

Департамент образования Администрации городского округа город Рыбинск
муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» мая 2022
протокол № 10



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная студия. Открытая сцена»

Возраст детей: 11-12 лет

Срок реализации: 9 мес.

Составитель: Ефимова

Оксана Васильевна

г. Рыбинск
2022 г.

Пояснительная записка

Социализация - трудная педагогическая проблема. Решение этой проблемы возможно через занятие театральным творчеством, где главной формой организации является коллективная театрализованная игра, позволяющая ребенку наиболее полно решить многие проблемы, связанные с робостью, трудностями общения, неуверенностью в себе. Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми. Опираясь на опыт работы в данном направлении можно отметить, что театральная деятельность как универсальное средство развития личностных способностей любого человека, является уникальной средой для самопознания, самораскрытия и социальной адаптации детей.

В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия. Открытая сцена». Разработка и реализация данной программы регламентируется следующими документами:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 г. № 154-ФЗ);
- 2) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- 3) Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09.2020 г. № 533);
- 4) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

Актуальность программы

Каждый ребёнок имеет право на счастливую жизнь, яркую, красочную, неповторимую. Развитие ребёнка средствами театрального искусства содействует развитию внимания и памяти, развивают его эмоционально – волевую сферу, воспитывает навыки общения. Данная программа позволит детям открыть для себя мир во всём его многообразии через призму театрального искусства.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении технологий, адекватных возможностям и потребностям детей 11-12 лет: здоровье сберегающих, игровой деятельности, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, личностно – ориентированного обучения. В процессе реализации программы обучаемые овладевают знаниями, умениями, навыками, средствами театральной педагогики.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Программа «Театральная студия. Открытая сцена»

- направлена на создание театрального коллектива, где каждый ребёнок может развить в себе качества, необходимые для социализации в обществе (уверенность в себе, умение общаться, умение контролировать своё эмоциональное состояние);
- рассчитана на совершенствование универсальных учебных действий в области художественно-эстетического образования;
- имеет содержательно-методологические линии организации обучению театральному искусству: основы внутренней актёрской техники, техника сценической речи, ритмопластика, постановка спектакля. Освоение этих линий идёт параллельно.
- планирует процесс обучения театральному искусству, в результате которого учебный год заканчивается практической работой различной формы и активным показом его перед зрителями. Спектакль – результат коллективной работы и возможность увидеть творческий рост каждого обучающегося. Публичные выступления повышают самооценку, что так важно для подростков и формируют у детей устойчивый интерес к занятиям;
- предусматривает приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности в освоении театрального искусства через постановку спектакля.

Язык обучения: русский

Целевая аудитория: дети 11-12 лет.

Уровень программы – базовый

Объём – 34 часа.

Особенности организации образовательного процесса Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с требованиями нормативных документов к порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и осуществляется в течение всего календарного года, в соответствии с учебным планом.

Количество 15-25 человек (возраст 11-12 лет).

Режим занятий - 1 час в неделю, 34 часа в год.

Продолжительность занятий – 40 минут.

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Следовательно, важнейшая деятельность – процесс репетиций с большим включением практических занятий. При учёте особенностей обучающихся подросткового возраста используются различные приёмы организации образовательного процесса:

- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учётом работоспособности детей;
- создание щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима;
- обеспечение индивидуального темпа обучения.

В программе «Театральная студия. Открытая сцена» могут использоваться формы совместной деятельности с родителями, волонтерами и специалистами в области театральной педагогики.

Цель: создание условий для развития личности и раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося через театральную деятельность для его успешной социализации.

Задачи:

обучающие:

- привитие навыков зрительской культуры.
- формирование понятия об основных театральных терминах и профессиях.
- формирование умения владеть и управлять своим голосом и речевым аппаратом.

- обучение умению ориентироваться в сценическом пространстве.
- развитие основных познавательных характеристик: памяти, фантазии, воображения, внимания (общего, зрительного, слухового, осязательного).
- обучение умению заниматься коллективным театральным творчеством.

воспитательные:

- формирование духовно-нравственных ценностей.
- формирование правил и норм поведения в обществе.
- формирование этических норм театрального искусства. **развивающие:**
- развитие актёрских способностей обучающихся.
- развитие и закрепление коммуникативных навыков.
- обучение социально приемлемому выражению своих чувств и желаний.
- развитие эмоционально-волевой сферы.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения содержания программы должны быть достигнуты результаты:

Предметные. Обучающиеся будут знать:

- основы зрительской культуры;
- базовые театральные профессии;
- основные театральные термины.

У обучающихся будут сформированы умения:

- совершенствовать внешнюю психотехнику актёра (голос, речевой аппарат, пластику тела);
- совершенствовать внутреннюю психотехнику (память, внимание, фантазию, воображение);
- активно включаться в коллективный творческий процесс создания спектакля.

