

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе (М.: Дрофа, 2013) к учебнику Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа, 2016).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психо-лого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развиваются умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задач формирования писательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Общая характеристика учебного предмета. Главная идея программы по литературе — изучение литературы от мифов народов мира к фольклору народов мира; от произведений разной жанровой направленности XIX в. к литературе XX в. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 5 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (героическое прошлое России, покорение пространства и времени, мир наших братьев меньших, образ Родины, связь веков и поколений и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе — художественная литература как искусство слова, как выражение мастерства писателя.

В программе соблюдена системная направленность — курс 5 класса представлен разделами:

1. Мифы

2. Фольклор.
3. Литература XIX века.
4. Литература XX века.
5. Путешествия и приключения.
6. Читайте летом.
7. Рекомендуемые интернет-ресурсы.

проблематику, художественное своеобразие, композиционно-жанровые особенности изучаемых произведений. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения

выпускниками основной школы

программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования
- на базе ориентирования
- в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций, с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

| № | Тема | Всего часов | Развитие речи | Контрольная работа |
|----|---|-------------|---|--|
| 1 | Введение | 1 | | |
| 2 | Мифы | 3 | | |
| 3 | Фольклор | 10 | | |
| 4 | Русская классическая литература XIX века | 24 | Р.Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. Р.Р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | |
| 5 | Поэтический образ Родины в стихах поэтов 19 века | 3 | | |
| 6 | Героическое прошлое Родины в стихах и прозе | 9 | Р.р. Сочинение по были Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» | Контрольная работа №1 по русской литературе 19 века. |
| | Литература 20 века | | | |
| 7 | Связь веков | 1 | | |
| 8 | Литературные сказки 19-20 веков | 18 | Домашнее сочинение. | |
| 9 | Проза русских писателей 20 века. Встреча веков | 5 | | |
| 10 | Поэтический образ Родины в | 4 | | |

| | | | | |
|----|---|-----|--|--|
| | лирике и прозе 20 века | | | |
| 11 | Мир братьев наших меньших в поэзии | 3 | | |
| 12 | Новые страницы героического прошлого России | 3 | | |
| 13 | Проза русских и зарубежных писателей 20 века | 6 | Р.Р. Контрольное сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро» | Контрольная работа №2 по русской литературе 20 века. |
| 14 | Покорение пространства и времени | 9 | | |
| 15 | Новая жизнь старых героев | 2 | | |
| 16 | Итоги | 1 | | Интегрированный зачет |
| | Всего часов | 102 | 4 | 3 |

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ

Литература — искусство слова.

МИФЫ

Мифы народов мира. Календарные мифы. Масленица. Древнегреческие мифы. Золотые яблоки Гесперид.

Теория литературы. Мифы (начальные представления).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Устный ответ на проблемный вопрос (начала исследования).

Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по составленному плану.

ФОЛЬКЛОР

Фольклор - устное народное творчество. Русские народные сказки. Царевна-лягушка. Русская народная сказка. Сказки народов мира. Тысяча и одна ночь. Арабские народные сказки. Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.

Загадки. Сказка-загадка. Анекдоты. Сказка-анекдот. Песни. Частушки. Народная драма. Озорник Петрушка (в сокращении).

Теория литературы. Устное народное творчество (развитие представлений). Фольклористика (знакомство с понятием). Жанрово-композиционные особенности сказки, народной драмы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская классическая литература XIX века

Иван Андреевич Крылов

Краткий обзор биографии и творчества.

Басни. Слон и Моська. Свинья под дубом. Осел и мужик.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий обзор биографии и творчества.

Руслан и Людмила (в сокращении). Пролог. Песнь первая «Дела давно минувших лет...» Песнь вторая «Соперники в искусстве брани». Песнь третья «Уж утро хладное сияло...» Повествование, описание, рассуждение.

Теория литературы. Поэма (начальные представления). Языковые, композиционные, жанровые особенности поэмы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев поэмы. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Лирика А.С. Пушкина. Няне. Зимний вечер. Зимнее утро.

Теория литературы. Повествование. Описание. Рассуждение (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования). Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий обзор биографии и творчества.

«Парус». Чувства тоски и одиночества как выражение пафоса стихотворений М.Ю. Лермонтова. Прием олицетворения как основа построения стихотворения.

«Листок». Особенности интонации и сюжета стихотворения.

«Из Гете». Тема красоты, гармонии человека с миром.

Теория литературы. Стопа. Ритмическое ударение. Рифма. Строфа (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий обзор биографии и творчества.

«Пропавшая грамота». «Страховинная казочка»: особенности сюжета были. Жанровые и языковые особенности были «Пропавшая грамота». Проект. Поэтизация народной жизни, народных преданий,

сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Быль, повесть, рассказ, легенда (начальные представления и развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героя. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий обзор биографии и творчества.

