

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 10 г. Рыбинска Ярославской области**

Согласовано:

На заседании методического объединения школы

Протокол № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Утверждаю:

Директор школы \_\_\_\_\_ Викторова Ж.Е.

Приказ № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Рабочая программа учебного курса  
«Литература»

8 «А», 8 «В» классы  
2019-2020 учебный год

Учитель литературы Шувалова Елена Николаевна

### ***Пояснительная записка***

Рабочая программа учебного курса «Литература» для 8 класса СОШ № 10 города Рыбинска Ярославской области составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2010г;
2. Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения;
3. Примерной программы основного общего образования по литературе
4. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 – 9 классы под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2012.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса учебника Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 класс: в 2 ч.: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018.

Данный учебник входит в федеральный перечень учебников на 2013\_/2014\_ учебный год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013-2014 учебный год»).

### ***Цели изучения учебного предмета «Литература»***

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального,

эмоционально нравственного развития школьника, его культуры в широком смысле, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник учится понимать ее, приобретает опыт этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

**Цель** преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором. Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы в главных именах, событиях, фактах, о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения

об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно философского и общественного значения литературы.

Предлагаемый для изучения материал включает обязательный минимум и вариативную часть, что позволяет сохранить единый художественно-литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативности образования. Формирование списков произведений для чтения учитывает эстетическую ценность произведений и возрастные особенности учащихся. В структурировании материала учитываются хронологический, проблемно-тематический и жанровый принципы.

Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи. Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и рядах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований (текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных); общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и другие источники), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях. Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками.

***Основными целями изучения литературы в основной школе являются<sup>1</sup>:***

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей**, как: — воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

---

<sup>1</sup> Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы : проект. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – С. 5

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### ***Общая характеристика учебного предмета «Литература»***

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры в широком смысле, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник учится понимать ее, приобретает опыт этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

**Цель преподавания литературы** — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы в главнейших именах, событиях, фактах, о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

Предлагаемый для изучения материал включает обязательный минимум и вариативную часть, что позволяет сохранить единый художественно-литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативности образования. Формирование списков произведений для чтения учитывает

эстетическую ценность произведений и возрастные особенности учащихся. В структурировании материала учитываются хронологический, проблемно-тематический и жанровый принципы.

Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи. Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и рядах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований (текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных); общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и другие источники), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками.

### ***Содержание***

Структура и объем школьного курса предусматривают получение сведений по теории и истории литературы.

### **Теория литературы**

Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития. Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения. Человек как предмет литературы.

Основы анализа художественного произведения; анализ читательского впечатления; анализ одного произведения; сравнительный анализ; анализ произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы.

Базовые литературоведческие понятия и термины:

- произведение, текст;
- литературный язык, стиль;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;

- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- лирическое отступление;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- художественная речь, диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер).

Взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора.

Понятие о литературоведческих направлениях и школах (академические школы, историческая поэтика А. Н. Веселовского, формальный метод, семиотика, структурализм, постструктурализм).

## **История литературы**

Смысл и объем понятия «история литературы».

Стадии развития мировой литературы: древняя, средневековая, литература Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Общее представление о мировой литературе и фольклоре: античная литература и мифология; эпос народов Европы и Азии; европейская литература Средневековья, Возрождения, Нового времени (общее представление и знакомство с одним-двумя произведениями).

Влияние и взаимодействие литератур разных народов. Переводы художественных произведений. Искусство перевода.

История русской словесности. Исторические стадии развития отечественной словесности: устное народное творчество, древняя русская литература, литература XVIII в., литература XIX и XX вв.

Литературные направления, течения, школы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм, авангард.

Жизнь и творчество крупнейших русских писателей.

Формирование и развитие русского литературного языка (язык древней русской литературы, языковая программа Н. М. Карамзина, спор «архаистов» и «новаторов», язык А. С. Пушкина и становление нормы литературного языка, проблемы современного литературного языка).

Анализ программных произведений отечественной литературы и фольклора.

## *Общая характеристика учебного курса «Литература»*

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей**, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### ***Описание места учебного предмета, курса в учебном плане***

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в примерных учебных планах для образовательных учреждений для обязательного изучения учебного предмета «Литература» отводится следующее количество часов:

455 часов на этапе основного общего образования. В 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

В результате изучения **предмета «Литература»** основной школы получают дальнейшее развитие **личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия, учебная (общая и предметная) и общепользовательская ИКТ-компетентность обучающихся**, составляющие психолого-педагогическую и инструментальную основы формирования способности и готовности к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Как средство познания действительности литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, литература неразрывно связана со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание курса литературы в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.



