

## **Аннотация к образовательным программам ГДДВ СОШ 10**

Программы развития и воспитания детей дошкольного возраста «Детский сад 2100» опираются на лучшие традиции отечественного образования, заложенные академиком РАО А.А. Леонтьевым. В сборник включены две программы: Образовательная программа «Детский сад 2100» для детей раннего возраста (2-3 года) и Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100» для детей 3-7 лет (проект), а также примерное планирование образовательной деятельности в группах раннего возраста. Образовательная программа «Детский сад 2100» для детей раннего возраста (2—3 года) разработана в соответствии с действующими СанПиН. Проект Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100» представляет собой переработанный вариант Комплексной программы развития и воспитания «Детский сад 2100» и

полностью соответствует Федеральным  
государственным требованиям к структуре основной  
общеобразовательной программы дошкольного  
образования. комплексной программы развития и  
воспитания дошкольников «Детский сад 2100» под  
научной редакцией А.А.Леонтьева в образовательной  
системе «Школа 2100»

Программа строится в соответствии с целью и  
общими принципами Образовательной системы  
«Школа 2100». Главная цель данной образовательной  
системы – **создание условий для развития  
функционально грамотной личности** – человека,  
способного решать любые жизненные задачи  
(проблемы), используя для этого приобретаемые в  
течение всей жизни знания, умения и навыки и  
оставаясь при этом человеком.

Основная цель программы– реализовать принцип  
преемственности и обеспечить развитие и воспитание  
дошкольников в соответствии с концепцией  
Образовательной системы «Школа 2100».

Отличительная особенность программы в том, что она реально решает проблему непрерывности дошкольного и школьного образования.

## **Структура и содержание программы**

Внутри каждого возрастного периода (младший дошкольный возраст, средний дошкольный возраст, старший дошкольный возраст) программа представлена следующими разделами:

1. Возрастные особенности детей.
2. Организация жизни. Охрана и укрепление здоровья дошкольников.
3. Физическое развитие.
4. Игровая деятельность.
5. Социально-личностное развитие.
6. Познавательная деятельность:  
Развитие речи и подготовка к обучению грамоте.  
Риторика общения (только в старшей или подготовительной группе).  
Ознакомление с окружающим миром.  
Введение в математику.

Введение в информатику (только в старшей или подготовительной группе).

Введение в художественную литературу.

Синтез искусств.

Изобразительная деятельность.

Лепка. Аппликация. Конструирование.

7. Воспитание и развитие личностных качеств.

«Риторика общения» и «Информатика» как разделы учебно-познавательной деятельности вводятся только в старшем дошкольном возрасте.

Каждый из разделов программы сохраняет общую тенденцию преемственности в развитии и воспитании детей, непрерывности образования, обеспечивающих ребенку успешное продвижение вперед на каждом из последовательных возрастных этапов его развития.

Успешность развития и воспитания дошкольника зависит от того, насколько ребенок физически готов к нему. Поэтому важным в программе являются разделы «Организация жизни. Охрана и укрепление здоровья дошкольников», «Физическое развитие». Здоровье рассматривается в программе не только как

физическое состояние и самочувствие, но гораздо шире – и с точки зрения осознания своей телесности как способа контакта с миром и как эмоциональное, социальное, душевное и психологическое благополучие человека. Целью занятий физической культурой является приобщение ребенка к основам здорового образа жизни, освоение им гигиенической культуры и культуры движений.

Физическое развитие дошкольника предусматривает в первую очередь формирование интереса к активной двигательной деятельности и потребность в физическом самосовершенствовании, получение удовольствия от игр, движений, упражнений.

В разделе «Игровая деятельность» описываются разнообразные игры (творческие, дидактические, подвижные и др.), обеспечивающие полноценное развитие дошкольника. В игровой деятельности ребенок активно сотрудничает со взрослыми и сверстниками, обогащая таким образом собственный жизненный опыт. Важную роль выполняет разумно организованное общение. Педагог побуждает ребенка

к диалогу, направляет свои усилия на создание атмосферы доверия и взаимопонимания; содействует самовыражению эмоционально-чувственной сферы дошкольников. При переходе ребенка в школу игра сохраняет свою ценность как способ присвоения социального опыта, общения со сверстниками, формирования произвольности поведения. Не случайно игре как методу обучения отдается предпочтение в разделе «Учебно-познавательная деятельность».

Социально-личностное развитие предполагает развитие природной любознательности дошкольника, в том числе интереса к себе, к восприятию себя сверстниками и взрослыми, поддержку в поиске своего места в системе социальных отношений, окружающем мире, овладение элементарными социальными навыками, в их числе трудовыми. Данный раздел рассматривается как психолого-педагогическое сопровождение процесса вхождения ребенка в мир знаний и социальных отношений.