«Муму». Реальная основа рассказа — повествование о жизни крепостной России. Особенности сюжета, композиции и языка произведения. Духовные и нравственные качества Герасима: портрет литературного героя. Самовольный уход Герасима из города — его победа или его поражение?

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление). Портрет героя (начальные представления).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героя. Описание особняка московского здания. Составление портрета литературного героя. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму» на тему «Против чего протестует Герасим?»

Поэтический образ Родины

Иван Саввич Никитин

Краткий обзор биографии и творчества.

«Русь». Выражение любви поэта к Родине — основной пафос стихотворения.

Теория литературы. Традиционные эпитеты. Авторские изобразительные средства языка. Сравнение. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Михаил Юрьевич Лермонтов

«Сашка» (отрывок из поэмы). Отношение поэта к русским святыням.

Теория литературы. Описание (развитие представлений). Олицетворение.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворений. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Сашка» на тему «Описание Кремля».

Алексей Константинович Толстой

Краткий обзор биографии и творчества.

«Край ты мой, родимый край!..» Народные мотивы в стихотворении.

Теория литературы. Народная песня (начальные представления). Пафос (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий обзор биографии и творчества.

«Соловьи». Отношение людей к природе.

Теория литературы. Позиция автора (начальные представления). Выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Федор Иванович Тютчев

Краткий обзор биографии и творчества.

«Весенняя гроза». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

«Летний вечер». «Мирный вечера пожар...» — картины русской природы в стихотворении Ф.И. Тютчева.

«Есть в осени первоначальной...», «Листья». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений). Монолог (развитие представлений). Художественные приемы (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворений (начала исследования).

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий обзор биографии и творчества.

«Весенний дождь». Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

«Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...» — «здесь каждый стих — картина».

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие представлений). Выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворений (начала исследования).

Стихотворные размеры

Теоретический практикум.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие представлений). Выразительные средства языка (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 1 по теме «Стихотворные размеры».

Героическое прошлое России

Михаил Юрьевич Лермонтов

«Бородино». Поэтический памятник героического сражения. Тема уважения воинского подвига и воинского долга в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы. Историзм изображения (начальные представления). Историко-литературный комментарий (начальные представления). Выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ отрывков стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения.

Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования). Участие в коллективном диалоге. Сочинение по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино» на тему «Да, были люди в наше время...»

Лев Николаевич Толстой

Краткий обзор биографии и творчества.

«Кавказский пленник»

Теория литературы. Повествование (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (начала исследования)

Теория литературы. Драматическое изображение событий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Связь веков

Иван Алексеевич Бунин

Краткий обзор биографии и творчества.

«26-е мая». Тема поэта и поэзии в стихотворении И.А. Бунина.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Анна Андреевна Ахматова

Краткий обзор биографии и творчества.

«В Царском Селе». Пушкинская тема в творчестве А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Всеволод Александрович Рождественский

Краткий обзор биографии и творчества.

«Памятник юноше Пушкину». Родство поэтического слова. Проект.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Литературные сказки XIX —XX веков

Константин Георгиевич Паустовский

Краткий обзор биографии и творчества.

«Рождение сказки». Сказочные краски реального мира в рассказе К.Г. Паустовского.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий). Тема. Идея (развитие представлений). Речевая характеристика героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ рассказа (начала исследования).

Ханс Кристиан Андерсен

Краткий обзор биографии и творчества.

«Снежная королева» (сказка в семи историях). Страшная загадка волшебного зеркала. «Когда остывает сердце» (вторая история сказки). В поисках друга (третья — шестая истории сказки) Проект. «Где был я сам?..» (история седьмая).

Теория литературы. Сказка. Сюжет (развитие понятий). Герой (развитие понятия).

Р.Р. Устная и письменная характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков сказки (начала исследования).

Андрей Платонович Платонов

Краткий обзор биографии и творчества.

«Волшебное кольцо». Мудрость сказки А. П. Платонова. Народная основа литературной сказки.

Теория литературы. Сказочный герой (развитие представлений). Жанрово-композиционные и языковые особенности литературной сказки.

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Джанни Родари

Краткий обзор биографии и творчества.

«Скажи по телефону», «Про мыш, которая ела кошек», «Вопросы наизнанку». Особенности литературных героев Дж. Родари. Связь литературных сказок Дж. Родари с фольклором. Теория литературы. Сказочный герой (развитие представлений). Жанрово-композиционные и языковые особенности литературной сказки.

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Владимир Владимирович Набоков

Краткий обзор биографии и творчества.

«Аня в Стране чудес». «Что значит, когда трудно сидеть без дела...» «Нырок в кроличью норку» (Глава 1). «Лучший способ, чтобы высохнуть...» «Игра в куролесы и повесть в виде хвоста» (Глава 3).

Теория литературы. Сказочный герой (развитие представлений). Жанрово-композиционные и языковые особенности литературной сказки.

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Джон Роналд Руэл Толкиен

Краткий обзор биографии и творчества.