**Коммуникативная компетенция** предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; освоения основных норм русского литературного языка; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; умения пользоваться различными видами лингвистических словарей.

**Культуроведческая компетенция** предполагает осознание литературы как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, освоение норм русского речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально-культурным компонентом.

В рабочей программе реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала не только в знаниевой, но и в деятельностной форме. Каждый раздел курса представлен в виде двух блоков.

Усиление коммуникативно - деятельностной направленности курса литературы, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

Основными индикаторами функциональной грамотности, имеющей метапредметный статус, являются: **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.); **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью

компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

### ***Цели изучения учебного предмета «Литература» в 8 классе*** (из авторского УМК)

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают проблему *времени* на страницах произведения искусства слова и, как следствие, воспроизведение исторических событий в литературе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьёзного знакомства с произведениями исторической тематики. Такие произведения не только рассказывают о конкретных событиях, но и раскрывают взаимосвязь судьбы человека с судьбой своего времени. Внимание к тому, что М.М. Бахтин назвал *хронотопом*, т.е. к пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотнесённости (сам термин в программу не включен), - уже своеобразная подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе. В этом классе при изучении художественного произведения особенно важна роль *автора*. Понимание *позиции автора*, повествующего об исторических событиях, становится особенно убедительной для учеников. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включённым в этот курс. Нужно особо отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращённых к истории, ярко и эмоционально выявляется позиция автора.

**Цель литературного образования** определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;

- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

*Освоение базового курса литературы включает различные формы организации: практикумы с использованием образцов художественных текстов, организационно - деятельностные игры, дискуссии, зачеты, проекты, экскурсии.*

Рабочая программа учебного курса «Литература» для 8 класса реализует требования междисциплинарных программ *ООП ООО МОУ СОШ № 10.*

*Междисциплинарная программа «Формирование универсальных учебных действий»* в курсе литературы 68класса предполагает:

<i>1. Учебно-организационные:</i>	<i>2. Учебно-информационные:</i>	<i>3. Учебно-логические:</i>	<i>4. Учебно-коммуникативные:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить учебную задачу;</li> <li>• понимать последовательно сть действий;</li> <li>• сравнивать полученные результаты с учебной задачей;</li> <li>• оценивать свою деятельность и деятельность других;</li> <li>• правильно оформлять и вести тетрадь.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с учебником и дополнительной литературой;</li> <li>• различать повествование, описание, рассуждение;</li> <li>• составлять на основании текста таблицы, схемы, графики;</li> <li>• осуществлять наблюдения за объектом в соответствии с алгоритмом;</li> <li>• владеть различными видами пересказа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять главное;</li> <li>• составлять простой план;</li> <li>• сравнивать факты, явления, события по заданным критериям;</li> <li>• давать определение по существенным признакам;</li> <li>• высказывать суждения, подтверждать их фактами;</li> <li>• обобщать, подытоживать информацию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать суждения;</li> <li>• задавать уточняющие вопросы;</li> <li>• слушать друг друга;</li> <li>• распределять работу при совместной деятельности;</li> <li>• участвовать в учебном диалоге;</li> <li>• организовывать работу в группе.</li> </ul>

Междисциплинарная программа «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» предполагает одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках литературы включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность<sup>2</sup>.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

<sup>2</sup> Здесь и далее курсивом приводится один из вариантов данной информации. Учитель берет ее из ООП ООО своего образовательного учреждения.

Основными направлениями учебно-исследовательской и проектной деятельности на уроках литературы в соответствии с ООП ООО МОУ СОШ №10 являются: исследовательское и творческое.

Основная специфика исследовательских учебных проектов состоит в том, что научное исследование осуществляется через актуализацию темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой и обсуждение полученных результатов.

