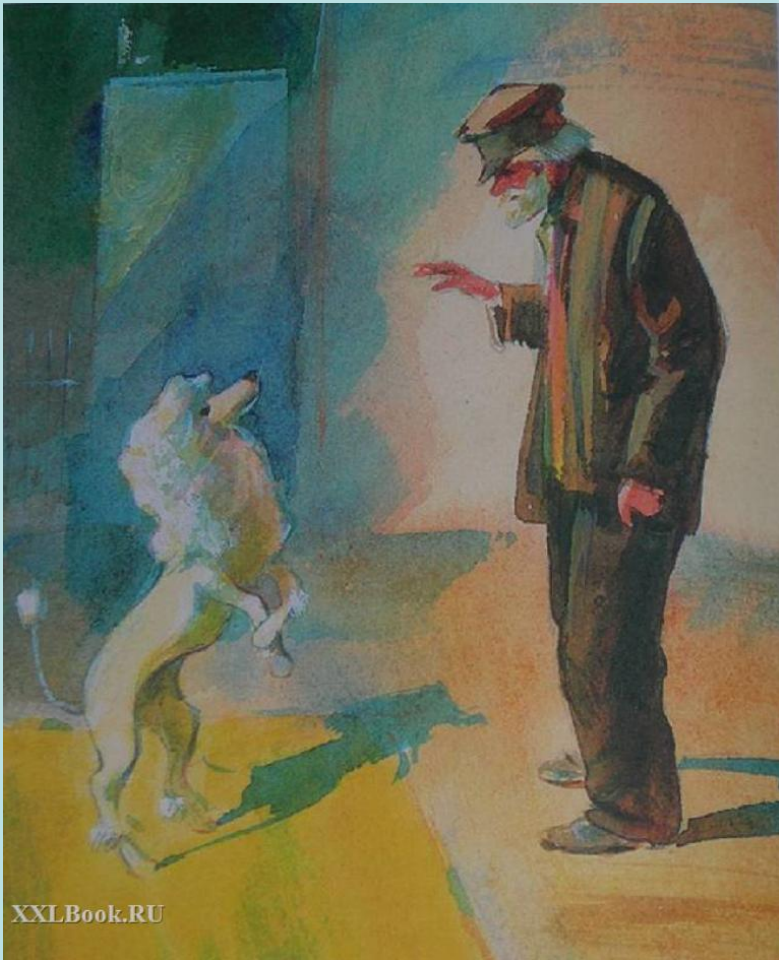


- И.С. Тургенев заложил традицию русского повествования о собаках. Это описание собаки самой по себе, проникновение в её внутреннюю жизнь, попытка увидеть окружающий мир её глазами. Особенности изображения собаки в этот период особенно ярко можно показать на примере знаменитой миниатюры И.С. Тургенева «Собака».

- И.С. Тургенев заложил традицию русского повествования о собаках. Это описание собаки самой по себе, проникновение в её внутреннюю жизнь, попытка увидеть окружающий мир её глазами. Особенности изображения собаки в этот период особенно ярко можно показать на примере знаменитой миниатюры И.С. Тургенева «Собака».

Белый пудель

- Верность, готовность на подвиг ради друга проявляется в рассказе А.Куприна «Белый пудель».





- Лидерство в изображении собак в художественных произведениях в конце XIX начале XX века принадлежит, конечно, А.П.Чехову. Как подсчитано, в его произведениях действует 124 собаки!

- Нельзя обойти вниманием творчество Сергея Александровича Есенина, его произведения о животных, в том числе о собаках, оставляют в памяти читателя глубокий след.

Белый Бим Черное ухо.



Верность,
преданность,
«человечность»
Бима
противопоставлены
равнодушию,
жестокости и
подлости человека.