«Хоббит, или Туда и Обратно». Особенности жанра фэнтези.

Теория литературы. Сказочный герой (развитие представлений). Жанрово-композиционные и языковые особенности литературной сказки.

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Проза русских писателей XX столетия

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий обзор биографии и творчества.

Доброжелательность и душевная теплота в рассказе «Как я встречался с Чеховым. За карасями».

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений). Описание внешности литературного героя. Портрет (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения рассказа. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Евгений Иванович Замятин

Краткий обзор биографии и творчества.

«Великие второклассники» в рассказе «Огненное “А”».

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений). Речевая характеристика героя. Портрет (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Александр Иванович Куприн

Краткий обзор биографии и творчества.

«Мой полет». Особенности очерка А.И. Куприна.

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений). Речевая характеристика героя. Портрет (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Образ Родины в лирике и прозе XX века

Александр Александрович Блок

Краткий обзор биографии и творчества.

«На лугу», «Ворона». Картины прихода весны в стихотворениях А.А. Блока.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Иван Алексеевич Бунин

Краткий обзор биографии и творчества.

«Сказка». «Мне снилось северное море...»

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Константин Дмитриевич Бальмонт

Краткий обзор биографии и творчества.

«Снежинка». Полет снежинки от «лазури чудесной» к земле.

«Феины сказки», «Осень». Мир через призму волшебства.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Сергей Александрович Есенин

Краткий обзор биографии и творчества.

«Пороша», «Черемуха». Язык «живой» поэзии Есенина.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Михаил Михайлович Пришвин

Краткий обзор биографии и творчества.

«Времена года». Лирическое описание природы в рассказе М.М. Пришвина.

Теория литературы. Лирическое описание (начальное представление). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение рассказов. Рецензирование выразительного чтения. Составление лирического описания.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Краткий обзор биографии и творчества. «Оттепель». Приметы весны в стихотворении Н.А. Заболоцкого.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Дмитрий Борисович Кедрин

Краткий обзор биографии и творчества.

«Скинуло кафтан зеленый лето...». Краски осени и зимы в стихотворении Д.Б. Кедрина.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Николай Михайлович Рубцов

Краткий обзор биографии и творчества.

«В горнице». Тихая Родина Н.М. Рубцова.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Мир наших братьев меньших

Сергей Александрович Есенин

«Песнь о собаке». Жестокосердный мир людей. Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий обзор биографии и творчества.

«Хорошее отношение к лошадям». Как может чужая поддержка помочь справиться с бедой.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Героическое прошлое России

Алексей Иванович Фатьянов

Краткий обзор биографии и творчества. «Соловьи». «И на войне смолкают пушки...» Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Александр Трифонович Твардовский

Краткий обзор биографии и творчества.

«Я убит подо Ржевом». Тема Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Анна Андреевна Ахматова, Расул Гамзатов

Краткий обзор биографии и творчества.

А.А. Ахматова «Мужество», Р.Г. Гамзатов «Журавли». Тема Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворений (начала исследования).

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Героическое прошлое России».

Современная литература

Виктор Петрович Астафьев

Краткий обзор биографии и творчества.

«Васюткино озеро». «Это озеро не отыщешь на карте...»

Теория литературы. Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Туве Янссон

Краткий обзор биографии и творчества.

«Последний в мире дракон». Добрая история семьи муми-троллей.

Теория литературы. Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений). Волшебная история. Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героя. выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Покорение пространства и времени

Даниэль Дефо

Краткий обзор биографии и творчества.

«Робинзон Крузо». Вызов судьбе в произведении Д. Дефо.

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Рудольф Эрих Распэ

Краткий обзор биографии и творчества. «Приключения барона Мюнхгаузена». Правда и вымысел Р.Э. Распэ.

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Марк Твен

Краткий обзор биографии и творчества. «Приключения Тома Сойера». «Разве догадаешься, что у него на уме?..»

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Астрид Линдгрен

Краткий обзор биографии и творчества.

«Приключения Калле Блумквиста». Мир «замечательных детективов».

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Сюжет и композиция художественного произведения

Теоретический практикум.

Теория литературы. Композиция, кульминация, экспозиция, сюжет, завязка (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 3 по теме «Сюжет и композиция художественного произведения».

Новая жизнь знакомых героев

Николай Степанович Гумилев

Краткий обзор биографии и творчества.

«Орел Синдбада». Сказочный сюжет лирического стихотворения Н.С. Гумилева.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Средства выразительности.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Болеслав Лесьмян

Краткий обзор биографии и творчества.

«Новые приключения Синдбада-морехода». Мотивы «Тысячи и одной ночи» в произведении Б. Лесьмяна.

Теория литературы. Приключенческий жанр литературы (развитие представлений). Повествование (развитие представлений). Тема, идея произведения (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героя. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Место предмета

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Литература — искусство слова.