Междисциплинарная программа «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» ООП ООО МОУ СОШ №10 реализуется средствами различных учебных предметов.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы в 8 классе обеспечивается следующим образом:

1. использование электронных словарей, справочников на уроках;
2. создание презентаций;
3. поиск необходимой информации с использованием 1-2 сайтов, обозначенных учителем;
4. использование на уроках обучающих CD и DVD-дисков по литературе.
5. конкретные домашние задания с использованием ресурсов сети Интернет.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»** *(из примерной ООП)*

#### **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- устанавливать связи между предметами, явлениями, отгадывая или сочиняя загадку

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- **Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология смыслового чтения.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе состоят в освоении учащимися следующих универсальных учебных действий:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работа с разными источниками информации, использование современных информационно-коммуникационных технологий; умение находить необходимый материал, анализировать, целенаправленно отбирать, интерпретировать в устном и письменном высказывании.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;



- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 8 класс (68 часов)

**Литература и время.** Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Г.Х.Андерсен. «Калоши счастья», Ф.И. Тютчев «Цицерон» - произведения, подчёркивающие роль обращения художественной литературы к истории.

### Фольклор.

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений. **Историческая народная песня.** «Правеж».

Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и её исполнители. Слово и музыка в народной песне.

**Народная драма.** Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. **«Как француз Москву брал»** - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потёмкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

### Зарубежная литература.

**Литература эпохи Возрождения.** *М. де Сервантес Сааведра* «Дон Кихот». Герой романа и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

**Литература эпохи Просвещения.** *Ж.Б. Мольер* «Мещанин во дворянстве». Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

**Древнерусская литература.** Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

**Летопись.** «Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XXI-XXVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.

**Жития святых.** «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

*Б. К. Зайцев.* **«Преподобный Сергей Радонежский».** Элементы житийного жанра в авторском произведении XX века. Становление характера подвижника.

**Литература XXVIII века.** Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я.Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н.М. Карамзина. «Покорение Новгорода Иваном III. («История государства Российского»). Повесть «Марфа-посадница».

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Классицизм в драматическом произведении.

## **Литература XIX века.**

### **Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века.**

*В.А. Жуковский.* «Воспоминание», «Песня»; *А.С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д.В. Давыдов* «Бородинское поле»; *И.И. Козлов.* «Вечерний звон».

*Ф.И. Глинка* «Москва»; *А.Н. Апухтин* «Солдатская песня о Севастополе». Масштаб осмысления былого в лирике.

### **Былины и их герои в произведениях XIX века.**

*А. К. Толстой.* «Илья Муромец» «Правда». «Курган». *С.Д. Дрожжин* «Песня Микулы Селяниновича»... Былинны мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события былины в русской поэзии.

*Г.У. Лонгфелло.* «Песнь о Гайавате». Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты.

### **Исторический роман.**

*В. Скотт.* «Айвенго» (Обзор) В.Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов. Изображение героев и изображение эпохи. Герой романтического исторического романа и сюжет.

*И. А. Крылов.* «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни. Герои басни. Мораль басни и её роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

*А. С. Пушкин.* «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного перевода. Герой и его судьба. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачёва» и повестью «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и художественном произведении. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачёв как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание. Герои исторические и герои вымышленные. Проблематика. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов.

«Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

*М.Ю.Лермонтов.* «Родина». «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XXVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с фольклором. «Песня...» как лироэпическое произведение.

*Н. В. Гоголь.* «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XXVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь – мастер батальных сцен и исторических характеров.

Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, её нравы и обычаи. Образы героев. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений. Авторское отношение к героям.

*А. Дюма.* «Три мушкетера» (Самостоятельное чтение с последующим обсуждением).

*А. К. Толстой.* «Василий Шабанов». Подлинные исторические лица баллады.

«Князь Серебряный». Эпоха и её воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица и вымышленные герои. Патриотический пафос повествования. Роль фольклорных произведений в романе.

*Л. Н. Толстой.* «После бала». Гуманистический пафос рассказа. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа. Роль случая в жизни и судьбе человека. Герои рассказа.

«Посмертные записки старца Фёдора Кузьмича» как раздумье Л.Н. Толстого о судьбе человека.

### **Литература XX века. История на страницах поэзии XX века.**

В.Я. Брюсов «Гени прошлого», «Век за веком»; З.Н. Гиппиус «14 декабря»; Н.С. Гумилёв «Старина», «Прапамять»; М.А. Кузмин «Летний сад»; М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г.В. Иванов «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д.Б. Кедрин «Зодчие» и др. Тема прошлого.

### **Былины и их герои в произведениях XX века.**

И.А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К.Д. Бальмонт «Живая вода»; Е.М. Винокуров «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века.

*Ю.Н. Тынянов.* «Восковая персона». «Подпоручик Киж». «Восковая персона как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль произведения.

