

**СОШ № 10**  
**Группы детей дошкольного возраста**

**Обобщение передового педагогического опыта  
работы**

**«Поддержка детской инициативы как  
целеполагание и волевое усилие с использованием  
техники «тестоластика» (из опыта кружковой  
работы)»**

**За 2015-2018 гг ГДДВ СОШ 10**

**Составитель:**  
**Воспитатель ГДДВ СОШ 10 Лихачёва А.В.,**  
**1 квалификационная категория**

**Рыбинск, 2018**  
**Оглавление**

**Введение..... 2**

**Глава 1**

**Теоретическое обоснование темы.....**

**1.1. Актуальность техники «тестоластика»..... 3**

**1.2. Интеграция – связь техники «тестоластика» с другими видами деятельности..... 4**

**1.3. Проблемы, цели и задачи темы..... 5**

**Выводы по Главе 1..... 6**

**Глава 2**

**Формирование целеполагания и волевого усилия в лепке из солёного теста.....**

**2.1. История техники «тестоластика» как вида декоративно-прикладного искусства..... 6**

**2.2. Методы и приёмы, используемые педагогом и ребёнком для формирования воли и умения ставить цели при использовании техники «тестоластика»..... 8**

**2.3. Результаты мониторинга продуктивной деятельности как способа поддержки детской инициативы..... 10**

**Выводы по Главе 2..... 11**

**Глава 3**

**Практическое исследование.....**

**3.1. Принципы организации кружковой деятельности.....12**

**3.2. Методы и приёмы кружковой деятельности.....13**

**3.3. Этапы организации кружковой деятельности.....14**

**Выводы по Главе 3.....17**

**Заключение.....**

**Список литературы.....**

**Приложения.....**

**Введение**

Ориентация на поддержку детских инициатив в различных видах деятельности является мировоззренческой установкой ФГОС и

современного образования. Решение одной из важных задач теории и практики по формированию у детей волевых усилий и поддержке детской инициативы должно начаться уже в дошкольном возрасте, ведь образовательная деятельность строится на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при которой он сам становится субъектом образования. ФГОС направлен на решение задач полноценного развития личности ребёнка, в том числе развитие его инициативности, волевых усилий, умения ставить перед собой цели, а взрослые поддерживают инициативы детей в любых, даже специфических для них видах деятельности.

Поддержку детской инициативы как целеполагания и волевого усилия можно осуществлять через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, недирективную помощь детям, поддержку инициативы не только в игровой деятельности, но и в исследовательской, познавательной. Только тогда можно утверждать, способен ли ребёнок к волевым усилиям и может ли ставить перед собой цель и следовать ей.

## **Глава 1**

### **Теоретическое обоснование темы**

#### **1.1. Актуальность техники «тестоластика»**

Необходимо проводить занятия по лепке из солёного теста, т. к. работа с мягким, пластичным материалом способствует развитию волевых усилий детей: они действуют с тестом, пытаются придать ему форму, очертания, если не получается с первого раза, проявляют терпение и выдержку; развитию целеполагания: начиная лепить из теста, ребёнок обязательно ставит перед собой цель и стремится её достичь. Кроме того, работа с тестом снимает напряжение, агрессию и тревогу, позволяет вести себя естественно и непринуждённо. В работе с тестом привлекает не столько доступность, экологичность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет для творчества этот материал. Содержание данной темы возможно через реализацию кружковой работы. Свой кружок я назвала «Мукосолика», кружковая работа проводится 1 раз в неделю. Наблюдая за детьми, за их самостоятельной исследовательской деятельностью, я решила, что на первых порах не стоит загружать их техникой лепки, призывать к усидчивости и ждать от них высокохудожественных поделок. Детям нравится заниматься совершенно неконструктивными вещами:

отщипывать от большого куска теста маленькие кусочки, делать отпечатки деталями конструктора, пальцами, ладошками, «начинять» тесто. Я на практике убедилась, что только свободное творчество, свободная игра включает в сознании ребёнка механизмы и способствуют формированию и поддержке детской инициативы.

## **1.2. Интеграция – связь техники «тестоластика» с другими видами деятельности**

Специфической чертой лепки из теста является её тесная связь с игрой, я обратила внимание, что объёмность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней, а организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможности общения со сверстниками и взрослыми. Занятия лепкой из солёного теста открывают безграничные возможности игры. Считаю, что лепка, как вид деятельности, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. Слоёное тесто я использую даже на занятиях по математике, например, знакомясь с новой цифрой, дети лепят её из солёного теста.

Для того, чтобы деятельность детей стала осмысленной, понятной и отвечающей в полной мере их потребностям, в своей работе я стараюсь использовать интегрированный подход. Построение процесса обучения на интегративной основе позволяет гармонизировать работ двух полушарий мозга, происходит слияние образного и логического мышления. При этом интеграция содержания предполагается не только в рамках одного занятия, а в границах нескольких занятий. В своей работе я применяю интеграцию занятий по художественной литературе и тестоластику: лепим героев сказок, занятие «В гостях у сказки», интеграцию занятий по математике - лепим цифры, занятие «Занимательные цифры», интеграцию занятия по грамоте – лепим буквы, занятие «Весёлый алфавит», интеграцию занятия по рисованию - ребёнок разукрашивает фигурки из теста. Начиная с 2015 года, мною разработаны перспективные планы работы кружка «Мукосолька» по тестоластику на каждую возрастную группу.

## **1.3. Проблемы, цели и задачи темы**

### **Проблемы темы:**

Тестоластика – одно из важных условий полноценного и разностороннего развития детей, которое направлено на поддержку детской инициативы,

умение детей проявлять волевые усилия, чётко ставить и определять цели своих действий. В данном направлении необходима целостность работы, расширение программно-методического обеспечения по данной тематике.

### **Цель темы:**

Создание условий для поддержки детской инициативы как целеполагания и волевого усилия у детей в процессе использования технологии «тестоластика», лепка из солёного теста.

### **Задачи темы:**

**1** Теоретически исследовать проблему развития целеполагания и волевого усилия у детей посредством «тестоластики»

**2** Создать условия, позволяющие поддерживать детскую инициативу как целеполагание и волевое усилие

**3** Обеспечить интеграцию тестоластики с другими видами деятельности детей

Подобрать дидактический и методический инструментальный обеспечения кружка «Мукосолька».

### **Выводы по главе 1**

Итак, солёное тесто - замечательный материал для лепки с детьми, занятия лепкой из солёного теста очень важны для развития ребёнка, ведь во время них совершенствуется моторика рук, развиваются речь и мышление. На таких занятиях ребёнок приобретает сенсорный опыт, заключающийся в чувстве формы, веса, пластики. Многие психологи рекомендуют заниматься лепкой из теста шумным, быстро возбудимым и активным детям, т.к. подобные занятия благотворно влияют на нервную систему. Ребёнок учится моделировать мир, воплощать своё представление о нём в знакомых ему образах.

### **Глава 2**

**Формирование целеполагания и волевого усилия в лепке из солёного теста**

## 2.1. История техники «тестопластика» как вида декоративно-прикладного искусства

Никто, пожалуй, не задумывался о том, какую роль занимают в жизни такие простые компоненты, как соль, мука и вода. Между тем, в старину люди с трепетом относились к ним. Соль, например, в буквальном смысле имела вес золота, из-за налога на соль во Франции началась революция, а в России – такое событие, как соляной бунт.

Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепёшки из муки и воды и обжигать их на раскалённых камнях. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия, ведь известны пластические свойства. Наши прабабушки лепили из него фигурки различных птиц и животных, так называемых «жаворонков», с которыми встречали весну, баранки, пряничные «косули», которыми одаривали своих друзей и знакомых под Новый год и Рождество, изделия из теста использовались как детские игрушки.