Мифы — 3 ч (в т. ч. 1 Р.Р.).

Фольклор — 10 ч.

Русская литература XIX века — 36 ч (в т. ч. 3 Р.Р., 1 К.Р.).

Русская классическая литература XIX в. — 24 ч.

Поэтический образ Родины — 3 ч.

Героическое прошлое России — 9 ч.

Литература XX века — 51 ч (в т. ч. 1 Р.Р., 1 К.Р.).

Связь веков — 1 ч.

Литературные сказки XIX-XX веков — 18 ч.

Проза русских писателей XX столетия — 5 ч.

Образ Родины в лирике и прозе XX века - 4 ч.

Мир наших братьев меньших — 3 ч.

Героическое прошлое России — 3 ч.

Современная литература — 6 ч. (в т. ч. 1 *P.P.*, 1 *K.P.*).

Покорение пространства и времени — 9 ч.

Новая жизнь знакомых героев — 2 ч.

Итоговое тестирование — 1ч.

Поурочное планирование

| № ур ок а | Тема | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|------------------------|---|---|
| Введение (1 ч) | | |
| 1. | Литература – искусство слова. Искусство как одна из форм освоения мира. Особенности худ. слова. Труд писателя и труд читателя. | Общая беседа и использованием чтения художественных текстов. Проверка общей начитанности, владения навыком беседы по поводу произведений искусства. Встреча с учебником и коллективное обсуждение его содержания, в том числе требований к читателю. Ученические комментарии, характеризующие оценку собственного чтения. |
| Мифы (3 ч) | | |
| 2. | Мифы разных времён и народов. Календарные мифы. «Масленица» Поэтическое изображение природы. | Беседа с активным привлечением тем из области самостоятельного чтения и зрительских впечатлений от мифов (кино, телевидение). |
| 3. | Древнегреческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид». | Выразительное чтение мифов. |
| 4. | Р.Р. Вн.чт. Викторина. Мифы древней Греции. | Активное использование различных форм пересказов. Сюжеты мифов и их герои в обсуждении самостоятельного чтения учеников. |
| Фольклор (10 ч) | | |
| 5. | Фольклор. Богатство жанров, национальное восприятие мира. | Коллективное обсуждение самостоятельно прочитанных сказок народов мира. |
| 6. | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Народные идеалы. | Выразительное чтение и различные виды пересказов. Использование цитирования при пересказе. Диалог в сказках и его использование в пересказе. Общая беседа о судьбах фольклора и его основных жанрах. |
| 7. | «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сюжет и его особенности. Герои сказки. | Борьба добра со злом в событиях сказки «Царевна-лягушка» и обсуждение этой проблемы в коллективной беседе. |
| 8. | Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода». Смелость, честность доброты – достоинства героев сказок. Причины приключений Синдбада. | Работа со словарем. Обсуждение вопроса о жанрах фольклора с использованием словарика учебника. Комментарии учеников к справкам словаря. Сказка в судьбах родной литературы по мнению учеников-читателей. |
| 9. | Малые жанры фольклора, их разнообразие. Активная роль в современном искусстве. Пословицы и поговорки. | Диалог и полилог в обсуждении роли малых жанров фольклора в нашей речи. Создание и исполнение пословиц и поговорок. Рассказ-рассуждение о роли пословицы и поговорки в нашей речи и причинах их отличия. Творческая работа по созданию и комментированию пословиц и поговорок. Создание таблицы – отличие пословиц и поговорок. |
| 10. | Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка. | Решение вопроса о том, что сложнее – создание загадки или ее отгадка.(Беседа или дискуссия) Самостоятельная работа по созданию загадок. |

