

## 2. Пояснительная записка

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы в 7 классе на базовом уровне и составлена на основе:

- примерной программы по литературе и программы для 5–9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, составитель А.В. Чубуков – М. : Дрофа, 2012.

- Федеральный закон 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;

- Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- письмо Рособрнадзора от 16.07.2012 № 05-2680 "О направлении методических рекомендаций о проведении федерального государственного контроля качества образования в образовательных учреждениях";

- Федерального государственного стандарта основного общего образования

- Письмо Министерства образования Иркутской области от 16.05. 2011 № 55-37-2727/11 «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений»

- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ СОШ №10

**Цели** литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные цели и **задачи** литературного образования в 7 классе:

1. Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.

2. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.

3. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

4. Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

5. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.

6. Развитие потенциальных творческих способностей школьников.

Главной целью литературного образования в 7 классе является изучение богатства и разнообразия жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В центре анализа – жанр. Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основным индикатором достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

**-личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);

**-регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

**-познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);

**-коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

### **Планируемые результаты**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

-самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX в.в., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений

- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Курс рассчитан на 68 часов в год, 2 часа в неделю

### 3. Основное содержание

1	Роды и жанры литературы	1
2	Античная литература	1
3	Фольклор	1
4	Литература эпохи Возрождения	3
5	Литература 19 века	36
6	Литература рубежа веков	6
7	Литература 20 века	8 + 7
8	ВОВ в художественной литературе	2
9	Фантастика и детектив	2
10	Итоги	1
	Итого	68

### РОДЫ И ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ (1)

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика, драма. Род как исторически сложившаяся разновидность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров, появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и новые формы.

### АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1)

Эпос и его жанры. Эпопея. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Герои Троянской войны. Обсуждение и повторение материалов урок истории. Освоение особенностей исполнения гекзаметра.

### ФОЛЬКЛОР (1)

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьба школьного фольклора. Драматические произведения фольклора. «Барин». Народный театр на подмостках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах.

### ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (3)

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия. Герои и их судьбы. Суждение учеников о сюжете и судьбах героев. Сонет. Сонеты Шекспира.

### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (36)

Самые популярные жанры литературы XIX века. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX века: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа, Лафонтена. Русская басня XVIII века. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX века. Великий баснописец И. А. Крылов.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады В. А. Жуковского в современной литературе. Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты и взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля в изложении событий. «Перчатка». Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября», «Бесы», «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта. Жанры прозы А. С. Пушкина. «Барышня-крестьянка». Героиня повести – Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть? «Дубровский». Незавершенный роман. Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев. Из истории романа. Расцвет жанра. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва», эпиграммы и мадригалы, эпитафия. Различные жанры в творчестве поэта; богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе поэта. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора. «Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в лирике и поэме.

Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX века в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». «Сценическая история комедии» (театр, кино). Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе». Последние годы творчества и последние произведения Тургенева – «стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», «Богатырь», «Карась-идеалист». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснения авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои – два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Карась-идеалист») и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира как «гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

Н. С. Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова, «тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос твор-

ческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют героев «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Герои рассказа и их судьба.

#### ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА ВЕКОВ (6)

Нравственная проблематика в лирике XX века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Традиционные жанры и поиски новых жанров в литературе XX века. Связь различных искусств и их влияние на обогащение видов и жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В. Я. Брюсов «Гимн человеку», «Грудь»; И. А. Бунин «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт «Бог создал мир из ничего...»; И. Северянин «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг «Если...» (перевод С. Я. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский «Как после мартовских метелей...», «Июль – макушка лета...»; Н. А. Заболоцкий «Гроза идет»; Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс»; В. С. Высоцкий «Я не люблю...»; М. Карим «Европа – Азия» и др.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня-призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» - утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении. Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

#### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (8 + 7)

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского – мир гипербола. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь – любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» - сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора призвания. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

## ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

А. Н. Симонов. «Русский характер». События и герои ВОВ в рассказе. Тема патриотизма.

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудные годы в жизни страны – военные годы. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

## ФАНТАСТИКА И ДЕТЕКТИВ (2)

Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой – Лерой Кливи и обитатели планеты 3-М- 22. Что помогло спастись герою рассказа. виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

А. Конан Дойль. «Пляшущие человечки». Конан Дойль и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX веков. Особенности композиции новеллы. Причины творческого долголетия героя новелл Конан Дойля.