### **Исторические деятели и исторические обстоятельства на страницах художественных произведений.**

*М. Алданов* «Чертов мост» (главы). «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести М. Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Неразрывная связь времён как главная тема творчества Алданова.

*Б.Л. Васильев.* «Утоли мои печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин трагедии. Пути развития России в представлении героев романа. Исторические лица, изображённые в произведении. Смысл заглавия романа.

### **Великая Отечественная война в литературе.**

*Л.М. Леонов* «Золотая карета». Судьбы героев пьесы и их идеалы. Драматический сюжет и драматические судьбы.

### **Итоги.**

## Учебно-тематический план по литературе 8 класс

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение. Литература и время.	2
2	Фольклор.	2
3	Литература эпохи Возрождения	2
4	Древнерусская литература.	2
5	Литература эпохи Просвещения	2
6	Литература XVIII века	4
7	Литература XIX века	37
8	Литература рубежа XIX-XX веков	2
9	Литература XX века	11
10	Подведение итогов	2
11	Контрольные работы	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

### Список произведений для заучивания наизусть:

1. И.А. Крылов «Волк на псарне»
2. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (фрагмент)
3. А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок)
4. А.С. Пушкин «Анчар»
5. А.К. Толстой «Илья Муромец»
6. М.Ю. Лермонтов «Песня о купце Калашникове» (отрывок)
7. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок)
8. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко» («Весенняя гроза» по требованию стандарта)
9. А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...»

### Примерные темы проектов на уроках литературы в 8 классе

Название темы/раздела	Примерное название проекта
Литература 18 века	«Говорящие фамилии» в произведениях Фонвизина
	Былинные мотивы в разных видах художественного творчества.
	Особенности сюжета и способы создания портрета героев произведения русской классики
Литература 19 века	Тема «Маленького человека» в повестях Пушкина.
	Роль эпитафий в произведении Пушкина «Капитанская дочка»
	Исторические факты и события, отражённые в «Песне про царя...» Лермонтова.
Литература XX века	Составление характеристики литературных героев книг, прочитанных дополнительно

## Виртуальные экскурсии на уроках в 8 классе

Название темы/раздела	Виртуальные экскурсии
Далёкое прошлое человечества	Путешествие в древнюю Русь
Литература XIX века	В родных местах Пушкина: Михайловское, Болдино
	Литературные пенаты - Тарханы
	Украина глазами Н.В. Гоголя : Миргородский уезд
	Ясная Поляна – родина Л.Н. Толстого

### 8 класс

#### Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

#### Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

#### Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

### **Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечения образовательного процесса**

Помещения кабинетов русского языка оснащены техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

Имеется **библиотечный фонд**, в который входят стандарт по русскому (родному) языку, примерные программы, рабочие программы учителей по предметам «Русский язык», «Литература», комплекты учебников, рекомендованных или допущенных Министерством образования и науки РФ, рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников, школьные словари русского языка, справочные пособия (энциклопедии, справочники по русскому языку), научная, научно-популярная литература по лингвистике, сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам курса и методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков).

В наличии всевозможные **печатные издания**: таблицы по русскому языку, репродукции картин русской живописи для развития речи, раздаточный материал по всем разделам курса русского языка, демонстрационные карточки со словами для запоминания.

С развитием материально-технической базы школы схемы по русскому языку по всем разделам школьного курса, репродукции картин русской живописи для развития речи, портреты выдающихся русских лингвистов, а также раздаточный материал по всем разделам курса русского языка имеются на электронных носителях.

Поскольку каждый кабинет русского языка и литературы оснащен компьютером, в школе существуют **информационно-коммуникативные средства**: мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса русского языка и литературы, электронные приложения к учебнику Т.А. Ладыженской и М. Баранова, мультимедийные презентации ко всем разделам курса русского языка и литературы.

Имеются в наличии и **экранны-звуковые пособия**: видеофильмы, аудиозаписи и фонохрестоматии по предметам, слайды и диафильмы по разным разделам курса русского языка и литературы.

В арсенале технической базы кабинетов русского языка и литературы имеются технические средства обучения.