| | | |
|---|--|--|
| | | Творческая работа по созданию загадок об окружающих предметах под названием «Не выходя из класса». |
| 11. | Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот. | Роль смеха в чтении и исполнении художественных текстов: выразительное чтение забавных текстов (обсуждение выводов учеников). |
| 12. | Песни. Частушки. Виды народных песен. | Обсуждение вопроса о роли музыки в песне и частушке. Патриотические и героические песни и их исполнение. Чтение текстов песен. Особенности исполнения частушек и способы их создания. Обращение к технике записи текста и музыки. Творческая работа по созданию частушек. |
| 13. | Народная драма. «Озорник Петрушка». Острота столкновения героя с врагами. Особенности кукольного театра. | Обсуждение особенностей драматического произведения. Подготовка к исполнению ролей в пьесах народного театра. Чтение текста с листа и подготовленное чтение роли. Сообщение любителя сцены о судьбах героя народных пьес – Петрушки на народных сценах. |
| 14. | Итоговый урок-обобщение по фольклору | |
| Русская классическая литература XIX века | | |
| А. Погорельский (1 ч.) | | |
| 15. | Виды литературных сказок. Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» как образец дидактической литературной сказки эпохи Просвещения. Нравственный урок сказки. | Сопоставление видов литературных и фольклорных сказок. Обсуждение сюжета сказки. Определение идеи и позиции автора. |
| И.А. Крылов (3 ч.) | | |
| 16. | И.А.Крылов – великий баснописец. Понятие о басне как жанре. | Беседа о русской классической литературе XIX века (по самостоятельному чтению). Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Русская классическая литература XIX века». Чтение басен наизусть. Чтение басен по ролям. Обсуждение морали басни. Обсуждение и суждения о роли басни в истории литературы. Обращение к интернет-ресурсам под руководством учителя. Практическая работа: анализ текста басни с использованием цитирования. |
| 17. | И.А. Крылов. «Свинья под дубом», «Осел и мужик». Обличение воинствующего невежества. | |
| 18. | Герои басен и аллегория. Конкурс на лучшее исполнение басни. | |
| А.С. Пушкин (10 ч.) | | |
| 19. | А.С.Пушкин. Страницы биографии. | Беседа на тему «Мой Пушкин». Стихи поэта о родной природе: чтение наизусть. Подготовка выразительного чтения вновь прочитанных стихотворений. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Руслан и Людмила» начиная с «Пролога». Поиски самых важных событий и связь их с композицией поэмы. Обсуждение сюжета поэмы, завязки, кульминации, развязки. Поэма Пушкина и ее иллюстраторы. Комментарии учеников к иллюстрациям и создание собственных |
| 20. | Поэма «Руслан и Людмила». История создания. Пролог. | |
| 21. | А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Песнь первая «Дела давно минувших лет...». Друзья, помощники, соперники и враги Руслана. Злодеяния и поражения злых сил. | |
| 22. | Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы. Автор в поэме. Пейзаж. Интерьер Поэма в живописи и музыке. | |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| 23. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». | творческих работ и отзывов. Рассказ о героях поэмы. Сообщения учащихся – любителей музыки об опере М.И. Глинки и ее судьбе на сцене. Составление памятки для анализа поэтического текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой. Подготовка к сочинению по темам, подготовленным учителем. |
| 24. | Лирика А.С. Пушкина. Стихотворение «Няне». | |
| 25. | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро». Родная природа и близкие люди в стихах. | |
| 26. | Любимый стихотворный размер Пушкина – ямб. | |
| 27. | Урок-зачет. Чтение наизусть стихотворений Пушкина. Подготовка к сочинению. | |
| 28. | Р.Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. | |
| М.Ю. Лермонтов (2 ч.) | | |
| 29. | Стихи и проза. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус». Чувства тоски и одиночества. Отношение поэта к окружающему миру. | Знакомство с графическим изображением размера стиха – запись особенностей ямба и хорея с использованием графики. Подготовка выразительного чтения стихотворений М.Ю. Лермонтова. Коллективная творческая работа (анализ стихотворения). Выразительное чтение стихотворений. Знакомство со словарем рифм. Создание словаря рифм поэта с использованием стихотворений учебника. |
| 30. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гёте». Особенности интонации и сюжета, рифма. | |
| Н.В. Гоголь (3 ч.) | | |
| 31. | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Пропавшая грамота». «Страховинная казочка»: особенности сюжета были. | Комментарии учеников к словарю Гоголя, созданный им для своих читателей и расширение словаря. Пересказ, близкий к художественному тексту. Самостоятельное определение художественной функции образов были. Выявление черт фольклорной традиции в текстах. Выразительное чтение были с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (выразительные средства языка). |
| 32. | Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Устные легенды и суеверия. | |
| 33. | Н.В.Гоголь. Юмор и описание смешных событий и величественной природы. Поэтизация народной жизни, народных преданий и былин Н.В. Гоголя | |
| И.С. Тургенев (5 ч.) | | |
| 34. | И.С.Тургенев. Детство писателя. «Муму». Сюжет и герои рассказа. | Обсуждение важности сюжета «Муму» для решения вопроса о судьбах «братьев наших меньших». Нравственная позиция автора и ее толкование учениками в беседе. Создание партитуры описания «Путь Герасима в родную деревню». Практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции»; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, плана рассказа о герое произведения – Герасиме. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Изображение природы на страницах рассказа. |
| 35. | Богатырский облик и нравственная сила героя. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Бессловесные герои. | |
| 36. | Герасим и Муму. Счастливые годы. Любовь к родной природе и всему живому в произведении. | |
| 37. | Р.р. Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера. | |
| 38. | Р.Р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | |

Поэтический образ Родины в стихах поэтов 19 века (3 ч)

| | | |
|-----|---|---|
| 39. | И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». Выражение любви поэта к Родине. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Сашка» (отрывок). Отношение поэта к русским святыням. А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край!..» | Богатство форм изображения России в лирике XIX века. Выразительное чтение стихов, подготовка к этому при анализе стихотворений классика. Комментарии учеников и создание толковых словарей и словарей рифм. Живопись и графика в изображении родной природы. |
| 40. | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи». Отношение людей к природе Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья» А.А. Фет. Стихотворения «Весенний дождь», «Учись у них, у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. | Создание иллюстраций с подбором близких по настрою стихотворений. Составление плана для анализа стихотворения (по вариантам) с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (устное иллюстрирование стихотворения); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторского начала. Самостоятельная работа: составление письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя. |
| 41. | Теоретический практикум. Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры. | |