#### **4. Требования к уровню подготовки**

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

##### **Знать/понимать**

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- знать основные теоретико-литературные понятия.

##### **Уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

##### **Использовать**

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

## 5. Учебно-методический комплекс

1. Примерные программы по литературе и программы для 5–9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, составитель А.В. Чубуков – М. : Дрофа, 2012.

2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 7 класс : учебник-хрестоматия : в 2 ч. – 3-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2016.

3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 7 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2011.

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О художественной литературе и чтении

2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Путешествие в Книгоград

3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О читательском дневнике

4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Устное народное творчество.

5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/> Повесть временных лет

6. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>

Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"

7. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.

8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма

9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10>

О рифме и строфе

10. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.

11. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения

12. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.

13. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.

14. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.

15. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А.Фет

16. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.

17. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.

18. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1> Древнерусская литература

19. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/> Есенин С.А.

20. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/> Пришвин, Паустовский

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

1. <http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».

2. <http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

3. <http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикой».

4. <http://www.slovari.ru> Электронные словари.

5. <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. <http://www.myfholology.ru> Мифологическая энциклопедия.
8. <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
10. <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра
11. <http://katalog.iot.ru> Образовательные ресурсы сети Интернет
12. <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей
13. <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт
14. <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки РФ
15. <http://www.informatika.ru> ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций



Планирование уроков литературы в 7 классе по программе Т.Ф. Курдюмовой в 2018-2019 уч. году

№	Дата	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля
		<b>Роды и жанры литературы</b> <b>Богатство и разнообразие жанров (1 час)</b>		
1	Сент. 1 нед. 1	Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.  Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы.	Богатство форм произведений искусства слова и судьбы всех родов и жанров: создание таблицы-словаря жанров по родам: эпос — лирика — драма.  Сообщения учеников о своих любимых жанрах. Обсуждение вопроса о причинах появления новых жанров и их исчезновении.  Сообщения желающих о своем любимом жанре на примере, выбранном по вкусу: история басни, история баллады и др.	
		<b>Фольклор (1 час)</b>		
2	2	Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.  Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы.	Сообщения учеников и их комментарии о жанрах фольклора. Создание собственных произведений (творческая работа по желанию и выбору).  Инсценировка пьесы-игры «Барин»: создание афиши, обсуждение советов для исполнителей, допол-	

			нительные ремарки и др.	
		<b>Античная литература (1 час)</b>		
3	2 нед. 1	Героический эпос древности. «Илиада» - поэма о Троянской войне. Ахилл – герой поэмы. «Одиссея» - рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея - одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.	Обсуждение — повторение материалов уроков истории: Гомер и его поэмы как образцы эпоса. Роль «Илиады» и «Одиссеи» в судьбах искусства и образования многих стран. Выразительное чтение фрагментов поэм.  Освоение особенностей исполнения гекзаметра, которым переведены строки поэм Гомера на русский язык	
		<b>Литература эпохи Возрождения (3 часа)</b>		
4	2	Великие имена эпохи и герои их произведений. У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть.	Подготовка к исполнению текста знаменитой трагедии: чтение и комментирование афиши, использование пересказа Ч. Лемба. Чтение фрагментов пересказа и сцен трагедии « Ромео и Джульетта ». Суждения учеников о сюжете и судьбах героев.	Проверочная работа
5	3 нед 1	Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюблённых в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.		
6	2	Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий. Сонеты Шекспира.	Важность морального вывода трагедии для юных читателей — судьба юных героев примирила враждующие стороны. Встреча с сонетом — создание схемы сонета, анализ его структуры. Выразительное чтение	Чтение наизусть

