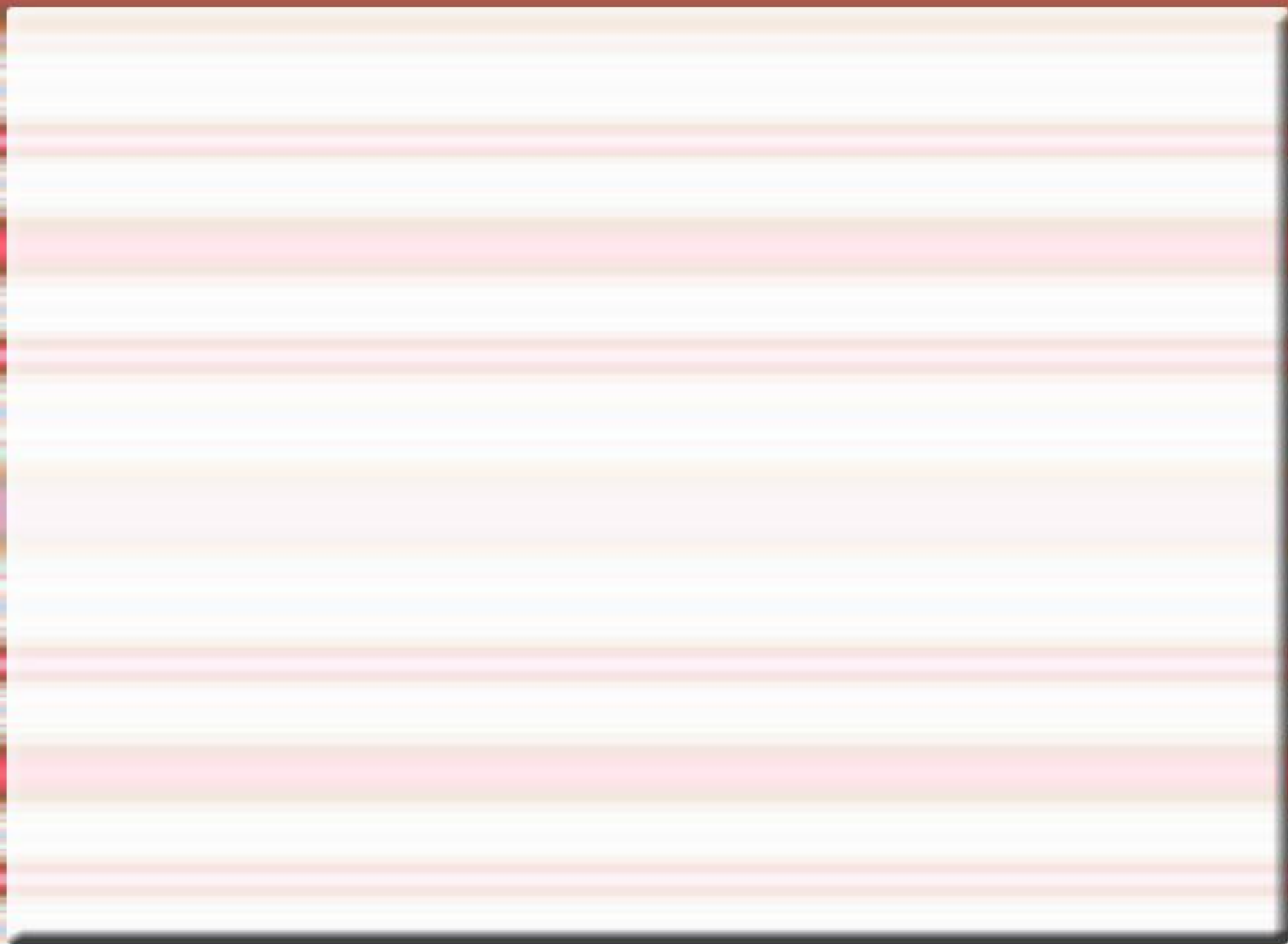