Но прежде, чем превратиться в детские игрушки, фигурки из теста имели обрядовое значение. Издавна известны обряды, связанные с зерном и хлебом, традиционные для народов России, Беларуси, Польши, Болгарии, Чехии. В соответствии с этими обрядами весной, перед прилётом птиц, выпекались фигурные изделия из теста, чаще всего имеющие вид птиц. Такие изделия из теста изготавливались не только для весенних обрядов, но и для зимних праздников и свадеб, фигурки дарили с пожеланиями здоровья, благополучия, богатства и удачи.

Изготовление фигурок из теста применялось и в религиозных целях, ещё древние египтяне, греки, римляне использовали фигурки из теста для поклонения перед своими божествами.

В Германии и Скандинавии было издавна принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из солёного теста. Различные венки, подковы, кольца, медальоны вывешивались в проёме окон или крепились к дверям, считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благоденствие.

В странах Восточной Европы популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашиваются и имеют обычный для выпечки цвет, что считается особенно привлекательным.

В Китае делали марионеток из теста, а когда главным символом Рождества стала ёлка, бедные люди изготавливали из теста рождественские украшения, но сначала тесто было просто «хлебным», но для сохранения украшений от поедания мышами и насекомыми, в тесто стали добавлять большое количество соли, так оно и стало солёным.

Ещё на Руси издавна считалось, что любая поделка из солёного теста, находящаяся в доме, это символ богатства и благополучия в семье, и хлеб с солью будут всегда на столе, вот почему эти фигурки нередко называли очень просто - «хлебосол». Ведь во многих культурах мира хлеб и соль – символ гостеприимства, радушия, мудрости и чистоты.

Во время Первой и Второй мировых войн искусство изготовления солёного теста было утеряно, поскольку не хватало материала. В наше время эта древняя традиция вновь возродилась, ведь сейчас ценится всё экологически чистое и сделанное своими руками. Чего только не лепят из теста: жаворонки символизируют приход весны, косули – символ уважения, особенно к людям старшего поколения, голуби олицетворяют хороший урожай.

Так что популярность солёного теста носит мировой характер.

А сувениры, сделанные своими руками, всегда пользовались большим спросом, это замечательный подарок к любому торжеству или празднику.

Лепкой из теста с удовольствием занимаются и дети, и взрослые.

Отличительная особенность работы с этим материалом – в процессе лепки не требуется специальных инструментов и приспособлений, тесто, в отличие от пластилина, не пачкает руки, при правильном замесе тесто не крошится, не трескается, сохраняется достаточно длительное время, работа с ним доставляет удовольствие и радость.

У лепки из солёного теста есть несколько названий: мукосол, тестопластика, архангельская керамика и биокерамика. Последнее название появилось благодаря тому, что для изготовления фигурок использовались только натуральные материалы. Когда лепишь с ребёнком, особенно раннего и младшего возраста, можно не бояться, что ребёнок возьмёт тесто в рот: оно безвредное и невкусное, и вряд ли малыш захочет вновь повторить свой эксперимент.

## **2.2. Методы и приёмы, используемые педагогом и ребёнком для формирования воли и умения ставить цели при использовании техники «тестопластика»**

В лепке из солёного теста очень многое зависит от того, как ребёнок ставит цель, ведь он может просто обнаруживать стремление включиться в процесс деятельности: «Хочу лепить», без отчётливой цели, просто поглощаться процессом отщипывания от большого куска теста маленьких кусочков, а на вопрос «Что ты делаешь?», отвечать обозначением процесса, например, «Леплю из теста». Простое поглощение процессом приводит к тому, что конкретная цель не формулируется, ребёнок может бросить

работу, как только появляется что-то его отвлекающее (например, игрушка).

Согласно данным мониторинга, это одна из сфер инициативности ребёнка, которая предполагает его включённость в разные виды продуктивной деятельности, в том числе лепку из солёного теста, и требующая усилий по «преодолению сопротивления материала», где развиваются произвольность и планирующая функция речи.

С другой стороны, в дошкольном возрасте, особенно старшем, Дети уже обнаруживают конкретное намерение-цель: «Я хочу слепить дом», но в процессе лепки цель может поменяться, например, лепили дом, а получился целый город, независимо от того, что цель изменилась, результата ребёнок добился несмотря ни на что.

Также ребёнок может работать над материалом в соответствии с целью: конечный результат фиксируется, но уже не удовлетворяет любой, т.к. цель удерживается на протяжении всей работы, если деятельность прерывается, ребёнок возвращается к ней, доводит начатое до конца, добиваясь качественного результата, например, «Я слеплю не просто птицу, а постараюсь превратить её в Жар-птицу».

Один из наиболее удачных вариантов заинтересованности детей, используемый педагогом, это создание самодельного настольного театра вместе с детьми. Из солёного теста мы лепим не только героев сказок, но и фоновые композиции, дополнительные атрибуты (дома, деревья). Это помогает ещё раз вернуться к тексту сказки, что приучает детей вслушиваться в содержание, обращать внимание на мелочи. В процессе разыгрывания сюжетов с вылепленными персонажами развивается диалогическая речь детей, умение договариваться друг с другом. Ещё одна возможность проиграть сказку – пальчиковый театр, здесь используется цветное солёное тесто. В этом виде интегрированной деятельности взаимодействуют в едином творческом пространстве изобразительное искусство, художественное слово и пластика рук. Когда ребёнок лепит атрибуты из теста к сюжетно-ролевым играм, (например, продукты для игры «Магазин»), он понимает, что, впоследствии, благодаря им сюжеты игр станут более развёрнутыми, разнообразными, тогда границы детской фантазии расширяются – с помощью этих продуктов не только организуем игру «Магазин», но и предлагаем угощение для кукол. Также мы совместно с детьми организуем выставки поделок из теста для родителей, объединяя их по темам: «Цветы», «Чудо-огород», «Животные в лесу», а если поделки покрыть акриловым лаком, то дети с удовольствием их дарят родным и близким на праздники: «День Матери» - сердечки, «23 Февраля» - медали, «8 Марта» - цветы. Для

развития целеполагания и волевого усилия у детей взрослый использует специальные мотивационные приёмы:

- Пальчиковые игры и массаж кистей рук с проговариванием стихов
  - Карты - схемы, алгоритмы лепки из солёного теста
  - Альбомы с фотографиями работ из теста (выбор лучших)
- Педагог нередко сам лепит с детьми, показывает последовательность действий, способы лепки по принципу «Делаем вместе – Всё будет в тесте»

### **2.3 Результаты мониторинга продуктивной деятельности как способа поддержки детской инициативы**

Именно на основе сфер инициативности ребёнка были заполнены карты нормативного развития детей дошкольного возраста, где прослеживались уровни качественных сдвигов в развитии каждого ребёнка через конкретные виды культурной практики, и целеполагание и волевое усилие оценивалось именно в продуктивной деятельности, конкретно в лепке из солёного теста. Начиная со средней группы (2015 год) и до подготовительной группы (2018 год), определились 3 уровня:

«Обычно» - данный уровень-качество инициативы является типичным, характерным для ребёнка и проявляется у него чаще всего.

«Изредка» - данный уровень-качество инициативы не характерен для ребёнка, но проявляется в его деятельности время от времени.

«Нет» - данный уровень-качество инициативы не проявляется в деятельности ребёнка совсем.

Карты позволили наглядно определить уровень развития инициативы каждого ребёнка как целеполагания и волевого усилия.