			сонетов	
		<b>Литература 19 века (36 часов)</b>		
7	4 нед. 1	Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга. Русская басня 18 века. А.П. Сумароков.	Сообщение учеников «Из истории басни» (из истории басни «Ворона и Лисица») и подготовленное чтение любимых басен	
8	2	Расцвет русской басни в начале 19 в. Великий баснописец И.А. Крылов. Басни Козьмы Пруткина. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Современная пародия.		
9	5 нед. 1	Истоки жанра баллады. Баллады писателей 19-20в. Баллада Э.По «Аннабель Ли».	Сообщение учеников «Из истории баллады» и выразительное чтение любимой баллады	Чтение наизусть
10	2	В.А. Жуковский. «Светлана». Сюжет, народные поверья, романтический облик героини, связь с миром природы.		
11	6 нед. 1	Богатство тематики и жанров в творчестве А.С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма. «К портрету Жуковского», «Элегия», «Друзьям», «19 октября», «Бесы». Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.	Краткие сообщения на тему «Мой Пушкин». Чтение и анализ стихотворений поэта.	Чтение наизусть
12	2	Богатство тематики и жанров в творчестве А.С. Пушкина. «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновенье...»), «Моя эпитафия»		
13	7 нед. 1	Богатство тематики и жанров в творчестве А.С. Пушкина. «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновенье...»), «Моя эпитафия»	Чтение и анализ эпизодов повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Составление композиционного плана. Краткий пересказ сюжета.	Проверочная работа

14	2	Незавершённый роман «Дубровский». Портрет в эпическом произведении.	Чтение и анализ эпизодов романа А.С. Пушкина «Дубровский». Характеристика героев, в том числе сопоставительная.	Проверочная работа
15	8 нед. 1	Владимир Дубровский как романтический герой.	Выразительное чтение фрагментов (включая и диалоги!). Рассказ о романтическом герое романа и его судьбе. Портрет Дубровского и варианты этого портрета.	
16	2	Дубровский и Маша. Их окружение. Сюжетные особенности незавершённого произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа.	Краткий пересказ сюжета. Чтение и анализ эпизодов. Рассуждения учеников о появлении разных портретов одного героя на страницах романа.	
17	9 нед. 1	Сюжетные особенности незавершённого произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа.	Суждения учеников о незавершенности романа. Обсуждение плана романа, составленного автором.	
18	2	<b>Рр Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».</b>	Написание сочинения	Сочинение
19	10 нед. 1	М.Ю.Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лиро-эпические произведения. «Узник», «Тучи», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва»	Словарь рифм Лермонтова по материалам учебника. Подготовленное чтение стихотворений поэта с ученическими комментариями.	
20	2	Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.		Чтение наизусть
21	11 нед.	«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета.	«Мцыри» — пересказ сюжета поэмы с особым выделением основных его узлов: завязки, кульминации, раз-	



	1		вязки. Описание битвы с барсом: динамика сцены, художественное мастерство — богатство приемов. Романтический герой, трагические события его жизни как основа для нравственных выводов юных читателей.	
22	2	Особенности пейзажа. Роль пейзажа в поэме. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.		Чтение наизусть
23	12 нед. 1	РР. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Написание сочинения	Сочинение
24	2	Н.В.Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Отражение России 19 века в сюжете и героях комедии.	Анализ афиши комедии «Ревизор». Эпиграф комедии и его роль — комментарий юных зрителей. Есть ли в «Ревизоре» экспозиция? Участие учеников в спорах, которые не завершены среди специалистов и сегодня. Анализ видеоряда — иллюстраций, фотографий сцен спектаклей, эскизов декораций, костюмов героев и др. Создание ученических комментариев при подготовке к исполнению знаменитых сцен (сцена вранья и др.). Сопоставление различных трактовок комедии на сцене (сообщение любителей театра, кино и телевидения). Устные комментарии раздела, созданного Гоголем для актеров.	
25	13 нед. 1	Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города Н.		Проверочная работа
26	2	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии.		
27	14 нед. 1	Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе.		Проверочная работа
28	2	Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии.	Обсуждение вопроса о том, что такое хлестаковщина. Чтение по ролям	

			отдельных сцен	
29	15 нед. 1	РР Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Написание сочинения	Сочинение
30	2	И.С.Тургенев. Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев.	Чтение и анализ произведения	
31	16 нед. 1	Последние годы творчества и последние произведения Тургенева – «Стихотворения в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений. «Русский язык», «Два богача», «Маша», «Щи» и др.	Пути подготовки выразительного чтения стихотворения в прозе (по выбору).  Создание комментария ко всем трем фразам  стихотворения в прозе «Русский язык». Выбор эпитетов для постоянного употребления в своей речи	Чтение наизусть
32	2	Гражданская лирика Некрасова. «Размышление у парадного подъезда». Сюжет, композиция, герои произведения.	Оценка читателями стихотворения Некрасова и его <i>размышлению</i> судьбах родного народа («Размышления у парадного подъезда» и другие произведения). Оценка гражданской позиции автора и его активности в защите родного народа. Суждения учеников о художественных приемах и их связи с содержанием.	
33	17 нед.	«Железная дорога». Судьба народа в произведениях Некрасова. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме.	Обсуждение особенностей структуры стиха Некрасова. Создание гра-	Чтение наизусть

