

# ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕДМЕТА

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ  
РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

ЭКСПОЗИЦИЯ

«НАРОДНАЯ ИГРУШКА»

МУЗЕЙ ГДДВ СОШ 10

МОЯ МАЛАЯ РОДИНА

## Фарфоровый колокольчик



Колокольчики относятся к декоративным фарфоровым изделиям. Известно, например, что настольные колокольчики на мейсенской мануфактуре начали изготавливать еще в первой половине XVIII века, выпускают их и сейчас.

Фарфор, являющийся вершиной гончарного искусства, появился в Китае в IV–VI веках. Изобретение фарфора было связано со стремлением найти замену дорогой и модной посуде из нефрита. Поэтому первые изделия из фарфора имели зеленый или голубовато серый цвет.

В России производство фарфора наладил Дмитрий Виноградов – соученик М.В. Ломоносова. Известно, что первая удачная проба фарфора была получена Виноградовым в начале 1747 года, а самая ранняя из дошедших до нас вещей имеет знак 1748 года. А уже в 1751 году Елизавете Петровне ко дню рождения была преподнесена фарфоровая табакерка с ее собственной Порцелиновой мануфактуры. В начале 1750-х гг. петербургская порцелиновая мануфактура изготавливает первых фарфоровых "кукол" – людей и животных. Известно, что первая русская фарфоровая скульптура появилась не ранее 1752 года, когда была получена специальная фарфоровая масса. Для дальнейшего развития российского фарфорового производства Екатерина Великая запретила ввоз фарфора из-за границы. По характеру отделки фарфоровые изделия бывают с рельефным декором или росписью (живописью).

*Тройка мчится, тройка скачет,  
Вьётся пыль из-под копыт.  
Колокольчик звонко плачет и хохочет,  
и визжит.*

*По дороге голосисто раздаётся  
яркий звон,  
То вдали отбрякнет чисто,  
То застонет глухо он.  
(П. Вяземский)*

## Медный колокольчик



На протяжении около полутора столетий, с конца XVIII до начала XX в., поддужные колокольчики, являясь специфически русским явлением, играли заметную роль в народном быту. Они использовались главным образом в почтовых и курьерских тройках, подвешивались под дугой коренника. Ямщик, тройка, колокольчик, бубенчик - все это в основном атрибуты почтовые.

Почтовые тройки использовались для перевозки не только почты, но и пассажиров, а также для катания в праздники. Колокольчик же быстро полюбился ямщикам и с успехом исполнял роль почтового рожка. Не исключено, что это связано с особым распространением колоколов в России и особым отношением к ним в народе как к явлению национальной культуры. Россия, как известно, превосходила прочие европейские страны по развитию колокольного дела. А поддужный колокольчик являлся миниатюрной копией большого колокола. Недаром существовали легенды о рождении колокольчиков от вечевых колоколов Новгорода и Пскова. Во всех легендах сквозит убеждение, что ямщицкие колокольчики - это потомки вечевого колокола, олицетворяющего свободу и независимость.

Топнул конь ногой, другой

Зазвенел он под дугой.

Развесёленький звоночек-

Медный, звонкий (колокольчик).



## Хрустальный колокольчик

Греческим словом «krystallos» («кристалл») называли вид стекла, отличающийся особой прозрачностью и высоким качеством изготовления. Долгое время в сознании большинства россиян понятие «хрусталь» ассоциировалось с Чехией. И это не случайно. Именно Чехия издавна славилась своим хрусталем. А ремесленные секреты и традиции «стекольного» дела дожили до наших дней почти без изменений. Производство стекла относится к одному из самых древних и значительных изобретений человечества. Известно, что «возраст» самой старинной стеклянной археологической находки составляет порядка 5 тысяч лет. Первые стекольные мастерские на территории нынешней Чехии и соседней с ней Моравии появились в кельтских поселениях уже в I веке до н. э. Села и города стеклоделов обычно строились в живописных местах у подножий лесистых гор. Рецептуры изготовления стекла хранились мастерами в тайне, и за выдачу секрета их могли подвергнуть даже смертной казни. Готовые изделия отправлялись во все концы света. Очень часто торговцы стеклом одними из первых проникали в далекие края, устанавливая экономические, общественные и политические контакты с новыми странами.