#### **ДАННЫЕ МОНИТОРИНГА:**

**Средняя группа, 2015-2016 уч. год, количество человек – 21**

<b>Уровни развития</b>	<b>сентябрь</b>	<b>январь</b>	<b>май</b>
	<b>Показатели</b>	<b>развития</b>	<b>Ребёнка %</b>

ребёнка	1	2	3	1	2	3	1	2	3
обычно	13	88,4	0	5,5	94,5	0	10,7	95,3	0
нет	52,2	5,8	100	60,5	0	100	65,8	0	100
изредка	34,8	5,8	0	34	5,5	0	23,5	4,7	0

**Старшая группа, 2016-2017 уч. год, количество человек – 22**

Уровни развития ребёнка	сентябрь			январь			май		
	Показатели			развития			Ребёнка %		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
обычно	28	76,9	0	4,5	95,5	0	86,5	100	0
нет	63	14,1	100	82	4,5	100	0	0	100
изредка	9	9	0	13,5	0	0	13,5	0	0

**Подготовительная к школе группа, 2017 -2018 уч. год, количество человек – 22**

Уровни развития ребёнка	сентябрь			январь			май		
	Показатели			развития			Ребёнка %		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3
обычно	4,3	95,7	0	4,3	95,7	0			
нет	69,9	4,3	100	82,7	4,3	100			
изредка	25,8	0	0	13	0	0			

**Выводы по Главе 2**

Данные мониторинга позволили судить об уровнях качественных сдвигов в развитии ребёнка:

**1** Ребёнок проявляет замысел, стремится достичь определённого результата

**2** Ребёнок чётко формулирует замысел (цель), воплощает его в продукте (результате), имеется мотивация достижения определённого результата

Данная инициатива (воля и целеполагание) обеспечивает развитие наиболее важных психических процессов и эмоциональное благополучие ребёнка, его самореализацию, полноту «проживания им» дошкольного периода детства.

## Глава 3

### Практическое исследование

#### 3.1. Принципы организации кружковой деятельности

В организации кружковой деятельности по тестопластике опираюсь на следующие принципы:

**1 Систематичности** - регулярность, непрерывность, планомерность воспитательно-образовательного процесса

**2 Сознательности** – когда ребёнок узнаёт что-то новое, он задаёт вопросы «Почему?» И «Для чего?», чтобы на них ответить, ребёнок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет эту задачу (цель) решать (воплощать),

**3 Поэтапности** – от простого к сложному - важное условие при обучении лепке из солёного теста

**4 Наглядности** – зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить

**5 Доступности и Индивидуальности** – детям присущи возрастные и половые различия, иногда дети одного возраста имеют разные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Я обучаю ребёнка не

только тому, что он может усвоить без труда, но и тому, что ему не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра сможет сделать это сам.

## **3.2 Методы и приёмы кружковой деятельности**

В своей деятельности применяю следующие методы и приёмы обучения:

### **1 Последовательное знакомство с различными видами лепки:**

- Конструктивный – самый простой, заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей, его используют на начальных этапах обучения.
- Пластический - изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знание передаваемого предмета, его формы, пропорции.
- Комбинированный – включает в себя как конструктивный, так и пластический метод, Так выполняют изделие, которое трудно вылепить из целого, одного куска.

### **2 Словесный метод**

- Беседы, рассказ
- Объяснение, пояснение
- Вопросы
- Словесная инструкция

### **3 Наглядный метод**

- Рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии изделий)
- Показ выполнения работы (частичный или полностью)
- Работа по схеме и технологической карте

### **4 Интеграция тестопластики с другими видами деятельности**

- Математика
- Развитие речи
- Художественная литература
- Рисование
- Бумагопластика
- 

В младшем дошкольном возрасте основная задача работы кружка – повышение интереса к новому виду деятельности и новому материалу – солёному тесту, лепке из теста, дети знакомятся с различными способами лепки и способами оформления вылепленных изделий.

А в старшем дошкольном возрасте дети уже сами придумывают не только тематику поделок и изделий, но и способы их оформления и украшения.

### 3.3 Этапы организации кружковой деятельности

Программа кружковой деятельности предусматривает систему работы по тестопластике. Для этого разработан ряд мероприятий, состоящий из 3 этапов:

#### 1 Этап. Диагностический.

Направление	Результаты показателей анализа
Анализ состояния воспитательного процесса по данной теме	<ul style="list-style-type: none"> <li>• влияние тестопластики на всестороннее развитие ребёнка (моторика, логическое мышление, инициатива как целеполагание и волевое усилие)</li> <li>• выявление применяемых форм и методов работы с детьми</li> <li>• умение педагога увлечь детей тестопластикой</li> <li>• знание нормативных требований и рекомендаций по работе с солёным тестом</li> </ul>
Диагностика детей дошкольного возраста	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень знаний и умений детей о способах работы с солёным тестом</li> </ul>
Анкетирование родителей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление родителей со способами изготовления теста и способами работы с ним</li> <li>• признание родителями благотворного влияния тестопластики на личность</li> </ul>

	ребёнка (становится спокойнее, разыгрывается воображение)
--	---

## 2 Этап. Организационно – педагогический

Направление	Формы работы
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Изучение нормативных документов, методических материалов, рекомендаций по работе с солёным тестом</li> <li>● Обогащение новыми педагогическими технологиями и методами</li> <li>● Повышение уровня заинтересованности воспитателей по данной теме</li> <li>● Обогащение и распространение педагогического</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Проведение консультаций для воспитателей и родителей на педсовете, открытых занятиях, самообразование; («Вы с ребёнком поделите – технику всю изучите», «В гостях у Мукосольки»);</li> <li>● Составление тематических папок, отчетов, альбомов на тему «Вот что мы слепили»;</li> <li>● Составление конспектов непосредственно – образовательной деятельности с включением тестопластики;</li> <li>● Подбор тематик для поделок;</li> <li>● Проведение открытых занятий для родителей «Что слепили, посмотрите, всё подробно изучите»;</li> <li>● День открытых дверей для родителей;</li> <li>● Обобщение передового опыта;</li> <li>● Выставки;</li> </ul>

опыта по данной теме	
----------------------	--

### 3 Этап. Практический.

Методическая работа воспитателя	Формы работы с детьми
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включение поделок из теста в развивающую среду группы</li> <li>• Разработка программы по кружковой деятельности</li> <li>• Составление конспектов непосредственно-образовательной деятельности, тематических бесед с включением тестопластики: «Мукосолька – это кто?», «В гостях у повара-кондитера»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставка детских поделок из солёного теста;</li> <li>• Непосредственно-образовательная деятельность с использованием тестопластики;</li> <li>• Ручной труд (украшение поделок);</li> <li>• Посещение музея «Народная игрушка» в ДОУ и «Музея Рыб» 9наличие экспонатов из солёного теста;</li> </ul>

### **Выводы по Главе 3**

В результате практической работы была реализована цель в виде проведения разных форм работы, методов и приёмов по приобщению детей к работе с солёным тестом. Были предложены и сформулированы принципы, этапы организации кружковой деятельности по тестопластике, что способствовало формированию и поддержке детской инициативы как целеполагания и волевого усилия.

### **Заключение**

На современном этапе развития дошкольного образования уделяется большое внимание знакомству детей с различными видами декоративно-прикладного искусства, в том числе с лепкой из солёного теста (тестопластикой).

Именно занятия лепкой из теста и ознакомление с свойствами солёного теста учат детей воспринимать прекрасное, доброе и простое, учат любоваться поделками, изготовленными своими руками.

Поделка из теста представляет блестящую, художественную и педагогическую страницу в народном творчестве, ведь чего только не лепят дети – птицы, животные, игрушки.

Первостепенное значение имеет сама потребность в данном виде деятельности, она возникает при особом, эмоциональном отношении к окружающему миру, когда за лепкой изделий дети выражают свои личные впечатления, мысли, чувства.

Анализ теоретического материала позволил выявить важность использования техники «тестопластика» для разностороннего развития ребёнка дошкольного возраста.

Практическая работа была направлена на обобщение передового опыта работы по поддержке детской инициативы как целеполагания и волевого усилия с использованием «тестоластики», она заключалась в организации кружковой деятельности, проведении занятий, игровых упражнений с включением лепки из солёного теста.