В оснащение кабинета входит интерактивная доска; мультимедийный проектор; документ-камера; моноблок с выходом в Интернет; принтер лазерный; средства телекоммуникации; телевизор;

## Перечень учебно-методического обеспечения.

### Литература для учителя:

1. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений 5—9 классы. Под редакцией Т. Ф. Курдюмовой
2. Рабочая программа по литературе . 6 класс / Сост. Т.Н. Трунцова. – М.: ВАКО, 2014
3. ЦОР по всем темам
4. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1996
5. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – Москва: Владос, 2001. Ч. 1 - 288с. , Ч.2 - 256 с.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001. - 224с.
7. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006. - 328 с.
8. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005. - 301 с
9. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004. - 224 с.

### Литература для учащихся:

1. Литература. Начальный курс. 5 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2012
2. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века / Гл. ред. М. Д. Аксёнова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – М.: Аванта+, 2004. – 672 с.
3. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2001. – 688 с.. Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Литература: Краткий справочник школьника. 5 – 11 классы. – М.: Дрофа, 1997.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.

## Перечень учебно-методических средств обучения

### Основная литература

1. Аюпов С.М. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. - Сыктывкар: Знание, 2004.



2. Беленький Г.И., Снежная М.А. Литература. Начальный курс 5 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
3. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
5. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
6. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

### **Справочные пособия**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

### **Ресурсы ИКТ**

1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
2. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
3. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
4. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
5. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
6. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
7. Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».



## Календарно – тематическое планирование 8 класс.

№ урока	№ урока в теме	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Ко л – во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика	Формы контроля
				<b>Литература и время. 2 ч.</b>			
1	1			Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства.	1	Кратко повторить изученное в 7 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника.	Устные ответы на вопросы викторины
2	2			Х.К. Андерсен «Калоши счастья», Ф.И. Тютчев «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.	1	Определяют тему, идею, особенности системы персонажей, композиции, сопоставляют авторскую позицию в разных произведениях.	
				<b>Фольклор. 2 ч.</b>			
3	1			История в произведениях фольклора. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. «Правеж» Образ Ивана Грозного. «Петра Первого узнают в шведском городе».	1	Выявляют художественные детали, раскрывающие характеры героев, ритмику – мелодическое своеобразие песен.	Работа с таблицей «СХИ»
4	2			Народный театр. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. «Как француз Москву брал». Герои пьесы: Наполеон и Потёмкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.	1	Читают выразительно произведение по ролям, анализируют проблематику пьесы. Отвечают на вопросы : «Как читатель понимает отражение картин истории в произведениях фольклора?», «Почему в одной пьесе участвуют Наполеон и Потёмкин?»	Инсценирование эпизодов
				<b>Литература эпохи Возрождения. 2 ч.</b>			
5-6	1-2			Литература эпохи возрождения. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Образ благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности	2	Обсуждение в коллективной беседе проблемы «вечных образов». Подготовка подробного пересказа одного из «подвигов» грустного рыцаря. Обсуждение иллюстраций, созданных к роману Сервантеса. Создание собственных иллюстраций к одному из	Рецензирование иллюстраций

						эпизодов и их рецензирование одноклассниками	
				<b>Древнерусская литература. 2 ч.</b>			
7				Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Летописи. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. «Повесть о разорении Рязани Батыем» (отрывок) как образец воинской повести.	1	Характеризуют художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси. Работа со словарём.	Составление конспекта, демонстрация презентаций
8				Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского». Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский». Духовный путь святого. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сила духа и святость героя. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.	1	Анализируют текст с позиций жанра, выявляют особенности языка произведения Краткий пересказ (события жизни Сергия Радонежского). Работают с теоретическим литературоведческим материалом, заполняют таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работают в парах (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста), выразительное чтение жития.	Оценка личного читательского отношения к прочитанному. Составляют тезисный план, пересказывают текст
				<b>Литература эпохи Просвещения. 2 ч.</b>			
9-10	1-2			Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве»: основной конфликт, объекты уничтожающего смеха, группировка образов в комедии.	2	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать	Проверочная работа

						устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического родов в литературном произведении. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.	
				<b>Литература XVIII века, 4 ч.</b>			
11	1			Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М.Карамзина. «Покорение Новгорода Иваном Ш». Повесть «Марфа–посадница».	1	Анализируя текст, формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	Письменная работа в тетради
12-14	2-3			Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии, имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала	3	Создание устного комментария к афише пьесы «Недоросль». Подготовка чтения по ролям важного эпизода – ещё одного урока – урока Митрофанушки. Ученики в роли	Сопоставительная характеристика персонажей