Героическое прошлое Родины в стихах и прозе (8 +1 ч.)

| | | |
|-----|--|---|
| 42. | М.Ю. Лермонтов. «Бородино» — поэтический памятник героического сражения. Композиция и герои произведения. Монолог и диалог в стихотворении. Образ патриотов-защитников Родины. | Творческие пересказы. Конкурс исполнителей героических стихов и комментарий слушателей. Проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование отрывков стихотворения по теме урока с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (составление устного и письменного высказывания). Анализ инсценировки как формы переработки текста |
| 43. | Тема уважения к воинскому подвигу и долгу в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Автор и его оценка героев и событий. | Анализ инсценировки как формы переработки текста |
| 44. | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: |
| 45. | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин) | комплексная проверка домашнего задания. Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи; составление тезисного плана для устного или письменного рассуждения по теме урока. Сравнение героев по плану анализа героя художественного произведения. Анализ эпизодов с пейзажными зарисовками для отражения точки зрения рассказчика и его восприятия. |
| 46. | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. Природа Кавказа в восприятии рассказчика. | Подготовка к сочинению по данным учителем темам. |
| 47. | Р.р. Сочинение по были Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | |
| 48. | Л.Н. Толстой «Петя Ростов». (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир») Петя Ростов в партизанском отряде. | Исполнение по ролям фрагмента инсценировка М.А. Булгакова по роман Л.Н. Толстого «Война и мир» («Петя Ростов»). |
| 49. | Л.Н. Толстой «Петя Ростов». (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Петя в разведке. Последний бой, героическая гибель Пети как кульминация подвига. | Выразительное чтение инсценировки с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; групповая практическая работа. Творческий отклик на героическую тему (стихи, Рисунки, фотографии и другие формы творчества) и |

| | | |
|---|---|--|
| | | обсуждение в коллективной беседе. |
| 50. | Контрольная работа по русской литературе 19 века. | |
| Литература 20-21 веков. Связь веков (1 ч.) | | |
| 51. | И.А. Бунин. Стихотворение «26-е мая». Память о Пушкине в литературе XX века. Тема поэта и поэзии в стихотворении И.А. Бунина. А.А. Ахматова. Стихотворение «В Царском Селе». Пушкинская тема в творчестве А. А. Ахматовой | Самостоятельные суждения на тему «Как мы понимаем связь веков?». Работа с теоретическим литературоведческим материалом (составление памятки для анализа поэтического текста); работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта. Комментарии к стихотворениям, размещенным в учебнике. Создание словарика рифм этих стихотворений. Работа со словарем. Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста» |
| Литературные сказки 19-20 веков (1 ч.) | | |
| 52. | Расцвет сказки в XX веке. К.Г. Паустовский. Рассказ «Рождение сказки». Рассказ автора о творческом процессе создания художественных произведений. Сказочные краски реального мира в рассказе К.Г. Паустовского | Беседа о знакомых ученикам литературных сказках, процессе, их создания. Обсуждение рассказа Паустовского о рождении сказки. Возможны дискуссии на следующие темы: «Почему только в XIX веке могла возникнуть «сказка по телефону»?»; «Можно ли точно определить, что отличает сказки только что завершившегося XX века?». |
| Х.К. Андерсен (5 ч.) | | |
| 53. | Х.К. Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Снежная королева» и её семь глав. Общий сюжет сказки и сюжеты её семи глав. | Диалог или полилог на тему «Как сюжет большой сказки «Снежная королева» складывается из семи маленьких сказок-эпизодов?». Обсуждение плана коллективного пересказа, предложенного самим Андерсоном или создание собственного плана. Герои их судьбы. Краткие или обстоятельные рассказы с мотивировкой собственных суждений о сюжете (по выбору учеников). Создание инсценировки фрагмента одной из семи глав. Обсуждение видов воплощения сказки в других искусствах. Устные рецензии на театральное, кино и теле-воплощение сказки. Собственные иллюстрации к сказке. |
| 54. | Х.К.Андерсена «Снежная королева». Юные герои и их участие в борьбе Добра со Злом. Дружба Кая и Герды. | |
| 55. | Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. | |
| 56. | Победа Герды над злыми силами. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. | |
| 57. | Другие сказки Андерсена о победе сил Добра. Домашнее сочинение. | |
| А.П. Платонов (2 ч.) | | |
| 58. | А.П. Платонов. «Волшебное кольцо». Народная сказка и её обработка писателем. Любовь автора к фольклору. | Чтение и сравнение сказок. Обсуждение вопроса об особенностях чтения вариантов. Групповая работа (различные виды пересказа); выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием. самостоятельное составление тезисного плана для |
| 59. | А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Герои сказки Платонова – Семён и его друзья: | |

