

# Коммуникативный подход в обучении грамматике (на примере рифмованных текстов)

Многие школьные учителя отмечают, что тренировка учащихся в употреблении грамматических структур, требующая многократного их повторения, быстро утомляет школьников своим однообразием, а затрачиваемые усилия часто не приносят удовлетворения ни учителю, ни обучаемым.

Если спросить у учащихся, что им не нравится на уроках английского языка, то, скорее всего, услышим ответ – учить английскую грамматику. Можно ли сделать процесс овладения грамматической стороной речи интересным, продуктивным и творческим? Да, это возможно, если грамматика будет иметь коммуникативную направленность. Для этого необходимо использовать приёмы работы над грамматическим материалом, позволяющие избежать однообразной, механической тренировки на уроке.

Одним из таких приемов является использование коммуникативно-ориентированных заданий с поэтическими текстами, что позволяет учащимся прочно усвоить грамматические структуры и успешно использовать их в повседневной практике, у учащихся исчезает страх перед грамматикой.

Данный прием помогает заинтересовать учащихся творческой деятельностью, привлечь к активному участию в выполнении упражнений – формируется внутренняя мотивация школьников, которая в дальнейшем может обернуться глубоким интересом к изучению языка в целом.

При работе с поэтическим текстом одновременно могут быть реализованы многие задачи, такие, как обучение фонетике, лексике и переводу. Приёмы работы могут быть разными и зависеть как от этапа обучения, так и от той цели, которую ставит перед собой учитель.

Креативные упражнения можно успешно использовать не только при работе с младшими школьниками, но и на средней и старшей ступенях обучения:

- а) на этапе презентации нового грамматического явления (в качестве иллюстративного материала для формулирования правила его употребления);
- б) на этапе формирования рецептивных навыков (узнавание той или иной грамматической формы в другом контексте);
- в) при формировании продуктивных грамматических навыков говорения (благодаря упражнениям на подстановку, трансформацию, расширение структур и комбинирование нового грамматического материала с ранее изученным и усвоенным учащимися);
- г) как источник для организации речевой зарядки;
- д) в качестве релаксации (для снятия напряжения или усталости в середине урока) или как дополнительный материал (в конце урока, если осталось несколько минут до звонка);

Вот несколько приемов, которые можно использовать при обучении грамматике в школе.

а) На карточке *написана первая строчка стихотворения*, например, *при изучении модальных глаголов* – I mustn't eat much chocolate. Учащиеся *собирают оставшиеся разрезанные строчки* таким образом, *чтобы получилась рифма .Put the sentences in the right order to make up a poem. Mind the rhyme.* Затем получившееся стихотворение зачитывается целиком и сравнивается с оригиналом.( на компьютере)Read the poem and compare it with the original.

I mustn't eat much chocolate,	It mustn't bark and bite,
You mustn't smoke cigars,	We mustn't fight with boys,
She mustn't feed the fish,	You mustn't drink cold juice,
He mustn't drive fast cars.	They mustn't break their toys.

*В данном случае подсказкой для учащихся могли стать личные местоимения. Выстроив их в правильной последовательности по лицам и числам, можно было быстро справиться с поставленной задачей.*

Учащиеся *переводят* стихотворение на русский язык,(translate the poem) *формулируют правило построения отрицательных предложений* с глаголом “must”.

-Какое значение имеет глагол must в отрицательном предложении?

-При прибавлении частицы not глагол must приобретает значение «запрет на что-то». То есть мы говорим о том, что что-то не должно произойти, или что-то делать нельзя (запрещено).

-Составьте схему отрицательного предложения с must

-Схема образования будет следующей: Тот, о ком идет речь + must + not + действие( на доске)

Дальше можно перейти к формированию продуктивных грамматических навыков говорения. Explain why you mustn't do the following : I mustn't eat much chocolate because it is bad for my teeth.

You mustn't smoke cigars because it's harmful.

She mustn't feed the fish because her mother has just done it.

He mustn't drive fast cars because it is dangerous.

It mustn't bark and bite because I am its master.

We mustn't fight with boys because they are stronger than we are.

You mustn't drink cold juice because you may have a sore throat.

They mustn't break their toys because they will have nothing to play with.

б) Use the possessive case where it is necessary:

My father name is Sam,  
My mother name is Ann,  
My brother name is James,  
My sister name is Jane.  
My aunts names are Polly and Mary,  
My uncles names are Paul and Harry,  
My grandparents names are Tom and Kelly  
And my name is Helen.  
Who am I?  
I'm Sam and Ann daughter,  
Tom and Kelly granddaughter,  
James and Jane sister,  
Polly, Mary, Paul and Harry niece.

My father's name is Sam,  
My mother's name is Ann,  
My brother's name is James,  
My sister's name is Jane.  
My aunts' names are Polly and Mary,  
My uncles' names are Paul and Harry,  
My grandparents' names are Tom and Kelly  
And my name is Helen.  
Who am I?  
I'm Sam and Ann's daughter,  
Tom and Kelly's granddaughter,  
James and Jane's sister,  
Polly, Mary, Paul and Harry's niece.

-Объясните постановку апострофов

-Чтобы сказать, что что-либо принадлежит какому-то субъекту (который может быть выражен существительным, личным местоимением) достаточно поставить после этого слова's

-Во множественном числе (показателем которого, в большинстве случаев, является конечная s) после слова ставится только апостроф.

-Если в предложении перечислено несколько субъектов и указан один принадлежащий им объект, то ' ставится после последнего субъекта в списке.

- Make up a story about your family

Данное задание можно выполнить в парах, а потом рассказать о семье своего друга, используя притяжательный падеж

Таким образом, обучение грамматике может быть продуктивным и коммуникативно-направленным.