Колокол дремавший

Разбудил поля,

Улыбнулась солнцу

Сонная земля.

## Фарфоровая статуэтка



Во все времена человек стремился украсить свое жилище разнообразными фигурками и статуэтками, даже в период пещер и мамонтов. Первые статуэтки были из глины, дерева и кости, затем их разнообразили металлом. Преобладающими в доисторические времена были фигурки богов и духов, как атрибуты религии, но не менее

любимы и милые украшения, предназначенные для украшения быта. Фарфоровые статуэтки впервые были созданы в Китае – родине фарфора. С тех пор, как эти миниатюрные изделия попали в Европу, они сразу же стали популярны. Фарфор ценился на равне с драгоценным металлом и даже назывался «белым золотом».

Фарфоровые статуэтки могут многое рассказать об истории, в том числе об истории моды на одежду, макияж, поведение, стиль жизни.

Фарфоровые скульптуры изготавливали методом литья. Потом их украшали росписью и раскрашивали.

Россия также попала под очарование «белого золота». Естественно, никто из европейских стран не собирался делиться секретами производства, и российским мастерам пришлось заново изобретать формулу фарфора.

Из меня посуду тонкую,  
Нежно-белую и звонкую  
Обжигают с давних пор.  
Называюсь я...(фарфор)

## Глиняная игрушка



Весёлая белая глина,  
Кружочки, полоски на ней,  
Козлы и барашки смешные,  
Табун разноцветных коней.  
Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятя,  
Собаки, гусары и рыбки,  
А ну, отгадайте, кто я?

Игрушка - одно из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненное и народное. Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются в народе представления о жизни, труде, красоте.

Игрушка близка к фольклору, создаёт ощущение особенностей русского национального народного творчества. Древнейшие глиняные игрушки, найденные археологами на территории нашей страны, относятся к эпохе бронзы, ко II тысячелетию до Рождества Христова. Это маленькие глиняные топорики, посуда, погремушки.

Известно, что царский двор при Алексее Михайловиче закупал игрушки в "Москве на торгу". Игрушечное производство в XVII-XVIII вв. достигает большой высоты. Богатые семьи заказывали дорогие игрушки, их покупали и в царскую семью.

Игрушки лепили женщины и девочки, начиная с 7-8 лет. Занимались этим в свободное от сельских работ время - большей частью зимой и весной до покосов. Игрушки различаются по манере лепки, по тому, какая глина взята для изделия.

## Свистулька



Повелись свистульки на русской земле с незапамятных языческих времен, существовали они у нас повсюду, а сохранились больше всего на Севере, потому что жизнь здесь текла спокойнее и исконные устои разрушались медленнее.

Сюда не доходили чужестранцы, местных жителей мало касались вражеские нашествия, а нравы, поверья, обычаи передавались из рода в род. Когда-то свистом наши предки пытались отогнать «нечистую силу». Потом свистульки стали служить забавой ребятишкам. Но в форме свистулек в неприкосновенности сохранились отголоски древних языческих верований.

Свистулька – старинный духовой Русский народный музыкальный инструмент.

Свистулька может быть простой, геометрической формы, а иногда ей придают фигурную форму в виде какого-либо зверька или птички.

Широкое распространение получила свистулька, изготовленная из обожженной глины.

Поверхность такой свистульки покрывается богатой художественной росписью, выполненной цветными органическими красителями.

Установить точный возраст свистульки не представляется возможным, поскольку глиняные предметы не подлежат длительному использованию и хранению. Наверняка, первая свистулька давно превратилась в простой комочек глины.