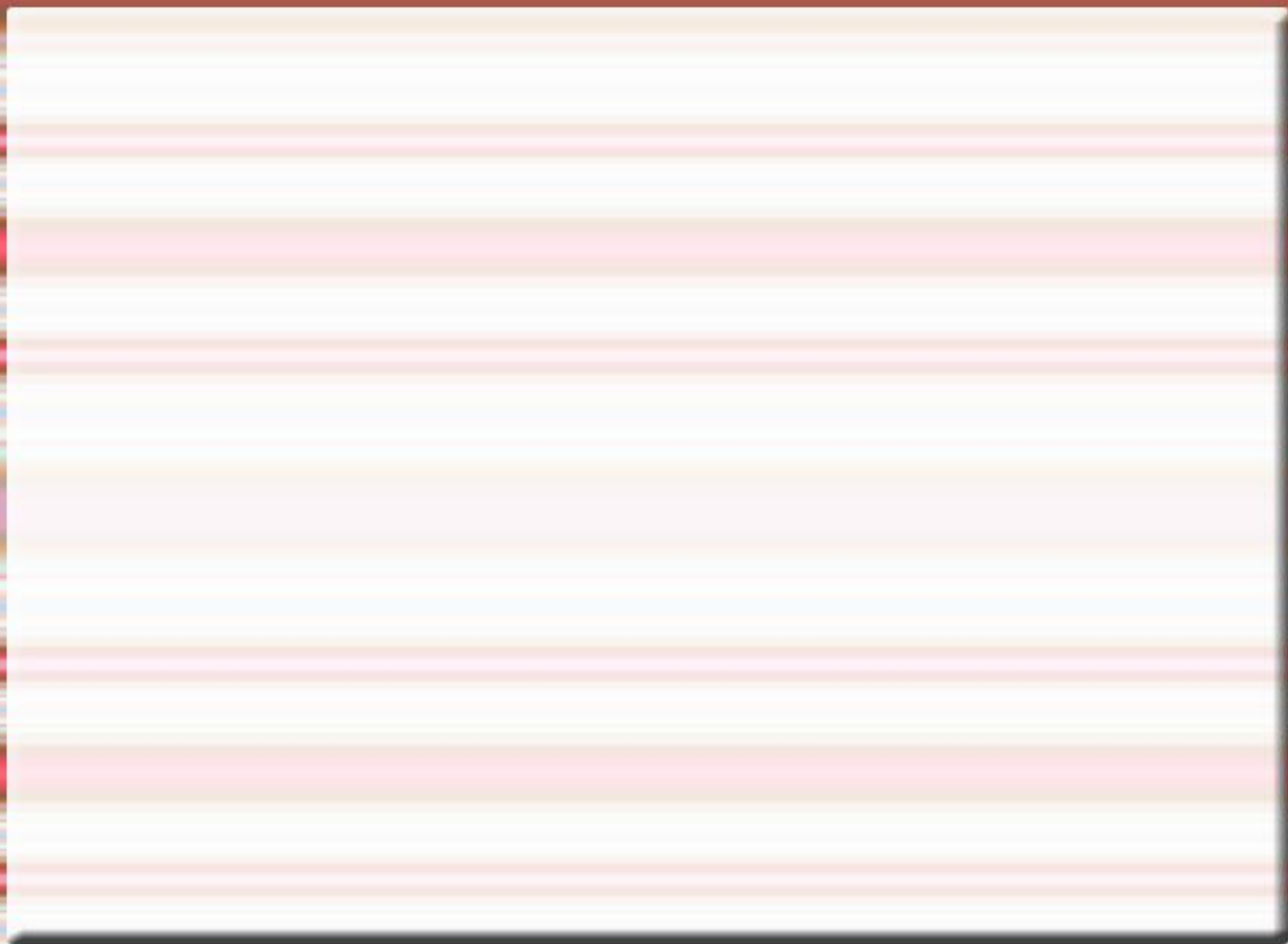