В ходе проведения практической деятельности была отмечена положительная динамика в развитии умений детей в лепке из теста, Формирование воли и умения ставить перед собой цели, воплощать и реализовывать их.

### **Литература:**

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Методические рекомендации. – М. Карапуз-Дидактика: 2008.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М.: Просвещение, 1991.
3. Горичева В.С. Сказку делаем из глины, теста, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
4. Кискальт И. Солёное тесто – М., АСТ - пресс, 2001.
5. Сайт «Страна Мастеров».
6. Хоменко В.А. Солёное тесто – шаг за шагом.
7. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Карапуз, 2009.
8. Поддъяков И.И. Доминирование процессов интеграции – закон развития детей дошкольного возраста. – журнал «Дошкольное воспитание», 2000., № 1.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Консультация для педагогов на тему: «История возникновения соленого теста и его применение в наши дни»

Никто, пожалуй, не задумывался о том, какую роль в жизни занимают такие простые компоненты, как мука, соль и вода. Между тем, в старину люди с трепетом относились к ним. Соль, например, в буквальном смысле имела вес золота. Из-за налога на соль во Франции началась революция, а в России такое событие, как соляной бунт. Во многих культурах мира хлеб и соль - символы гостеприимства, радушия, мудрости и чистоты.

Из муки и воды еще в глубокой древности люди готовили простейшую еду - лепешки, которые обжигали на раскаленных камнях или коптили над углями. Именно тогда были подмечены пластические свойства теста и человечество стало не только готовить из этих компонентов, но и творить.

В Германии и скандинавских странах мастерили такие сувениры из соленого теста, как венки, подковы, медальоны. Считалось, что дом, украшенный такими фигурками обходят все неприятности.

В странах Восточной Европы из соленого теста лепили целые панно; причем не использовали краски и картина имела цвет, характерный для выпечки.

В Китае большой популярностью пользуются куклы-марионетки, изготовление которых занимаются с XVII века. В далеком Эквадоре одним из самых популярных промыслов является тестопластика.

На Руси соленое тесто появилось одновременно с Рождественской елью. Принято было дарить сувениры из теста. Дом, в котором всегда были хлеб да соль называли: "хлебосольный дом". Потому и традиция дарить такие фигурки получила название "хлебосол".

Чего только не лепили из теста! Это и жаворонки, символизирующие приход весны, и косули, которых дарили самым близким людям на Новый год или Рождество, и голубей - олицетворение хорошего урожая, и баранки.

Можно с уверенностью сказать, что популярность соленого теста носит мировой характер.

В прошлом веке соленое тесто было забыто, и только 20 лет этот вид декоративно - прикладного искусства начал возрождаться и приобретать популярность. Возможно, этот вид творчества популярен потому, что символизирует достаток и благосостояние.

У лепки из соленого теста есть несколько названий: *мукосол*, *тестопластика*, *архангельская керамика* и *биокерамика*. Последнее название появилось благодаря тому, что для изготовления фигурок

используются только натуральные материалы. Они экологически чисты, что особенно актуально в наши дни. Да и сам материал приятен в работе, поэтому процесс лепки вызывает только положительные эмоции. Этот экологически чистый материал практически не пачкает руки, и с ним легко работать. Кроме того, соленое тесто - это замечательный материал для лепки вместе с детьми с самого раннего возраста. Можно не бояться, что ребенок возьмет в рот тесто: оно безвредное, к тому же не вкусное, и вряд ли малыш захочет снова повторить свой эксперимент.

Занятия лепкой очень важны для развития ребенка, ведь во время них совершенствуется тонкая моторика рук, мелкие движения пальчиков становятся более точными, а благодаря этому развиваются речь и мышление. На таких занятиях ребенок приобретает сенсорный опыт, заключающийся в чувстве формы, веса, пластики. Многие психологи рекомендуют заниматься лепкой шумным, быстровозбудимым и активным детям, так как подобные занятия благотворно влияют на нервную систему.

Ребенок учится моделировать мир, воплощать свое представление о нем в трехмерных образах. Вылепленные из теста фигурки станут актерами его собственного театра, различные созданные им предметы пригодятся для игры в "Магазин", может поучаствовать в украшении новогодней елки. самостоятельно сделав для нее украшения.

Основные ингредиенты теста: вода, мука (можно брать испорченную жучками, просеяв ее, соль. Муку и соль смешать, добавить воду. Замесить тесто, положить в полиэтилен и убрать на 2 часа в холодильник. Материал для лепки готов.

Перспективное тематическое планирование  
кружка «Мукосолька» (средняя группа).  
Лепка сказочных героев сказки и воображаемых персонажей.

Сентябрь	«Угощение для гостей»	Диагностика развития основных формообразующих движений, сформированности ЗУН соединения деталей из соленого теста.
	Коллективная композиция «Жуки на цветочной клумбе»	Учить детей лепить жуков конструктивным способом, передавая строение (туловище, голова, шесть ножек); продолжать учить лепить полусферу, частично сплющивая шар; развивать чувство композиции.
	«Ушастые пирамидки»	Учить детей лепить трехцветные пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы животного; учить планировать работу, пользуясь технологической картой.
	С элементами конструирования из макарон «Петушок»	Закрепить скульптурный способ лепки основной заготовки; учить создавать образ петушка, используя макароны разной формы; развивать образное мышление, творческое воображение.
Октябрь	Создание макета «Птичий двор»	Закрепить способ лепки основной заготовки, закрепить умение использовать макароны и семена для оформления слепленных фигурок курочек, цыплят; развивать чувство эмпатии, эмоционально-волевою сферу детей, творческое воображение.
Ноябрь	Создание игрового макета для сказки «Колобок»	Учить использовать основную заготовку для создания образов героев сказки «Колобок». Развивать мелкую моторику, творческое воображение, диалоговую речь.
Декабрь	«Улитка и мухомор» по мотивам одноименного стихотворения	Учить лепить мухомор конструктивным способом из 4-х частей, пользуясь технологической картой; познакомить детей с рациональным способом лепки крапин для шляпки. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению впечатлений в тестопластике.
	Сюжетная лепка по мотивам сказки «Пых»	Учить лепить морковку и капусту, передавая форму и характерные особенности овощей; уточнить представление о хорошо знакомых природных объектах. Развивать творческое мышление и воображение.
	Сюжетная лепка «Вот ежик – ни головы, ни ножек»	Учить детей лепить ежика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки» ежика. Воспитывать уверенность и инициативность.
	Лепка по мотивам литературного произведения «Мышь и	Закрепить знакомые способы лепки при создании образов мышки и воробья; развивать речь детей при проигрывании сюжета. Воспитывать самостоятельность, уверенность в изобразительном

	воробей»	творчестве.
Январь	«Снегурочка танцует»	Учить детей лепить Снегурочку рациональным способом – из конуса. Показать возможности передачи движения путем изменения положения рук. Развивать чувство формы, пропорций.
	«Дед Мороз принес подарки»	Продолжать учить детей лепить фигуру человека на основе конуса. Учить самостоятельно определять приемы лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза. Развивать чувство пропорций, композиции.
	Сюжетная по содержанию стихотворения «О чем мечтает сибирский кот»	Учить детей создавать пластическую композицию: лепить спящего кота конструктивным способом и размещать его на «батарее» - бруске пластилина. Развивать способности к формообразованию. Воспитывать интерес к лепке выразительных образов по мотивам литературных произведений.
Февраль	«Снежная баба-модница»	Закрепить умение лепить конструктивным способом. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Показать приемы оформления вылепленных фигурок дополнительными материалами. Развивать глазомер.
	Лепка рельефная в спичечном коробке «Сонюшки-пеленашки»	Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках – лепить пеленашек в колыбельках. Познакомить с видом народной куклы – пеленашкой, пояснить значение нового слова и показать обобщенный смысл. Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.
	Сюжетная по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка»	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом в парах и разыгрывать сюжет сказки. Синхронизировать движение обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
	Коллективная «Прилетайте в гости»	Познакомить детей с комбинированным способом лепки птиц: туловище и голова – пластическим способом, хвост и крылья – конструктивным. Направить детей на самостоятельный поиск способов передачи движения. Воспитывать желание помогать зимующим птицам в холодное время года.
Март	«Сова и синица» по мотивам одноименного стихотворения	Учить детей создавать композицию из выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Продолжать освоение рельефной лепки. Создать условия для самостоятельного выбора материалов, приемов работы и средств художественной выразительности. Воспитывать интерес к познанию природы.