	1		фика стихотворных строк поэта	
34	2	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Сюжет и герои сказа.	Обсуждение роли сказа в нашей речи. Обсуждение вопроса о народной этимологии. Первое знакомство со словарем народных переделок непонятных слов.	Проверочная работа
35	18 нед. 1	Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту». Пафос творческого труда в произведении.	Утверждение жизненной стойкости психологического типа героя в процессе обсуждения сюжета и активно используемых художественных приемов. Создание словаря новых слов (по страницам сказа «Левша»)	
36	2	Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.		
37	19 нед. 1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки, их герои, сюжеты. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» Жанровое определение произведения и его условность.	Обсуждение силы приема «гротеск» в коллективной беседе. Определение роли монолога, диалога и полилога в обсуждении вопроса о сатире	
38	2	Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист» и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа».  <b>Рр Домашнее сочинение по «Сказкам» Салтыкова-Щедрина.</b>		Домашнее сочинение
39	20 нед. 1	Юмористические рассказы А.П.Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повество-	Анализ жанров сатирического изображения действительности и активного использования художественных приемов в произведениях	

		вания. Сочувствие к забавным героям рассказов.	Чехова. Творческая работа — рассуждение учеников на тему «Наша речь и наша способность мыслить» с кратким комментарием избранных реплик из «Жалобной книги». Создание сюжетов для юморески (творческая работа по образцу)	
40	2	Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.	Чтение и анализ рассказа.	
41	21 нед. 1	Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.	Чтение и анализ стихотворений. Определение их пародийной основы.	
42	2	<b>Контрольная работа по русской литературе 19 века</b>	Написание контрольной работы	Контрольная работа
		<b>Литература рубежа веков (6 часов)</b>		
43	22 нед. 1	Особенности русской литературы XX века. Нравственная проблематика в лирике В.Я. Брюсова. «Хвала человеку», «Труд». Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Отражение духовных поисков человека в лирике И.А. Бунина «Изгнание», «У птицы есть гнездо».	Подготовка урока-концерта торжественного, патетического звучания о Родине и ее людях в XX в. Широкого восприятия мира и богатство приемов его изображения в оценке учеников и в чтении избранных ими стихов. От Бунина до Высоцкого. Тесная связь с музыкой и живописью.	
44	2	Отражение духовных поисков человека XX века в лирике И. Северянина. «Не завидуй другу». К.Д. Бальмонт «Бог создал мир из ничего...» О. Мандельштам «Звук осторожный и глухой».		Чтение наизусть

45	23 нед. 1	Р. Киплинг «Если...», «Заповедь». А.Т. Твардовский «Июль – макушка лета». Лирические раздумья поэтов в произведениях Н.А. Заболоцкого «Гроза идёт». Лирические раздумья поэтов в произведениях Б.Ш. Окуджавы «Арбатский романс». Владимир Дубровский как романтический герой	Проект — создание электронного альбома по материалам, собранным учениками	
46	2	Из истории сонета		
47	24 нед. 1	М.Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня-призыв. Смысл жизни героя. Приём контраста в романтическом произведении.	Обсуждение новой роли Горького в истории нашей культуры и литературы как еще одно решение проблемы «писатель и общество». Почему писатель перестал восприниматься как Буревестник и стал оцениваться лишь как один из создателей родной литературы века? Оценка остроты постановки нравственных проблем в творчестве писателя. Сообщения желающих о «Песне о Буревестнике» и «Легенде о Данко» (из произведения «Старуха Изергиль»)	
48	2	«Старуха Изергиль». Как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» - утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый год» и её герои. Элементы притчи в жанре сказки.		Чтение наизусть
		<b>Литература XX века (8 + 7 часов)</b>		
49	25 нед. 1	В.В. Маяковский «Необычайное приключение...» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Поэт и Солнце. Мир Маяковского – мир гипербола. Новаторство Маяковского.	Сообщение ученика о новой поэзии и новой форме (тонический стих). Новаторство Маяковского и в форме, и в содержании. Оценка новой формы и новых проблем в коллективной беседе и в чтении строк Маяковского	
50	2	Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха. Тонический стих Маяковского.		Чтение наизусть