Сходство и различие былин и исторических песен





Былины

Былины - русские народные эпические песни. Они повествуют о подвигах богатырей, сражающихся с чудовищами или вражеским войском, отправляющиеся в загробный мир или еще каким-либо образом проявляющие свою силу, удаль, храбрость.



Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович — самые знаменитые русские былинные богатыри, защитники Родины и всех русских людей. Бесстрашно повернув коня навстречу смертельной опасности, русские витязи отправились «нести службу ратную, с врагами биться за Русь праведную и за народ русский».



Исторические песни

Исторические песни- это эпические и лирические фольклорные произведения, в которых отражается понимание народом исторических событий и явлений и выражается отношение к ним. Они возникли в период борьбы с монгольским нашествием, о чём свидетельствует одна из наиболее ранних песен такого рода-песня о Щелкане.

Возникновение

Исторические песни — это отклик на события общественной или военной истории. В исторической песне речь идет о каком-нибудь реальном, действительно имевшем место в истории событии.



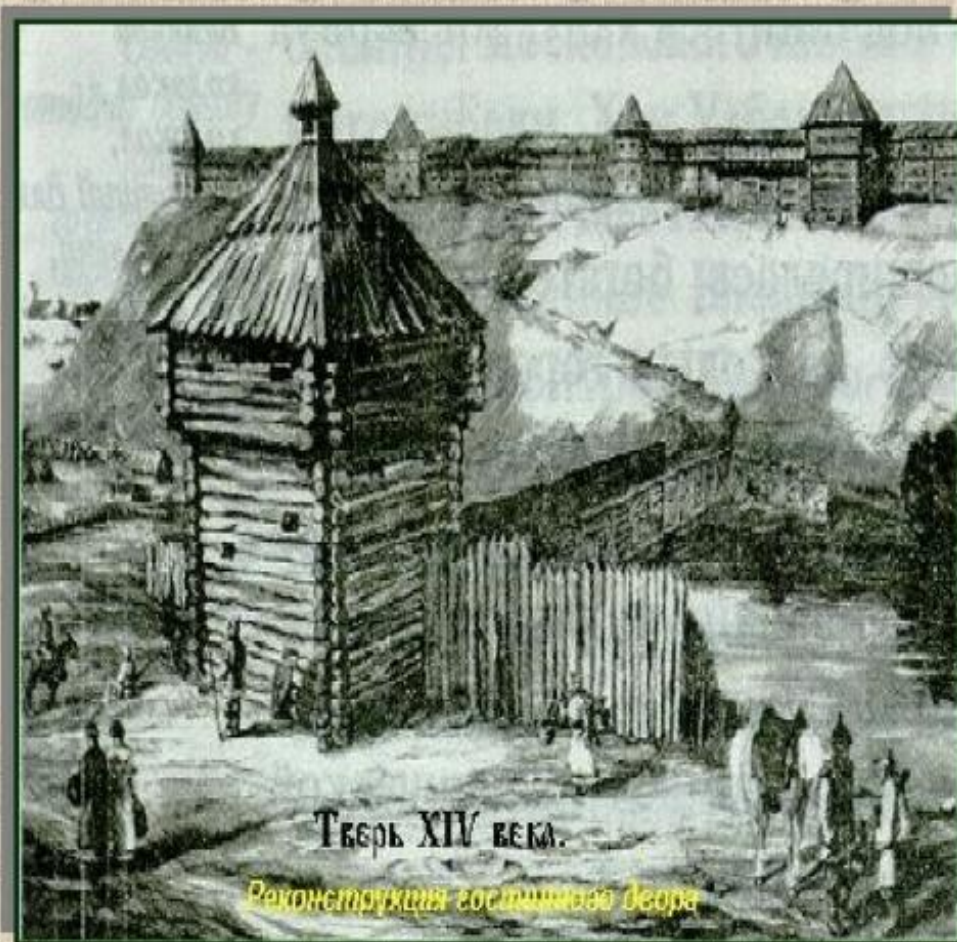
Наряду с народной исторической песней развивалась и литературная историческая песня, «литературность» которой состоит не только в том, что автор её почти всегда известен, сколько в том, что в песне отражается не общий художественный опыт, а опыт индивидуальный, нуждающийся в литературном способе выражения. Поэтому как бы близка не была народу та или иная литературная песня, какое бы широкое распространение она не получила, она остается фактом индивидуального творчества.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ — народные песни, выражающие личные чувства и настроения поющих.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ – жанр народно-поэтического творчества, отображающий народное представление о подлинных исторических событиях на Руси.

До нас дошли первые исторические песни о Щелкане.

Песня о Щелкане



Песня о Щелкане рассказывает о тверском восстании 1327 г. против татарского баскака Щелкана посланного золотоордынским ханом Узбеком в Тверь в качестве наместника.

Тверское восстание в 1327 году

Тверское восстание произошло многие века назад. Мятеж был широко описан в различных летописях и рассказах. Подавление мятежа стало основой для создания новой иерархии на Руси.

В 1236 году князь Александр Михайлович получает ярлык на княжение от монголов. Александр жил в Твери. Однако уже следующей осенью его престол занял Чол-хан. Татары вызвали волну негодования у местных жителей.

Главная цель Чол-хана - узурпировать власть в княжестве, а всех русских обратить в ислам.



