

Стрельцова Ольга Олеговна преподаватель изобразительного искусства СОШ №10 г. Рыбинска.

Рабочая программа дополнительного образования. Изобразительное искусство.

Планируемые результаты:

1. Личностные

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные

А) регулятивные УУД:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Б) познавательные УУД:

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы

В) коммуникативные УУД

- Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции).

3. Предметные

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- Развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира, наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого выражения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне;
- Приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

Содержание учебного курса

Обучение в изостудии посвящено изобразительному искусству в жизни человека. Обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

№ п\п	Наименование тем		Содержание материала	Приёмы, формы
1.	<i>Изобразительное искусство в семье пластических искусств.</i>	1	Беседа об искусстве, его видах и жанрах	Демонстрация произведений искусств (ИКТ)
2.	Цвет. Основы цветоведения.	1	Изучение свойства цвета	Изображение цветом фантазий
3.	<i>Художественно-выразительные средства живописи (колорит, цвет и цветовой контраст)</i>	2	Язык живописи	Беседа (ИКТ) Этюды
4.	Цвет в произведениях живописи. Подмалёвок.	2	Выражение в живописи эмоциональных состояний	Изображение осеннего букета с разным настроением (ИКТ)
5.	Живописный пейзаж	2	Выразительные возможности живописи	Смешение цветов на палитре
6.	Пятно как средство выражения. <i>Композиция на тему «Золотая осень. Листопад».</i>	2	Роль пятна в изображении	Изображение различных состояний (ИКТ)
7.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Рисунок как самостоятельное графическое произведение	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек
8.	<i>Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная)</i>	1	Выразительные возможности графических материалов	Сравнение графических изображений (ИКТ)
9.	Линия и ее выразительные возможности.	2	Условность и образность линейного изображения	Выполнение линейных рисунков
10.	<i>Художественно-выразительные средства графики (тон и тональные отношения)</i>	2	Работа тоном	Зарисовки разными материалами
11.	Реальность и фантазии в творчестве художника. Фантастический пейзаж.	3	Выразительные возможности живописи	Живописные фантастические изображения (ИКТ)
12.	<i>Линейная и воздушная перспектива в городском пейзаже. Графика.</i>	2	Построение перспективы	Беседа, зарисовки
13.	<i>Пропорции и пропорциональные отношения.</i>	1	Наблюдение пропорций предметов	Зарисовки с натуры
14.	<i>Изображение с натуры, по памяти отдельных предметов, группы предметов.</i>	1	Конструкции сложной формы	Зарисовки

15.	Изображение новогоднего натюрморта.	1	Знакомство с натюрмортом	Создание эскизов
16.	Сравнение живописного и графического натюрморта	1	Выбор сюжета и мотива в натюрморте	Беседа (ИКТ)
17.	Цвет и декор в новогоднем натюрморте	2	Влияние цвета и декора	Мелкие детали
18.	Реальность и фантазии в творческой деятельности художника.	1	Выражение авторского отношения к изображаемому	Аппликация плоскостного натюрморта (ИКТ)
19.	Космический пейзаж. Живопись.	3	Композиция из линий и пятен	Использования различных материалов
20.	Графический натюрморт. Построение.	2	Правила объёмного изображения	Изображение конструкций из геометрич. тел
21.	Освещение в натюрморте. Свет и тень.	2	Богатство выразительных возможностей освещения	Изображение предметов с боковым освещением
22.	Натюрморт в живописи. Работа пятном.	1	Композиция в формате листа	Работа цветовым пятном
23.	Колорит в натюрморте. К.Коровин.	2	Выражение цветом настроения	Изображение живописного натюрморта
24.	Выразительные средства аппликации.	2	Вырезание форм для натюрморта	Выполнение аппликации из цветной бумаги
25.	Образ человека – главная тема искусства.	1	Портрет в изобразительном искусстве	Беседа (ИКТ)
26.	Портрет воина.	2	Изображение человека в форме времён Великой Отечественной Войны	Изображение конструкции головы
27.	Зарисовки фигуры человека в движении	3	Пропорции фигуры человека	Зарисовки по памяти и с натуры
28.	Тематическая композиция. Тематическая картина в истории русской живописи. Верещагин В.В.	1	Жанры изобразительного искусства с изображением человека	Беседа (ИКТ)
29.	<i>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Студия Грекова.</i>	1	Эскиз батального жанра	Эскиз многофигурной композиции
30.	Рисование композиции на тему о войне. Выбор техники исполнения.	2	Повороты и ракурсы головы и фигуры	Многофигурная композиция

31.	Рисование композиции на тему о войне. Мелкие детали.	2	Образ человека в картине	Графика или живопись
32.	Графический портретный рисунок в тематической композиции.	3	Выразительность графического материала	Рисование в композиции портрета друга в тоне
33.	Портрет в скульптуре	2	Выразительность скульптурного портрета	Лепка голова человека
34.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	Бытовой жанр	Беседа (ИКТ)
35.	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2	Многофигурная композиция	Живопись или цветная графика
36.	Жизнь в моем городе в прошлых веках. Выполнение мелких деталей	4	Портрет в истории искусства	Беседа, этюд головы (ИКТ)
37.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение (В.А.Фаворский)	2	Личность художника и его эпоха	Выполнение иллюстрации
38.	Бабочки проснулись	2	Способ печати	Оттиск красками на листе

Библиография.

1. Учебник Неменская Л.А. под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 кл. [Просвещение] 2018.
2. Горичева В.С. Педагогический рисунок. Методический альбом. Ярославль. 2005
3. Изобразительное искусство 6 класс Поурочные планы. Автор-составитель О.В.Павлова. Волгоград. 2005.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Книга для учителя. М. Просв. 1991.
5. Максимов Ю.В. Родник творчества. Книга для учителя. М. Просв. 1988.
6. Михайшина М. Уроки живописи для школьников. Минск. Изд. «В.М. Скакун» 1999.
7. Михайшина М. Уроки рисования для школьников 10-14 лет. Минск. Изд. «В.М.Скакун» 1999.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М. Просв. 1991.
9. Учимся рисовать. Выпуск 1. Животные. Методический альбом. М. «Нар. Обр.» 1999.