			комедии		критиков исполнения – обсуждение чтения – игры героев.	
15	4		Обучающее сочинение по пьесе Фонвизина «Недоросль»	1	Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	<b>Сочинение</b> по прочитанной пьесе
			<b>Литература XIX века, 37 ч.</b>			
16-17	1-2		Былины и их герои в произведениях XIX века. А.К. Толстой «Илья Муромец», «Правда», «Курган». Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А.К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение героическими характерами былинных богатырей. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. «Песня Микулы Селяниновича». Былинные образы в творчестве поэта.	2	Выявляют характерные для былин темы, образы и приемы изображения человека; анализируют СХИ.	Демонстрация презентаций
18	3		События истории 1812 года в басне И.А. Крылова. «Волк на псарне». Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.	1	Обсуждение того, как Отечественная война 1812 г. Отразилась в баснях. Подготовка к исполнению. Обсуждение вопроса об аллегории на примере басни.	Словесное рисование
19	4		Богатство исторической тематики в творчестве А.С. Пушкина Баллада «Песнь о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции. Признаки жанра баллады.	1	Летопись и стихотворные строки Пушкина о вещем Олеге. Сопоставление как форма анализа. Выразительно читают и анализируют поэтический текст; сопоставляют «Песнь...» с текстом летописи.	Работа с таблицей «СХИ»
20	5		Поэма Пушкина «Полтава»	1		
21	6		Драма Пушкина «Борис Годунов»	1		
22	7		Роман Пушкина «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман. Жанровое своеобразие произведения.	1	Два произведения разных жанров, созданные одним автором об одном герое и одном историческом событии: исторический роман и исторический труд. Готовят ответ на вопрос: «Что их отличает?»	Составление устного высказывания, работа в тетради
23	8		Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	1	Выявляют художественные детали, раскрывающие характеры героев романа,	Устное высказывание

						формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения.	(характеристика героев), вопросы и задания
24-25	9-10			Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе.	2	Выявляют художественные детали, раскрывающие характеры героев романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения. Пересказывают сюжет от имени героя (Петра Гринёва). Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания (пересказ)	Составление устного высказывания
26	11			Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина.	1	Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	Составление таблицы
27-28	12			Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок.	2	Анализируют эпиграфы к главам, выявляют черты УНТ при характеристике Пугачёва. Формулируют свое отношение к герою. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Составление устного и письменного высказывания
29	13			Нравственная красота Маши Мироновой. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.	1	На основе анализа текста раскрывают смысл названия романа	Составление устного и письменного высказывания
30	14			Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	Написание <b>сочинения</b>
31	15			Повесть «Пиковая дама». История создания. Нравственно-философская проблематика произведения. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег в повести. Фантастика».	1	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века. Выявлять характерные произведения русской литературы первой половины XX века темы, образы и приемы изображения человека. Сопоставить содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими	Демонстрация презентаций

						<p>принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического рода в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	
32	16			<p>Повесть «Станционный смотритель». Повествование от вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.</p> <p>Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.</p>	1	<p>Выявляют художественные детали, раскрывающие характеры героев романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения.</p>	<p>Составление устного высказывания, работа в тетради</p>
33	17			<p>Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. «Родина».</p>	1	<p>Выразительно читают произведения, выявляют средства художественной изобразительности</p>	<p>Работа с таблицей «СХИ»</p>
34	18			<p>Поэма об историческом прошлом Руси «Песня про царя Ивана Васильевича...» Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.</p>	1	<p>Составляют сюжетно – композиционный план, работают со статьями учебника.</p>	<p>Составление плана, конспекта статьи</p>
35	19			<p>Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства.</p>	1	<p>Выразительно читают и анализируют поэтический текст, наблюдают за особенностями быта, сравнивают с современностью.</p>	<p>Составление устного высказывания</p>
36	20			<p>Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями УНТ. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуслиров. Язык и стиль</p>	1	<p>Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам</p>	<p>Составление устного высказывания</p>



			ПОЭМЫ.		героев.	
37	21		Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести.	1	Составляют сюжетно – композиционный план, работают со статьями учебника. Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой.	Демонстрация презентаций
38	22		Тарас и его сыновья. Центральные образы и приемы их создания. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике.	1	Лексическая работа, чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником	
39	23		Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.	1	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	Работа с таблицей «СХИ»
40	24		Лирическое и эпическое в содержании повести. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг).	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником	
41	25		Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике.	1	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	<b>Изложение</b>
42	26		Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.	1	Пересказывают фрагменты повести, характеризуют героев, их поступки.	Составление устного высказывания
43	27		Роль детали в раскрытии характера героев. Смысл финала повести. Своеобразие стиля.	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником	
44	28		Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Единоверие, честь, героизм как основные идеалы запорожцев. Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Герои Гоголя и былинные богатыри. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником	
45	29		Контрольное сочинение по повести Н.В.Гоголя.	1	Пишут сочинение.	<b>Сочинение</b>