И повѣдаше сѧ о руднѣи нѣмѣи .
и за жгѡша по нѣмѣи и по рѣкѣ сѧ
жениху и по чѡмѣ Александру . и по
згорѣи сѧ . и по рѣкѣ сѧ . и по рѣкѣ сѧ
и по рѣкѣ сѧ . и по рѣкѣ сѧ . и по рѣкѣ сѧ
и по рѣкѣ сѧ . и по рѣкѣ сѧ . и по рѣкѣ сѧ

Тверское восстание в 1327 году.

Тверское восстание произошло в 1327 году. Московский князь Калита давно вёл соперничество с Тверью за главенство. Решил нанести удар и изменить распределение влияния в свою пользу. За короткое время он собрал войско. Начался поход на юг. Объединённые московские и татарские войска вторглись в княжество. Карательный отряд действовал очень жестоко.



Восстание в Твери стало одним из первых мятежей против Орды. Соперничая между собой, православные князья не были способны объединиться перед лицом общего врага. В эти тяжелые годы ковалась русская идентичность и христианское братство.

Тверское восстание в 1327 году.

Несмотря на все бедствия, участие москвичей в подавлении восстания позволило принести значительное спокойствие на русскую землю. Тверское восстание 1327 года получило отражение во многих народных песнях и сказаниях.



Исторические песни посвящались и реформатору русской жизни Петру I. В песнях Петр показан выдающимся полководцем. В них выражается сочувствие народа к его деятельности. В песнях он идеальный царь, заботящийся о благе подданных, блестящий полководец, организатор военных побед.

Народ называет Петра "наш батюшка". В этом обращении видна народная любовь к самодержцу.



Исторических песен о Пугачеве значительно меньше, потому что в представлении народа он был законным царем, а не вольным казаком-разбойником. О нем нельзя было складывать разбойничьи песни. В песнях о Пугачеве народ идеализировал его образ, видел в нем защитника, героя, изображал его непокорным, гордым даже в тяжелых жизненных ситуациях. Это показано в песне "Суд над Пугачевым. Панин", в которой атаман ведет себя гордо, независимо.



Сходство и различие былин и исторических песен

Исторические песни появились позже былин. От былин они отличаются тем, что основой их сюжета служат действительные события, важные социальные и внешнеполитические конфликты. Многие исторические песни, подобно былинам, передавались из поколения в поколение не только потому, что они были своеобразным воспоминанием о минувших событиях, но и потому, что оказывались созвучными каждой новой эпохе.



Исторические песни и былины

Историческая песня

Описаны реальные факты, нет ничего фантастического, действие развивается вполне конкретно.

Герой – обыкновенный человек, действительно когда-то живший и прославившийся.

Былина

В основе лежит художественный вымысел, время и пространство условное.

Герой – богатырь, наделенный необыкновенной силой, изображен гиперболично.

Сходство и различие былин и исторических песен

Как и в былинах, в исторических песнях разрабатывались большие общенародные темы. Однако песни лаконичнее былин, их сюжет более динамичен, лишен развитых описаний, постоянных формул, системы ретардаций. Вместо развернутого повествования сюжет ограничивается одним эпизодом. В композиции исторических песен заметную роль играет монолог и диалог. Манера исполнения исторических песен также отличается от былинной: чаще всего их пели хором, причем каждая песня имела свою, особую мелодию. Стих исторических песен, как и былин, акцентный, но короче (обычно двухударный).



Сходство и различие в изображении главных героев

Сборники свидетельствуют о том, что исторические песни - значительное явление в русском фольклоре. Тем не менее исследователи не пришли к единому мнению относительно точного времени их происхождения, а также об их жанровой природе.



Исторические народные песни, в отличие от былин, рассказывают о событиях более позднего времени, поэтому более точные и конкретные.

Черты сходства:

- изображают события, которые сохранились в памяти на-рода;
- почти отсутствует рифма, то есть и былина, и народная песня исполняются речитативом;
- общие художественные средства (повторения, сравнения, постоянные эпитеты).

Различия:

Былины:

- сказочный сюжет (это связано с тем, что события, изобра-женные в былине, почти стерлись в памяти людей);
- достаточно большой объем;
- герои — лирические богатыри.

Исторические песни:

- изображают события более позднего времени, поэтому рассказывают о них более конкретно;
- небольшой объем;
- герои — исторические лица того или иного периода.

Заключение

Былины, народные песни, пословицы и поговорки, потешки и прибаутки... Всё это является ярким доказательством высокого культурного уровня русского народа в различные периоды времени. И ни общие черты, ни различия никоим образом не умаляют роли устного народного творчества в развитии и становлении письменной литературы России.