	Декоративная рельефная «Цветы-сердечки»	Учить детей лепить рельефные картины в подарок близким – мамам, бабушкам. Познакомить с разными способами лепки сердечек. Воспитывать эстетический вкус.
	Филимоновские игрушки-свистульки	Продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику, образную выразительность. Формировать представление о ремесле игрушечных дел мастеров. Знакомство с городским мастером Мальцевой Галиной.
Апрель	Декоративная «Курочка и петушок»	Продолжать знакомство с филимоновской игрушкой. Закрепить способ лепки птички на основе овоида. Уточнить представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях. Развивать воображение. Воспитывать интерес к народному искусству.
	Рельефная «Звезды и кометы»	Продолжать освоение рельефной лепки из цветного теста. Познакомить с разными способами и приемами изображения. Развивать чувство композиции.
	С элементами конструирования «По реке плывет кораблик»	Показать взаимосвязь способов лепки и конструирования из деталей. Обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и приемов техники лепки.
Май	Коллективная сюжетная композиция по сказке «Муха-цокотуха»	Учить детей лепить насекомых в движении, передавая характерные особенности строения. Показать возможности сочетания разных материалов для создания деталей. Развивать согласованность в работе глаз и рук (синхронизировать движения рук в процессе создания скульптурного образа).
	Макет «Наш аквариум»	Активизировать применение различных приемов лепки для создания красивых водных растений, рыбок, улиток. Показать способы, при помощи которых можно усилить выразительность образа. Развивать комбинаторные способности. Совершенствовать умение оформлять слепленные фигурки. Вызвать интерес к раскрытию освоенной темы в других видах художественной деятельности.

## **Конспект непосредственно-образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим с использованием техники «тестопластика» в подготовительной к школе группе**

-Воспитатель: Лихачёва А.В.

-Тема: «Путешествие на Морское Дно»

-Вид: комбинированное занятие

-Образовательные области:

\* познавательное развитие

\* речевое развитие

\* художественно-эстетическое развитие

\* социально-коммуникативное развитие

-Количество детей: 10 человек

-Программное содержание:

### **Образовательные задачи:**

1 Закреплять умение детей классифицировать морских обитателей, выделять отличительные признаки морских животных и морских рыб.

2 Способствовать формированию представлений о целостности организмов морского пространства.

3 Расширять представления о разновидностях морских обитателей, их образе жизни.

4 Систематизировать понятие «морские обитатели» - живут в воде, передвигаются с помощью плавников, рыбы – дышат через жабры, морские животные - через лёгкие.

5 Закреплять у детей навыки и приёмы лепки из солёного теста.

### **Развивающие задачи:**

1 Способствовать пониманию детьми значения слов: «рыба-удильщик», «электрический скат», «Чудо-Юдо-Рыба-Кит».

2 Способствовать развитию зрительного и слухового внимания детей, речевых навыков и логического мышления.

3 Способствовать развитию умения детей объяснять свой выбор.

4 Создавать условия для развития мелкой моторики пальцев рук при работе с тестом.

5 Создавать условия для проявления детьми фантазии, творчества при изготовлении поделок из теста.

### **Воспитательные задачи:**

1 Воспитывать у детей интерес отображать внешний облик морских животных и рыб в игровой форме

2 Создавать условия для активизации самостоятельности и познавательной активности в продуктивной деятельности.

3 Воспитывать эстетическое отношение к природе

### **Словарная работа:**

Активизация пассивного и активного словаря детей, знакомство детей с новыми словами-понятиями: «электрический скат», «рыба-удильщик», «морской ёж», «морской ёж», «морской конёк», понимание значения фразы «чудо – юдо – рыба – кит».

### **Предварительная работа:**

-рассматривание иллюстрации на тему: «Обитатели Морского Дна», «Какие рыбы бывают», «Рыбы наших морей и океанов», «Кто кроме рыб обитает на дне морском».

-беседы на тему: «Как возникли моря и океаны», «Морская суша», «Небо и лес – обитатели природы», «Особенности жизни под водой».

-сюжетно-ролевая игра: «Путешествие в Океанариум», («Дельфинариум»).

-чтение стихов, сказок «Конёк-Горбунок», «Что за чудо эти рыбы».

### **Материал и оборудование:**

-Воспитатель:

\*Иллюстрации и слайды с изображением морских рыб и животных, как лесных - лиса, заяц, медведь, белка, так и морских- кит, скат, дельфин, морской конёк, морской ёж, тюлень, морж, рыбы, знакомые и незнакомые детям (ёрш, камбала, щука), карточки с изображением птиц – сорока, голубь, синица, флипчарт, коробки с символами «Рыба», «Птица», «Зверь».доска с морским дном для поделок.

-Дети:

Дидактические карточки с изображением обитателей суши и моря (кит, дельфин, морж, тюлень, рыбы-карточки по количеству детей), солёное тесто (примерно по 200 гр на каждого ребёнка), подносы-10 штук, стеки-10 штук, влажные салфетки (с запасом), фартуки по количеству детей, значки с изображением морских обитателей.

### **ХОД:**

Дети заходят в зал, у них на груди прикреплены карточки с изображением морских рыб и морских животных, встают на середину зала.

-Ребята, к нам в детский сад сегодня пришла посылка (показ красочной коробки), хотите посмотреть, что там?

(открываем коробку)

-Ой, ребята, здесь карточки, их так много, а что - же с ними нужно сделать? Здесь письмо, прочитаем?

«Дети, карточки возьмите,

По коробкам разложите,

Только Вы не ошибайтесь,

Верно сделать Всё старайтесь.

-Ребята, эти карточки нужно разложить по коробкам, они стоят на столах, посмотрите, перед вами три символа, какие? (ответы детей – рыба, птица, зверь или животное).

-Выберите карточки и распределите их по коробкам в соответствии с символами (дети должны все карточки разложить по коробкам), после выполнения задания дети остаются стоять около столов. Во время выполнения задания у детей должны возникнуть затруднения, если не возникают, взрослый сам выбирает карточки с **китом, дельфином, касаткой** и нацеливает детей:

-Ребята, я вижу, у многих из вас возникли трудности, и чтобы нам получить ответы на все вопросы, нужно отправиться в Морское Путешествие, билетами него будут служить значки-карточки, которые у вас на груди прикреплены, ну что, готовы? Тогда рассаживайтесь поудобнее, наше Путешествие начинается!!! (Дети проходят на стулья, расставленные полукругом перед экраном).

Рассказ взрослого:

-Многие из Вас думают, что в море живут только рыбы, но это не так. В море живёт очень много зверей, хотя внешне они очень напоминают рыб. Смотрите, кто это? (на **Слайдах** появляются морж и тюлень)

Морские животные отличаются от рыб тем, что живут на суше, а в море только охотятся, ещё одно отличие, морские животные не могут долго находиться под водой, потому что дышат через лёгкие.

Первые живые существа на планете Земля появились в воде, и могли дышать только под водой, как рыбы, через жабры. Но вскоре вода стала отступать, появилась суша, и

некоторые животные приспособились дышать через лёгкие. В море, кроме тюленя и моржа, таких животных много (перед детьми появляются **СЛАЙДЫ**)

-Это кто, ребята? Правильно, касатка, с нею мы встречались в Антарктиде.