Личностные. У обучающихся будут сформированы:

- способность к сопереживанию и уважительное отношение к другому человеку;
- социальные нормы, правила поведения в обществе;
- этические нормы театрального искусства.

Метапредметные. Обучающиеся будут уметь:

- контролировать свою деятельность при постановке этюдов и спектаклей;

- сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять стремление к общению;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным.
- анализировать и контролировать собственные эмоции;
- правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Раздел 1. Знакомство с театральным искусством		опрос на понимание театральных терминов
	1.1 Вводное занятие	2 ч.	
	1.2. Основы зрительской культуры	1 ч.	
2	Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники		наблюдение за владением и устойчивостью сценического внимания.
	Тема 2.1. Сценическое внимание. Реальная плоскость	3 ч.	
	2.2. Практика	3 ч.	
3	Раздел 3. Воображение		просмотр сценических зарисовок
	Теория	1 ч.	
	Практика	2 ч.	
4	Раздел 3. Основы внешней актёрской техники		наблюдение за правильностью дыхания и правильностью артикуляции.
	Тема 3.1. Дыхание и голос	2 ч.	
	Тема 3.2 Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова	2 ч.	
	Тема 3.3. Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	4 ч.	наблюдение за правильностью произношения согласных звуков, простых и усложнённых слогов; просмотр этюдов по чистоговоркам (критерии оценки – чистота произношения звуков; интересное сценическое решение).
	Тема 3.4. Ритмопластика. Мышечная свобода	3 ч.	наблюдение за умением управлять своим телом.
	Тема 3.5. Ритмопластика. Пластические зарисовки	5 ч.	просмотр пластических зарисовок (критерии оценки

			– умение работать в группе, умение ориентироваться в пространстве).
	Промежуточная аттестация	2 ч.	
	ИТОГО	34 ч.	

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с театральным искусством (3 часа).

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа).

Цели и задачи всего курса обучения.

Практика (1 час). Игра «Знакомство». Игра «Импровизированная сказка». Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре. Текущий контроль: наблюдение за умением входить в контакт с незнакомым человеком; наблюдение за степенью готовности выполнять задания.

Тема 1.2. Основы зрительской культуры (1 часа).

Знакомство с театральными терминами. Сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг. Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.

Текущий контроль: опрос на понимание театральных терминов.

Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники (6 часов).

Тема 2.1. Сценическое внимание. Реальная плоскость (3 часа). Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра. Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Общее внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осязательное внимание

Практика (3 часа). Упражнения: «Вороны – воробьи», «Один лишний». Упражнения со стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в одежде». Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов. Упражнения: «Тише мыши», «Горячий мяч». Усложнение упражнений со стульями. Упражнения: «Звуки», «Холодно - горячо». Повтор ритма руками и ногами. Упражнения: «Слепой», «Телефон» (буквы на спине), «Предметы на ощупь», «Отгадай, кто я?» (по рукопожатию). Повтор и усложнение практических упражнений по всем видам внимания, вызвавший наибольший интерес у детей.

Текущий контроль: наблюдение за владением и устойчивостью сценического внимания.

Тема 2.2. Воображение (3 часа).

Теория (1 час). Воображение – основа наглядно – образного мышления, позволяющее человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Фантазия – разновидность творческого воображения. Практика (2 часа). Упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета». Отгадывание загадок путём показа ответов по теме «Мир животных». Сочинение истории про жизнь каждого животного. Показ зарисовок из жизни каждого животного. Парное объединение животных. Выстраивание взаимоотношений в парных этюдах. Групповые этюды «Птичий двор», «В зоопарке», «Лесные жители». Текущий контроль: просмотр сценических зарисовок упражнения «Офантазирование предмета» (критерий оценки – логичное выполнение упражнения).

Раздел 3. Основы внешней актёрской техники (8 часов).

Тема 3.1. Дыхание и голос (2 часа). Теория (1 час). Правильное дыхание – основа красоты и силы голоса. Практика (1 час). Упражнения по дыханию: «Вдох- выдох», «Свеча» (три ступени). Беззвучный и звучащий выдох. Игра «В цветочном магазине». Дыхательная гимнастика. Беззвучный и звучащий выдох. Звуковой ряд: и □э- а- о –у –ы. Произношение звукового ряда на выдохе. Игра «Звуки природы». Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения вдоха и выдыха.

Тема 3.2 Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова (2 часа). Теория (1 час). Хорошая дикция - чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого звука. Музыкальность речи. Гласные звуки и их роль в звучании слова. Практика (1 час). Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька - Встанька», «Часы». Гимнастика языка. Упражнения для подвижности нижней челюсти. Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях. Игра «Новости нашего двора». А у Или, а у Или – гости в праздник приходили. 12 А у Эли, а у Эли – слёзы льются две недели. А у Али, а у Али – мы слезинки не видали. А у Оли, а у Оли – лишь одни пятёрки в школе. А у Ули, а у Ули – в речке ложки утонули. А у Ыли, а у Ыли – всё лицо и руки в мыле.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью дыхания и правильностью артикуляции.