51	26 нед. 1	М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием». Гоголь – любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» - сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.	Богатство жанров современной литературы и их исполнение на уроке.  Суждение об исполнении различных жанров эпоса, лирики и драматургии  Выразительное чтение с листа  Рассуждения о сложности подготовки исполнения драматических произведений	
52	2	М.М. Пришвин. Сведения о жизни писателя. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе	Чтение и анализ произведения. Составление портретов детей. Составительная характеристика персонажей. Определение роли природы в жизни людей. Дружба собаки и человека. Определение темы и идеи произведения.	
53	27 нед. 1	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев.		
54	2	Жанр сказки-были. Смысл названия произведения. Пейзаж и его роль в сказке-были.		
55	28 нед. 1	<b>Пр Сочинение по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца»</b>	Написание сочинения	Сочинение
56	2	К.Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Лирическая проза Паустовского. Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.	Знакомство с жанром лирического рассказа. Чтение и анализ произведения.	
		<b>Великая Отечественная война в художественной литературе (2 часа)</b>		

57	29 нед. 1	М.А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину». Сражения и первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боёв в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.	На уроках должны звучать и описания боев, и трудные свершения тыловой жизни. Так, пересказ героических эпизодов романа «Они сражались за Родину» поддерживается скромными событиями «тыловых» «Уроков французского»: близкие к тексту пересказы двух замечательных произведений — демонстрация богатства прозы при обращении к великой теме	
58	2	Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны.  А.Н.Толстой «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.		
59	30 нед. 1	А.Т. Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль – макушка лета...»		Чтение наизусть
60	2	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя.		Проверочная работа
61	31 нед. 1	Острота конфликта в рассказе. Проявление стойкости главного героя в борьбе с обстоятельствами.		
62	2	Душевная теплота учительницы, её умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.		
63	32 нед. 1	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и её диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.		Чтение и анализ рассказа. Определение идеи и авторской позиции.

64	2	А.П. Платонов. Сведения о жизни и творчестве. «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни. Самоотверженность, доброта, отзывчивость учительницы.	Чтение и анализ рассказа. Определение идеи и авторской позиции.	
65	33 нед. 1	<b>Контрольная работа по русской литературе 20 века</b>	Написание контрольной работы	Контрольная работа
		<b>Фантастика и детектив (2 часа)</b>		
66	2	Фантастика и ее жанры в современной литературе. Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Главный герой и обитатели незнакомой планеты. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении. Связь фантастики с поисками научной мысли. Теория. Жанры научной фантастики.	Фантастика и детектив — популярные разделы чтения и детей и взрослых. Обсуждение вопроса о причинах этой популярности в общей беседе. Разные жанры такой тематики и их место в чтении каждого ученика — устные ответы и возможность письменного ответа. Тема и жанр — сообщения учеников, которые любят читать фантастику и детектив.	
67	34 нед. 1	Артур КонанДойль. «Пляшущие человечки». КонанДойль и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей 19 и 20 веков. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.	Сообщения как полемическая форма декларация с решением ряда вопросов: как тема определяет интерес читателя? Как читатель узнает о теме произведения? Это подсказывает ему автор, название, отзывы критиков? Фантастика как способ расширить свое представление о мире — сообщение ученика или диспут в классе с хорошо успеваю-	



			щими учащимися.  Детектив как тревожный свидетель о неблагополучии нашего мира и способ предвидеть возможные сложности жизни (сообщение увлеченного читателя)	
		<b>Подведение итогов (1 час)</b>		
68	2	Итоги: жанры всех родов литературы в художественных произведениях, а также в нашей устной и письменной речи. Очерк. Эссе	Поиск сведений о родах и жанрах в словарях и в интернете под руководством учителя.  Создание таблицы (списка) самостоятельно прочитанных произведений разных жанров и их краткая оценка. Создание таблицы «Мои любимые жанры», в которую включаются только те жанры, которые дороги читателю	Интегрированный зачет