-А это кто? (Кит)

-А кто это, узнали? (Дельфин)

-Кит (перед детьми **Слайд**) самое крупное морское животное в мире, оно весит более 50 слонов и пищи ему необходимо большое количество.

-Как вы думаете, ребята, чем питается кит? (предположения детей)

Бывает так, что на десятки километров вода окрашена в розовые и фиолетовые цвета, тогда появляется выражение «ищи китов», если зачерпнуть ведро такой воды, процедить её через мелкую сетку, можно установить, что в ведре содержится густая фиолетово-коричневая каша, она состоит из мелких рачков, кит плавает в самой «гуще» этой каши. Сквозь пластины, которые свисают с верхней челюсти кита, он процеживает воду, оставляя во рту «кашицу из рачков». Есть такое выражение «Чудо-Юдо-Рыба-Кит», где мы можем услышать такое выражение? (в сказках)

-Такое выражение встретишь только в русских народных сказках, потому что кит совсем не рыба, он дышит не жабрами, а лёгкими, и хотя кит может долго находиться под водой, всё же ему необходимо подниматься на поверхность, чтобы вдохнуть воздух. В воздухе, который вдыхает кит, много паров, бывает так, кита ещё не видно, а над морем уже фонтан, (**Слайд**).

-Ребята, а как вы думаете, где ещё кроме океана может жить кит? а в реке может? почему?

(следующий **Слайд**-дельфин)

-Ребята, что вы знаете о дельфине? (ответы детей)

Дельфины – это тоже киты, только намного меньше, самые умные морские животные, замечательные пловцы, они легко обгоняют быстроходные пассажирские суда. В морской глубине даже днём видно плохо, а дельфин ночью в полном мраке, и рыбёшку поймает, и не подводный камень не наткнётся, плывёт дельфин и всё время посылает в воду звуковые сигналы, , что бы на пути ни встретилось, звук тот час отразится и вернётся назад, а дельфин услышит это подводное эхо, и сразу поймёт, что впереди- рыба, водоросли или скала.

-Ребята, а это кто, очень похожий на дельфина? (**Слайд** касатки)

-Касатка - один из видов хищных китов, у неё на спине высокий плавник, касатка не рыба, это морское животное и морской хищник, у которого есть зубы, питается она рыбой, но иногда она нападает на тюленей, морских котиков, дельфинов, и даже на гигантских синих китов.

-Таким образом, мы теперь знаем, что касатка, кит и дельфин - морские животные, и вы легко устраните затруднения, которые у вас возникли в начале занятия. А как вы думаете, ребята, если на море ураган, непогода, могут морские животные уплыть на дно и спокойно переждать? (ответы детей)

-Конечно, на дно они опуститься не могут на долгое время, они просто уплывают ближе к горам, ко льдам, подальше от непогоды.

А вот рыбы прекрасно дышат под водой через жабры, и прячутся на дне.

Вот сейчас мы с вами поиграем в игру «Непогода или Штиль», выходите (дети выходят на середину зала).

-У Вас у всех на груди значки, которые обозначают морского обитателя- животного или рыбу – пожалуйста, посмотрите каждый на свой значок и разделитесь на команды по обозначениям:

Первая команда - морские животные (киты, дельфины, касатки),

Вторая команда – рыбы (любые)

Если я говорю «ураган» или «буря», действия морских животных и рыб должны быть разные, если говорю «штиль», т.е. море спокойно, подумайте, что могут делать морские обитатели? (Детям можно включить подходящую музыку). Играем 2 раза.

Далее дети проходят на стулья.

-Отдохнули, продолжаем морское путешествие.

-Кроме морских животных в глубине обитают разнообразные по цвету, форме, размеру опасные и спокойные рыбы.

Вот одна из них (**Слайд**), самая опасная, кто это?- ответы детей

-Акула, что вы знаете о ней? (предположения детей)

Акулы – самые большие и опасные хищники из рыб, у них есть очень интересные родственники – скаты (**Слайд**), как вы думаете, ребята, откуда такое название? (ответы детей)

-В отличие от акул, скаты живут в более глубоких местах, поэтому их тело приобрело более плоский вид – так лежащие на дне скаты становятся незаметными. Но есть и другие скаты (**Слайд**), которые с помощью электрического заряда могут охотиться на свою жертву, они называются электрическими.

Ещё необычные рыбы – рыбы – удильщики(**Слайд**), на большую глубину солнечный свет проникает мало, поэтому есть рыбы, которые сумели этим воспользоваться, они имеют усики, кончики которых светятся в темноте, как лампочки, рыбёшка подплывает ближе и рыба – удильщик её ловит, так добыча сама в рот заплывает.

-Встречаются в море рыбы, на рыб совершенно не похожие, например морской конёк (**Слайд**). Как вы думаете, почему его так называют? (ответы детей).

-Изгиб шеи морского конька напоминает изгиб шеи у лошади, поэтому и такое название, но когда он плывёт, становится похож на иголку, так сильно вытягивается.

-Есть ещё одна рыба в море, в названии которой есть лесной зверь, посмотрите и догадайтесь, на кого он похож, добавьте слово «морской» и получится его точное название (**Слайд с морским ежом**) Кто это?

-Это морской ёж, в названии многих зверей и рыб присутствует слово «морской», например, «морская звезда» (**Слайд**)

-А теперь, ребята, выходите к флипчарту, мы с вами поиграем в игру «Кого мы встретим в Океане». Перед вами флипчарт, это океан, и контейнер с картинками, вы должны выбрать только морских обитателей – рыб и животных - и прикрепить к флипчарту (перед детьми маленькие карточки на магнитах). Приступайте! (Дети выбирают карточку и комментируют свой выбор, флипчарт может быть заполнен множеством карточек, если у детей были ошибки, можно другим исправить и помочь – обсудить).

-Молодцы, ребята, теперь все обитатели на своём месте (дети остаются стоять перед взрослым, около флипчарта)

-Ребята, вы сегодня узнали много нового, интересного, и я надеюсь, теперь можете отличить морскую рыбу от морского животного, и сейчас я вам предлагаю из солёного теста вылепить того, кто вам больше всех сегодня запомнился, в память о нашем морском путешествии, но сначала нам нужно размять и подготовить пальцы:

## **ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**

**Рыбка плавает, резвится,-** показ волн руками

**И водички не боится,-** грозим пальцем

**И в воде она искристой блещет спинкой серебристой,** - перебираем пальцами

**Что - же есть у рыбки нашей,** - показ ладошек

**Хвостик, плавничок покажем,** Загибаем

**Глазки, жабры, чтоб дышать,** пальцы на

**Чашуя, как не сказать?** ладошке.

**А сожмётся рыбка – хватъ,** сжатие руки в кулачок

**Уплывает – не поймать!** Изображение движения волн.

(проводится 2 раза)

-Проходите, ребята, за столы, занимайте свои места (на столах всё уже подготовлено для работы с тестом)

-Наденьте фартуки, вспомните морских обитателей, подумайте, кого вы хотите слепить, но не забывайте, что у всех морских обитателей – животные это или рыбы – есть плавники, форма тела у них обтекаемая, иначе плавать они не смогут. Это может быть рыба, кит, кому то, возможно, запомнились касатка или дельфин. Если готовы, приступайте к работе, можете воспользоваться стекой (во время лепки фоном идёт музыка, воспитатель следит за посадкой детей, напоминает о необходимости использования влажных салфеток).

-Ребята, всех вылепленных вами морских обитателей мы разместим на морском дне (по окончании лепки дети выкладывают вылепленных морских обитателей на готовую форму, изображающую морское дно).

Дети стоят около «морского дна» с обитателями.

Дифференцированный анализ поделок:

-Итак, ребята, мы сегодня с вами побывали в Морском путешествии, вам понравилось?