| | | |
|--|--|---|
| | кошка, собака, змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. | пересказа. |
| Дж. Родари (3 ч.) | | |
| 60. | Дж. Родари. «Сказки по телефону». 52 сказки Родари и их сюжеты .Стремление к лаконизму и оперативности в общении. | Лаконизм, как примета времени. Выбор формы пересказа. |
| 61. | Дж. Родари. «Сказки по телефону». Сказки, которые решают важные нравственные проблемы. | Диалог в пересказе. Динамика повествования и передачи текста исполнителем. |
| 62. | Сказки 20 века и их приметы | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по сказкам Дж. Родари. Обсуждение роли и места краткого пересказа. Язык нашего и способ видеть мир и его описывать. Коллективные поиски экономной манеры точного повествования. |
| Л. Кэрролл (4 ч.) | | |
| 63. | Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес». Сюжет, герои сказки. | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме; |
| 64. | В. В. Набоков. Сказка «Аня в стране чудес». (перевод) Алиса (она же Аня) - героиня сказки. | составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по сказкам Дж. Родари. |
| 65. | В.В.Набоков «Аня в стране чудес». Любознательность героини и её способность к быстрым решениям и необычным поступкам. | « Как понять парадокс?» - обсуждение событий сказки «Алиса в Стране чудес» в переводе В.В. Набокова («Аня в Стране чудес»). |
| 66. | Любимая сказка учёных. Парадокс и его роль в нашей речи. | Примеры комментариев к эпизодам сказки. Как объясняют ученики, почему сказку ценят ученые? – рассуждение с подбором доказательств. проектная работа «Необычность превращений героев В.В. Набокова» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; устное или письменное составление рассуждения. |
| Дж. Р. Толкиен (3 ч.) | | |
| 67. | Дж.Р.Р. Толкиен. Повесть «Хоббит, или Туда и Обратно». Новый жанр фэнтези. | Объяснение появления нового жанра – фэнтези. Какие новые страны и новые герои появляются в фэнтези о Хоббите? Самостоятельный ответ о причинах зарождения новых жанров. Составление литературного портрета героев по алгоритму. |
| 68. | Герой фэнтези – нового типа сказки – хоббит Бильбо. Пути странствия героя. | |
| 69. | Ожесточённость битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. | |
| Проза русских писателей 20 века. Встреча веков (5 ч.) | | |
| 70. | И.С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледолицым братом» - Антоном Чеховым на пруд в Замоскоречье. | Создание реалистического описания портрета героя – писателя Чехова по рассказу Шмелёва. Изучение содержания параграфа учебника; анализ отрывков по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; |
| 71. | И.С. Шмелёв «Как встречался с Чеховым. За карасями». Облик и поведение писателя в | работа в парах сильный — слабый: составление |

| | | |
|--|--|---|
| | восприятии его спутника. Двойное название рассказа. | устного или письменного ответа на вопросы. |
| 72. | А.И. Куприн. «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои. Отвага и решительность героев. Особенности очерка А.И. | Графическое решение – создание схемы (графика) полета («Мой полет») И.А. Куприна. Особенности очерка. Работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ прозаического текста); выразительное чтение очерка с последующим его рецензированием; лабораторная работа по теме урока; |
| 73. | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Рождественский рассказ о добром докторе. | |
| 74. | Е.И. Замятина «Огненное “А» Корабельный инженер, писатель Евгений Замятин. Мечты века и мечты подростков. Тема межпланетных встреч в литературе. | Описание представления о Марсе, которое было создано в начале XX века – сто лет назад! Чтение рассказа, комментирование отрывков произведения и неизвестных для детей слов. Составление словаря средств выразительности Е.И. Замятина; самостоятельная работа. |
| Поэтический образ Родины в лирике и прозе 20 века (4 ч) | | |
| 75. | А.А. Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона». Картины прихода весны в стихотворениях А.А. Блока И.А. Бунин. Стихотворение «Сказка». «Мне снилось северное море...» | Выразительное чтение стихотворений XX века о родной природе. Сообщения любителей музыки о музыкальном воплощении любимых стихов о природе. Слушаем и обсуждаем! Обсуждение вопроса о музыке стиха и различных его размерах в лирике XX века. |
| 76. | К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Снежинка», «Феины сказки», «Осень». Мир через призму волшебства С.А. Есенин. Стихотворения «Пороша», «Черемуха». Язык «живой» поэзии С.А. Есенина | Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием. Взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя. |
| 77. | М.М. Пришвин. «Времена года». Лирическое описание природы в рассказах М.М. Пришвина | Устное иллюстрирование картин природы в стихотворении. Составление письменного ответа на проблемный вопрос; работа в парах сильный — слабый. |
| 78. | Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Оттепель». Приметы весны в стихотворении Н.А. Заболоцкого Д.Б. Кедрин. Стихотворение «Скинуло кафтан зеленый лето...» Краски осени и зимы в стихотворении Д.Б. Кедрина Н.М. Рубцов. Стихотворение «В горнице». Тихая родина Н.М. Рубцова | Составление тезисного плана отрывков рассказа; выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму). |
| Мир братьев наших меньших в поэзии (3 ч) | | |
| 79. | С.А. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке». Жестокосердный мир людей | Подготовка к уроку-концерту: выразительное чтение, обсуждение записей. |
| 80. | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | Подготовка к выразительному чтению стихотворений по выбору. Комментирование выразительного чтения. |
| 81. | Урок-концерт «Край ты мой, родимый край» | |
| Новые страницы героического прошлого России (3 ч) | | |
| 82. | А.Ахматова. «Мужество», А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» Стихи о Великой Отечественной войне. | Выразительное чтение стихотворений XX века о родной природе. Сообщения любителей музыки о музыкальном воплощении любимых стихов о природе. |
| 83. | Песни, созданные на стихи поэтов, и их | Слушаем и обсуждаем! Обсуждение вопроса о музыке |