*У детей в ладошах птички,  
С виду птички — невелички,  
Только птички не порхают.  
В небеса не улетают.*

*Дети бережно их носят,  
Дети их ко рту подносят,  
Дуют в птичек — те свистят,  
Всех в округе веселят.*

## Матрёшка



Первая русская матрёшка появилась в конце 19 века и снискала небывалое признание как один из всеобъемлющих образов России, символ русского народного искусства.

В дореволюционной провинции имя Матрёна, Матрёша считалось одним из наиболее распространенных русских имён, в основе которого лежит латинское слово «mater», означающее мать. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладающей хорошим здоровьем и дородной фигурой.

Но и сейчас матрёшка остается символом материнства, плодородия, поскольку кукла с многочисленным кукольным семейством прекрасно выражает образную основу этого древнейшего символа человеческой культуры.

Первая русская матрёшка, выточенная Василием Звездочкиным и расписанная Сергеем Малютиным, была восьмиместной: за девочкой с черным петухом следовал мальчик, затем опять девочка и так далее. Все фигурки отличались друг от друга, последняя, восьмая, изображала спеленатого младенца.

Как правило, матрёшки изготавливают из древесины лиственных пород деревьев. Самым благодатным материалом является липа.

*Схожи личиком сестрички,  
Как две капельки водички.  
Но сидят они друг в дружке.  
Что за милые игрушки?*



## Кукла на чайник



Так как русские люди любят пить чай, то очень важно, чтобы чайник как можно дольше оставался горячим. Вот мудрый русский и придумал для этих целей использовать куклы на чайник. Они появились в России в начале XVIII века и служат своеобразной грелкой. Куклы на чайниках в России появились в начале XVIII века, когда чай вошёл в русский быт и стал нашим национальным напитком. Традиции чаепития в России существуют около 300 лет. Их юбки изготовлены из плотного материала, что позволяет сохранять тепло, а головы некоторых из них сделаны из фарфора и расписаны вручную. Сейчас, когда времени на долгие чаепития совсем не хватает, кукла больше служит как украшение кухонного интерьера. Это колпак из теплой ткани, который надевали на чайник для сохранения заварки в горячем состоянии. Грелки делали в виде петухов, матрешек, медведей и т.д. Часто грелки представляли собой шедевр рукоделия и были гордостью каждой хорошей хозяйки. Грелки для чайников дарили друзьям к различным праздникам.

Я на чайнике одна  
В утепленном сарафане -  
Мужу верная жена,  
Поддержать его должна.  
Чай, заваренный в стакане,  
Не терплю. В нем дух не тот  
И не те ни цвет, ни крепость.  
Чай без чайника - нелепость,  
Куплева перерасход.

## Деревянная игрушка



Русские народные деревянные игрушки известны с глубокой древности. Они неразрывно связаны с культурными, бытовыми и фольклорными

особенностями соответствующей исторической эпохи и региона, где находилось их производство. Археологи обнаружили свидетельства того, что деревянные игрушки были у восточнославянских племен еще в IX веке н.э. Однако подтверждение этого можно обнаружить только в исторических документах, образцов таких игрушек практически не сохранилось в связи с особенностями дерева как материала. Даже произведения мастеров игрушечного дела XVIII века дошли до современности в очень малых количествах. В музеях и коллекциях в основном представлены игрушки с XIX века. Самые простые экземпляры представляют собой сучки дерева, лишь немного подправленные с помощью ножа. В некоторых регионах в создании игрушек использовались еловые шишки, служившие руками или ногами для деревянных фигурок. Поскольку деревянная игрушка неразрывно связана с лесом, то фигурки представлены в основном в виде обитателей леса. Это птицы, животные или вымышленные фольклорные персонажи – «моховики», изображавшие дровосеков или старушек с вязанками хвороста на спине.

*Деревянные игрушки,  
Да игрушки не простые-  
Мы всегда в движении,  
Мы всегда в работе.  
А как нам это удастся,  
Играя вы поймете.  
(Богородская игрушка)*