Тема 3.3. Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова (4 часа).

Теория (1 час). Исключительная роль согласных в сценическом слове. Упругость, яркость, дальнобойность согласных звуков. Согласные и дыхание. Согласные и голос.

Практика (3 часа). Артикуляция согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в различных сочетаниях. Тренировка согласных звуков Б-П.

Слоговые упражнения: ПЭ-ПА-ПО-ПУ-ПЫ БЭ-БА-БО-БУ-БЫ БЭП-БАП-БОП-БУП-БЫП ПИ-ПЕ-ПЯ-ПЁ-ПЮБИ-БЕ-БЯ-БЁ-БЮ БИПЬ-БЕПЬ-БЯПЬ-БЁПЬ-БЮПЬ Игровая

инсценировка стихотворения «Пошёл Ипат лопаты покупать...» (см. «Начальный курс сценической речи») Тренировка согласных звуков Т-Д. Слоговые упражнения для Т-Д:

Тэ та то ту ты Дэ да до ду ды дэт дат дот дут дыт Игровая инсценировка стихотворения «Дровосеки» (см. «Начальный курс сценической речи») Тренировка

согласных звуков С-З Слоговые упражнения: сэ са со су сы зэ за зо зу зы аэ аса асо асу асы азэ аза азо азу азы Работа над чистоговорками: У Сени и Сани в сетях сом с

усами. Не хочет косою косить косою; говорит: коса. Сети у Симы, сети у Васи, сети у Сени, сети у Аси. Тренировка согласных звуков Ш-Ж Слоговые упражнения: Ши ше

ша шо шу Жи же жа жо жу Шти штэ шта што шту шты Жди ждэ жда ждо жду жды Работа над чистоговорками: Дружба дружбой, а служба службой. Держи уши пошире,

а рот поуже. Что посеешь, то и пожнёшь. Слоговые упражнения: Чи че ча чё чу чи Пчи пче пча пчё пчу пчи Чик чек чак чёк чук чик Щи ще ща щё шу щи Работа над

чистоговорками: Четверть четвертинки гороха без червотчины. Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке. Поезд мчится скрежеща: ж-ч---ш-щ, ж-ч---ш-щ

Текущий контроль: наблюдение за правильностью произношения согласных звуков, простых и усложнённых слогов; просмотр этюдов по чистоговоркам (критерии оценки – чистота произношения звуков; интересное сценическое решение).

Тема 3.4. Ритмопластика. Мышечная свобода (3 часа).

Теория (1 час). Общие двигательные качества. Гармония движения. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Мышечная

свобода – умение управлять своим телом. Практика (2 часа). Самомассаж. Пальчиковая гимнастика. Ходьба на месте. Выпады одной ногой вперёд. Упражнения

для туловища. Наклоны. Приседания. Прыжки. Упражнения на расслабление. Работа с предметами. Обруч. Двигательные упражнения. Офантазирование предмета. Работа с

предметами. Лента. Повтор упражнения «Зеркало». Мяч. Двигательные упражнения.

Игровое упражнение «Мой весёлый звонкий мяч...». Объединение всех предметов (обруч, лента, мяч). Игра в «Цирк». Упражнения в парах. «Тень», «Ниточка», «Слепой», «Паровозик». Чередование упражнений. Импровизационные танцы. Упражнения на расслабление.

Текущий контроль: наблюдение за умением управлять своим телом.

Тема 3.5. Ритмопластика. Пластические зарисовки (5 часов). Практика (5 часов).

Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений: «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор коллективных базовых упражнений. Выбор темы пластической зарисовки: «Семечко», «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Манекены», «Кукольная мастерская» и «Кукольный магазин». Репетиции пластических зарисовок.

Текущий контроль: просмотр пластических зарисовок (критерии оценки – умение работать в группе, умение ориентироваться в пространстве).

Промежуточная аттестация (2 часа).

Открытое занятие. Показ этюдов по элементам актёрского мастерства, пластических зарисовок и упражнений по технике речи.

Список литературы

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. СПб: Лань. 2022. 456 с.
2. Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 1-2 октября 2013 года, Московский городской психолого-педагогический университет, Институт философии РАН, РОО СТР «Круг») с приложением реестра «особых театров». С.102-110.
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: ГИТИС, 2021. 216 с.
4. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №3. 143 с.
5. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №6. 159 с.

6. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра. М.: Ленанд, 2019. 184 с.
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.: АСТ, 2020. 480 с.
8. Сценическая речь: Учебник / [С.А. Аристархова, И.П. Козлянинова, А.М. Кузнецова и др.; Предисл. и науч. ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой]. - М.: ГИТИС, 1995. 623 с.
9. Театральная педагогика: практики дополнительного образования детей: методическое пособие / Н.В. Румянцева, Н.Н. Баканова, Л.А. Давыдова и др.; под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. 169 с