46	30			Историческое прошлое в лирике XIX века. В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое»; А.С. Пушкин «Воспоминание», «Стансы», «Анчар», Д.В. Давыдов «Бородинское поле», И.И. Козлов «Вечерний звон»		Анализ стихотворение авторов XIX века, посвящённых истории, выбранных учениками. Подготовка к их исполнению. Коллективное обсуждение исполнения	Коллективное обсуждение исполнения.
47	31			Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица – царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.	1	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, выявляют признаки эпического, лирического родов в произведении.	Составление устного высказывания
48	32			Эпоха и её воспроизведение в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный». Сюжет и его главные герои.	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения	Демонстрация презентаций
49-50	33-34			Исторические лица – царь Иван Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования.	2	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, Формулируют вопросы по тексту произведения, составляют развернутые ответы на вопросы по тексту.	Работа в тетради
51	35			Л.Н.Толстой. Гуманистический пафос рассказа «После бала». Произведение как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Контраст как основа композиции, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека.	1	Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа	Составление устного высказывания
52	36			Иван Васильевич как герой-рассказчик. Полковник на балу и после бала. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство автора.	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют произведение.	Составление устного высказывания
53	37			Контрольная работа по теме «Русская литература XX века»	1	Пишут контрольную работу	<b>Контрольная работа</b>
				<b>Литература рубежа XIX-XX веков. 2 ч.</b>			
54	1			А. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус». Человек	1	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века. Выявлять	

				и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.		характерные произведения русской литературы первой половины XX века темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического рода в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	
55	2			В.М. Гаршин. Слово о писателе. Рассказ «Красный цветок». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.	1	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века. Выявлять характерные произведения русской литературы первой половины XX века темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его	

						тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического рода в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	
				<b>Литература XX века. 11 ч.</b>			
56	1			<b>Былины и их герои в поэзии XX века.</b> Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. Бунина, К.Д. Бальмонта, Е. Винокурова.	1	Выразительно читают произведения, сравнивают их с народными былинами, характеризуют героев былин, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Составление устного высказывания
57-58	2-3			<b>Великая Отечественная война в лирике XX века.</b> А.А. Ахматова «Клятва», «Мужество». А.А. Прокофьев «Москве». К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Ю.В. Друнина «Зинка». М.А. Дудин «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...». М.В. Исаковский «Огонек». Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики». Е.М. Винокуров «В полях за Вислой сонной...». В.С. Высоцкий «Штрафные батальоны».	2	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений.	Чтение наизусть
59	4			<b>Мотивы былого в лирике поэтов XX века.</b> В.Я. Брюсов «Тени прошлого». З.Н. Гиппиус «14 декабря».	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений.	
60	5			Традиционное внимание поэтов к родной истории и её событиям. Н.С. Гумилёв «Старина», «Прапамять», «Слово», «Капитаны».	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений.	Работа с таблицей «СХИ»
61	6			Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего. М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам 12 года»	1	Составляют небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах	Составление устного высказывания,
62	7			Е. А. Евтушенко «Когда звонят колокола». В.С. Высоцкий «Зарыты в нашу память на века...»	1	Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ,	Работа с таблицей «СХИ»

						выявляют тему, идею произведений.	
63	8			Сочинение	1		<b>Сочинение</b>
64	9			<b>Контрольная работа по теме «Русская литература XX века»</b>	1		<b>Контрольная работа №2</b>
65	10			М. Карим. Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие». Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Соотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.	
66	11			Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Защита проекта. Н. Назаркин. «Изумрудная рыбка: палатные рассказы»	1	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения русской литературы XX века. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX века темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской	Защита проекта

						<p>литературы первой половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	
				<b>Подведение итогов. 2 ч.</b>			
67	1			Подведение итогов года. Литература на лето.	1	Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.	
68	2			Промежуточная аттестация в форме интегрированного зачета	1	Выполняют зачетную работу	Зачет