-Что нового вы узнали?

-Что для вас было трудно?

-Что вам было интересно?

-Что – бы вы ещё хотели узнать?

(ответы, рассуждения детей)

- Мне тоже было очень интересно путешествовать с вами, на следующих занятиях мы с вами узнаем про особенности раскраски морских обитателей, и тогда вы сможете раскрасить поделки, которые вы сегодня вылепили, а пока они должны подсохнуть.

**СПАСИБО ВАМ, РЕБЯТА,**

**МОЛОДЦЫ!!!**

Муниципальное образовательное автономное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10  
группы детей дошкольного возраста

«Утверждаю»

Директор СОШ №10 \_\_\_\_\_ Подоляк И. Л.

Приказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

№ \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_20\_\_г.

Заседания педагогического

совета №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_20\_\_г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

### **«Мукосолька»**

Программа предназначена для детей 5-летнего возраста

Срок обучения: 1 год

Составитель программы: Лихачева Анна Викторовна, воспитатель

Руководитель кружка: Лихачева Анна Викторовна , воспитатель

Рыбинск 2016

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание Программы.....	9
4. Материально-техническое обеспечение Программы.....	10
5. Список литературы.....	11

## **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. Занятия по лепке из соленого теста, как работа с мягким и пластичным материалом, успокаивает, снимает напряжение, агрессию и тревогу, позволяет вести себя естественно и непринужденно. В работе с тестом привлекает не столько доступность, экологичность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества.

Реализуя в практике порциальную программу И. А. Лыковой «Цветные ладошки», мною были созданы творческие игры – задания. Цель этих заданий: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через тестопластику.

**Все игры – задания были разделены на 2 этапа:**

**1 этап Цель:** создание условий для развития мотивации и интереса у детей к лепке как виду художественно – творческой деятельности посредством тестопластики; развитие простых формообразующих движений, знаний, умений и навыков в работе с пластичным материалом.

**2 этап Цель:** развитие воображения, художественного вкуса, творческих способностей старших дошкольников. При реализации программы были поставлены следующие задачи:

Обучающие:

1. Теоретически исследовать проблему развития творческих способностей детей посредством тестопластики.

**Развивающие:** 1. Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.

2. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

**Воспитательные:** 1. Создать для детей творческую среду, позволяющую раскрыть природные задатки и художественно- творческие способности дошкольников.

**Обеспечить интеграцию тестопластики с другими видами деятельности дошкольников.** Программа предназначена для детей дошкольного возраста (5-6 лет), предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

### **Сроки реализации программы, формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном плане кружка предусмотрено 18 учебных занятия по 20-25 минут. Занятия проводятся 2 раза в месяц.

Учебные группы комплектуются по возрастному принципу. Численный состав групп до 15 человек.

**Основной формой обучения** является непосредственно организованная деятельность, а также программа предусматривает и другие формы работы: открытые просмотры для родителей, организации выставок, создание самодельного настольного театра.

**Планируемые результаты** обучения: расширены творческие способности детей, освоили технику выполнения поделок и фигурок из соленого теста, у детей проявляется интерес к выполнению фигурок из теста, у детей развился художественный вкус и творческое воображение при украшении поделок.

**Структура занятий** сохраняется основная (занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей). Кружковая работа помогает активизировать имеющийся опыт на основе полученных знаний об окружающем мире на подгрупповых и фронтальных занятиях. Мною разработан перспективный план работы кружка на весь учебный год. Специфической чертой лепки является её тесная связь с игрой. Я обратила внимание, что объёмность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Именно в форме игры я планирую проводить занятия, ведь это усугубит интерес детей к лепке, расширит возможности общения со сверстниками и взрослыми.

## Учебно-тематический план

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические занятия</b>
<b>1</b>	«Сказочные герои»	8	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	«Персонажи мультфильмов»	4	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	«Времена года»	3	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	«Воображаемые персонажи»	2	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	«Угощения для кукол»	1	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	Открытое занятие для родителей «Вот как мы наклеим»	1	<b>0</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГ</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

## Содержание Программы

Месяц № занятия	Тема	Всего часов
Октябрь № 1-4 Ноябрь № 1-2	»Сказочные герои»	4
Ноябрь № 3-4 Декабрь №1-4	»Персонажи мультфильмов»	4
Сентябрь №1-4 Декабрь №1-2	»Времена года «	4
Февраль №3-4 Март №1-4	« Воображаемые персонажи	4
Апрель №1-4 Май №1-3	«Угощение для кукол»	4
Май №4	Открытое занятие для родителей «Вот как мы наклеим»	4
<b>Итого 24часа</b>		

## Материально-техническое обеспечение Программы

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
Столы (в зависимости от количества детей)	Магнитофон	Иллюстрации, фигурки сказочных персонажей
Индивидуальные подносы или салфетки		Украшения для поделок

### Список литературы

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. методические рекомендации.- М.:Карапуз-Дидактика,2008.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение , 1991.
3. Горичева В.С. Сказку делаем из глины, теста, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
4. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-пресс, 2001

«Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10  
группы детей дошкольного возраста

«Утверждаю»

Директор СОШ №10 \_\_\_\_\_

Приказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

№ \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_ 20\_\_ г.

Заседания педагогического

совета №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_ 20\_\_ г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

### **«Мукосолька»**

Программа предназначена для детей 6-7 летнего возраста

Срок обучения: 1 год

Составитель программы: Лихачева Анна Викторовна, воспитатель

Руководитель кружка: Лихачева Анна Викторовна, воспитатель

Рыбинск 2017

## Оглавление

6. Пояснительная записка.....	3
7. Учебно-тематический план.....	8
8. Содержание Программы.....	9
9. Материально-техническое обеспечение Программы.....	10
10.Список литературы.....	11

## **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. Занятия по лепке из соленого теста, как работа с мягким и пластичным материалом, успокаивает, снимает напряжение, агрессию и тревогу, позволяет вести себя естественно и непринужденно. В работе с тестом привлекает не столько доступность, экологичность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. А дети любят воплощать свои фантазии в работе с тестом.

Реализуя в практике порциальную программу И. А. Лыковой «Цветные ладошки», мною были созданы творческие игры – задания. Цель этих заданий: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через тестопластику.

**Все игры – задания были разделены на 2 этапа:**

**1 этап Цель:** создание условий для развития мотивации и интереса у детей к лепке как виду художественно – творческой деятельности посредством тестопластики; развитие простых формообразующих движений, знаний, умений и навыков в работе с пластичным материалом.

**2 этап Цель:** развитие воображения, художественного вкуса, творческих способностей старших дошкольников. При реализации программы были поставлены следующие задачи:

Обучающие:

1. Теоретически исследовать проблему развития творческих способностей детей посредством тестопластики.

**Развивающие: 1. Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.**

**2. Развивать мелкую моторику пальцев рук.**

**Воспитательные: 1. Создать для детей творческую среду, позволяющую раскрыть природные задатки и художественно- творческие способности дошкольников.**

**Обеспечить интеграцию тестопластики с другими видами деятельности дошкольников.** Программа предназначена для детей дошкольного возраста (6-7 лет), предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

### **Сроки реализации программы, формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном плане кружка предусмотрено 18 учебных занятия по 25-30 минут. Занятия проводятся 2 раза в месяц.

Учебные группы комплектуются по возрастному принципу. Численный состав групп до 15 человек.

**Основной формой обучения** является непосредственно организованная деятельность, а также программа предусматривает и другие формы работы: открытые просмотры для родителей, организации выставок, создание самодельного настольного театра.

**Планируемые результаты** обучения: расширены творческие способности детей, освоили технику выполнения поделок и фигурок из соленого теста, у детей проявляется интерес к выполнению фигурок из теста, у детей развился художественный вкус и творческое воображение при украшении поделок.