| | | |
|--|---|--|
| | популярность в годы Великой Отечественной войны. Р.Г. Гамзатов. Стихотворение «Журавли». А.И. Фатьянов «Соловьи» | стиха и различных его размерах в лирике XX века. |
| 84. | Чтение и исполнение произведений (по выбору) | |
| В.П. Астафьев (3 + 1 ч.) | | |
| 85. | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографические произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Путь от детского сочинения к рассказу писателя. | Обсуждение вопросов о роли воспоминаний в создании автобиографических произведений. Интернета; групповая работа (составление плана рассказа «Васюткино озеро»); составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный — слабый (составление устной или письменной речевой характеристики героя рассказа при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой). Событие и поступок. Поступок и характер. Подготовка к сочинению по рассказу. |
| 86. | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Герой рассказа и трудные дни становления характера. | |
| 87. | Р.Р. Контрольное сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро» | |
| 88. | Контрольная работа по русской литературе 20 века. | |
| Тове Янссон (2 ч) | | |
| 89. | Т. Янссон. Писательница и художница. Сказка «Последний в мире дракон». Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев. | Обсуждение вопроса о художественном произведении и его изображении в рисунке. Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; работа в парах сильный — слабый (составление устного или письменного ответа на вопросы пункта Вопросы и задания |
| 90. | Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои её книг. Мир вокруг нас и мир нашей фантазии. | |
| Покорение пространства и времени (9 ч.) | | |
| 91. | Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги – Робинзон. | Обсуждение вопроса о покорении пространства и времени в литературе. Творческое обсуждение вопроса о приключенческой литературе и ее роли в нашем чтении. |
| 92. | Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как имя нарицательное. Рождение термина «робинзоида» | Мотивированный выбор вида пересказа для любой из прочитанных по этой теме книг. Работа по составлению плана короткого пересказа всей книги, представленной в учебнике фрагментом(по выбору читателей). |
| 93. | Р.Э. Распэ. Повесть «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. Использование в | Инсценировка эпизода. Тщательная отработка всех этапов создания инсценировки: создание афиши для инсценировки, подготовка ремарок и др. |

| | | |
|----------|--|---|
| | «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты. | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника); пересказ материала по памятке выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания: объяснение понятий. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных |
| 94. | М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и её герои. Марк Твен – мастер занимательного и весёлого повествования. | |
| 95. | М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера». Провинциальный Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. | |
| 96. | Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. | |
| 97. | А. Линдгрэн. Повесть «Приключения Калле Блумквиста». Астрид Линдгрэн и её тезис: «Не хочу писать для взрослых!». Знакомые герои произведений писательницы. | |
| 98. | А. Линдгрэн. Повесть «Приключения Калле Блумквиста». Три детективные повести о Калле Блумквисте. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость и изобретательность главного героя. | |
| 99. | А. Линдгрэн. Повесть «Приключения Калле Блумквиста». Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести. | |
| | Новая жизнь старых героев (2 + 1 ч.) | Беседа о героях сказок в книгах писателей всех веков. |
| 10 0 | Н.С. Гумилев. Стихотворение «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта 20века. | Работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания стихотворения»; составление тезисного плана для рассуждения при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, дополнительной литературы |
| 10 1. | Б. Лесьмян. Сказка «Новые приключения Синдбада- морехода». Синдбад 20 века в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принёс новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы. | |
| 10 2. | Итоги. Картина мира и художественное произведение. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом. Цветаева «Книги в красном переплёте». | Итоги первого года изучения «Литературы» как учебного предмета: заполнение анкеты или очерки «Мое чтение в 5 классе», «Мое чтение и мои герои», «Творческий отчет юного читателя». |