**Структура занятий** сохраняется основная (занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей). Кружковая работа помогает активизировать имеющийся опыт на основе полученных знаний об окружающем мире на подгрупповых и фронтальных занятиях. Мною разработан перспективный план работы кружка на весь учебный год. Специфической чертой лепки является её тесная связь с игрой. Я обратила внимание, что объёмность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Именно в форме игры я планирую проводить занятия, ведь это усугубит интерес детей к лепке, расширит возможности общения со сверстниками и взрослыми.

## Учебно-тематический план

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические занятия</b>
<b>1</b>	«Дары лета» «Подарки осени»	8	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	«РЫБЫ»	4	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	«Времена года»	3	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	Подарки Папе и Маме»	2	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	«Цветы»	1	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	Открытое занятие для родителей «Любим очень мы лепить, фантазировать, творить »	1	<b>0</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГ</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>12</b>

## Содержание Программы

Месяц № занятия	Тема	Всего часов
Октябрь № 1-4 Ноябрь № 1-2	Дары лета» « Подарки осени»	4
Ноябрь № 3-4 Декабрь №1-4	»РЫБЫ«	4
Сентябр ь №1-4 Декабрь №1-2	»Времена года «	4
Февраль №3-4 Март №1-4	« Подарки Маме и Папе»	4
Апрель №1-4 Май №1-3	« Цветы»	4
Май №4	Открытое занятие для родителей «Любим очень мы лепить, фантазировать, творить»	4
<b>Итог 24часа</b>		

## Материально-техническое обеспечение Программы

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
Стол (в зависимости от количества детей)	Магнитофон	Иллюстрации, муляжи «подарков осени и лета»
Индивидуальные подносы или салфетки		Украшения для поделок

### Список литературы

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. методические рекомендации.- М.:Карапуз-Дидактика,2008.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение , 1991.
7. Горичева В.С. Сказку делаем из глины, теста, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
8. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ - пресс, 2001

В конце каждого занятия мы делали выставку поделок, каждый ребёнок рассказывал о своей поделке, обыгрывал её. В конце года была создана общая выставка и для взрослых и для детей, предложена литература, буклеты на тему того, как изготовить тесто и как с ним работать, Я считаю, что благодаря работе с тестом у детей развиваются творческие способности, они стремятся обыграть свою поделку и поделиться своим опытом с друзьями и родителями.

# **Комплекс непосредственно – образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром с использованием техники «тестоластика» в средней группе.**

**Воспитатель:** Лихачева Анна Викторовна

**Тема:** «Ознакомление с трудом взрослых: профессия повара-кондитера»

**Вид:** комбинированное занятие

**Образовательные области:** познавательное развитие, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое

**Программное содержание:**

## **1. Образовательные задачи:**

- уточнять и обогащать знания детей о профессиях (врач, учитель, воспитатель, водитель, полицейский, продавец, парикмахер);
- познакомить детей с особенностями профессии повара-кондитера;
- систематизировать представления детей о конкретной профессии (повара-кондитера), выделить её особенности, отличительные признаки, классифицировать предметы.

## **2. Развивающие задачи:**

- способствовать развитию навыка составления описательного рассказа о профессии повара-кондитера;
- развивать мелкую моторику пальцев рук при работе с соленым тестом (украшения из теста);
- развивать зрительное и слуховое внимание детей, общие речевые навыки.

## **3. Воспитательные задачи:**

- создать условия для воспитания уважения детей к труду взрослых;
- воспитать стремление добиваться результатов в труде (лепка из соленого теста);
- укреплять проявление положительного отношения детей к профессии повара-кондитера;
- воспитывать стремление помогать повару-кондитеру.

**Словарная работа:** активизация пассивного и активного словаря у детей, слова «кондитер» и «профессия».

**Предварительная работа:** экскурсия на кухню детского сада, наблюдение за работой поваров, рассматривание иллюстраций на тему «Профессия», беседа с детьми о профессиях, конкурс рисунков «Кем работают мой мама и папа», сюжетно-ролевая игры «Магазин» (продукты), игровые упражнения «Накрываем стол для кукол» и «Готовим угощения на праздник», рассматривание иллюстраций «Кому что нужно для работы».

**Материал и оборудование:**

- у воспитателя: кукла, переодетая в форму повара, костюмы поварят для детей, наборы предметов, предназначенных для людей разных профессий, подносы для угощений;

- у детей: подносы с соленым тестом, стеки для работы с тестом, сахарный песок, мак для украшения печенья:

**Ход занятия:**

ЭТАПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ
Мотивационно-побудительный	Игра: «Угадай профессию»  - Ребята, посмотрите на экран и угадайте профессию, а я вам о каждой расскажу.	Выполняют действия по словесным указаниям
Организационно-поисковый	Показ слайдов, на которых изображены люди разных профессий, сопровождается чтением четверостиший воспитателем.  Представление повара Поварёшкиной, загадывает о ней загадку, показ куклы, одетой в костюм повара  - Ребята, к нам сегодня в гости пришла повар, зовут её Поварёшкина, а как вы догадались, что это повар?  -Давайте расскажем повару, что мы о ней знаем  - Ребята, молодцы, вы столько всего знаете, но я тоже знаю много всего интересного, послушайте, что я вам расскажу! (показ	Рассматривание детьми людей разных профессий на слайдах.  Отвечают на вопросы о профессии повара-кондитера.



	<p>Поварёшкиной.</p> <p>- Ребята, пока вы трудились и выбирали, что мне нужно для работы, я замесила тесто и предлагаю вам из него испечь вкусное печенье!</p> <p>Воспитатель:</p> <p>-Конечно, мы обязательно испечем печенье, но сначала нам с ребятами нужно надеть форму поварят, которую нам приготовила Поварёшкина.</p> <p>Воспитатель: обратить внимание на одежду.</p> <p>- Проходите за столы, Поварёшкина рассказала мне, как делать печенье, этим рецептом я поделюсь с вами и все покажу. Но сначала мы разомнем наши пальчики.</p> <p>Пальчиковая игра.</p> <p>Воспитатель осуществляет поэтапный показ: как нужно раскатать шар, расплющить его, стеклом сделать надрез.</p> <p>- посмотрите, что у вас приготовлено на столе – тесто, досочки, стеки, мак, песок, салфетки. Не спешите, старайтесь.</p> <p>Предлагаю детям украсить печенье – скатать из теста полоски, шарики, в ходе занятия поощряю фантазию и выдумку детей.</p> <p>В конце занятия воспитатель вместе с поваром проходят с подносом и дети кладут печенье на поднос и воспитатель убирает поднос в духовку (напомнить детям о необходимости вытереть руки салфеткой)</p>	<p>Выполнение пальчиковой гимнастики « Мы спросили нашу печь» (2 раза)</p>
--	---	--

Рефлексивно-коррекционный	<p>Поварёшкиной очень все понравилось. Вы такие помощники, хорошие, умелые и она тоже нам приготовила угощение!</p> <p>Мы печенье испекли,</p> <p>Повару мы помогли,</p> <p>И теперь она в награду</p> <p>Угостить ребят всех рада!</p> <p>Воспитатель достаёт поднос с «печеньем», которое уже испеклось.</p> <p>-Угощайтесь ребята, спасибо Вам большое!</p> <p>(дети угощаются)</p> <p>-А теперь Поварёшкиной пора на кухню, ей нужно вместе с поварами приготовить вам обед, давайте с ней попрощаемся и скажем «Спасибо»!!!</p>	
Ожидаемые результаты	<p>Дети закрепили знания о профессии в общем и о профессии «повара» в частности. В ходе занятия дети много узнали нового о профессии «повара-кондитера», у них возникло желание помогать, проявлять творчество, фантазию. У них появилось чувство гордости от того, что они стали «помощниками» Поварёшкиной – маленькими поварами.</p>	

