Раздел «Познавательная деятельность» состоит из ряда направлений, каждое из которых, сохраняя свою самостоятельную роль в содержании образования, неразрывно связано со всеми другими, последовательно реализуя выделенные ранее линии развития дошкольников.

В данном разделе структурно не выделены как самостоятельные следующие направления: «Развитие элементарных естественно-научных представлений», «Развитие экологической культуры детей», «Развитие представлений о человеке в истории и культуре», «Развитие ребенка в театрализованной деятельности», поскольку их содержание в полной мере представлено в таких направлениях познавательной деятельности, как «Ознакомление с окружающим миром», «Введение в математику» и «Синтез искусств».

Реализация принципа преемственности, заявленного как основная отличительная особенность программы «Детский сад 2100», проявляется в том, что помимо предметного содержания, все программы, обеспечивающие познавательную деятельность

дошкольников, ориентированы на развитие не только предметных, но и общеучебных умений. Дальнейшее развитие данной группы умений осуществляется в начальной школе средствами всех учебных предметов.

***Основные группы общеучебных умений:***

-интеллектуальные (умение отличать новое от уже известного; сравнивать и группировать предметы и их образы, находить ответы на вопросы, делать выводы);

-организационные (определять цель деятельности, планировать ее, работать по предложенному плану или алгоритму, оценивать полученный результат);

-коммуникативные (слушать и понимать чужую речь, грамотно оформлять свою мысль в устной речи, выполнять различные роли);

-оценочные (учиться оценивать результаты своей работы).

**Как сделать так, чтобы дети присвоили знания и умения**

- В работе с дошкольниками **не могут быть использованы произвольное запоминание и выучивание**
- Знания и умения могут быть присвоены детьми только **в результате их постоянного применения**
- **Игра – способ применения знаний**

Ведущие образовательные технологии на этапе предшкольного образования – это проблемный диалог, когда дети сами открывают новые знания и технология чтения-слушания.

***Как пример- общая схема организации НОД:***

1. Дидактическая игра, создающая мотивацию к занятию (3–5 мин.).

Детям предлагается дидактическая игра, в ходе которой они вспоминают то, что поможет им познакомиться с новой темой (актуализация знаний и умений). Игра должна быть такой, чтобы в ходе ее деятельности ребенка не возникало затруднения (с детьми 3–4 лет организуется работа с предметами, каждое действие ребенок фиксирует в речи; дети 5–6

лет сначала фиксируют в речи свои шаги, затем выполняют действия). Каждый ребенок должен принять участие в игре.

Необходимое условие – четкое объяснение правил игры. В результате каждый ребенок должен:

понимать, что от него требуется в игре;

определить, может он играть в эту игру или не может;

определить, хочет он играть в эту игру или не хочет.

Материалы для организации дидактической игры можно найти в соответствующих пособиях (тетрадах).

## 2. Затруднение в игровой ситуации (1–3 мин.).

В конце игры должна возникнуть ситуация, вызывающая затруднение в деятельности детей, которое они фиксируют в речи (мы это не знаем, мы это еще не умеем...). Воспитатель выявляет детские вопросы и вместе с детьми определяет тему НОД.

В результате ребятами делается вывод, что необходимо подумать, как всем вместе выйти из затруднительной ситуации.

## 3. Открытие нового знания или умения (5–7 мин.).

Педагог с помощью подводящего диалога на основе предметной деятельности детей приводит их к открытию нового знания или умения. Оформив в речи новое, дети возвращаются к ситуации, вызвавшей затруднение, и проходят ее, используя новый способ действия.

Материалы для этого этапа работы можно найти в соответствующих пособиях (тетрадах).

4. Воспроизведение нового в типовой ситуации (5 мин.).

На этом этапе проводятся игры, где детьми используется новое знание или умение. Выполняется работа в тетради (2–3 мин.). В конце создается игровая ситуация, которая фиксирует индивидуальное освоение каждым ребенком нового материала. Происходит самооценка ребенком своей деятельности по освоению нового: дети или убеждаются в том, что они справились с заданием, или исправляют свои ошибки.

5. Повторение и развивающие задания.

Проводятся по желанию педагога при наличии свободного времени.

Материалы для работы на этом этапе можно найти в соответствующих пособиях (тетрадах).

6. Итог занятия.

Дети фиксируют в речи:

что нового узнали; где новое пригодится.

Во время занятия дети работают за столами 2–5 минут. Все остальное время предполагается их перемещение из одного игрового пространства в другое. Дидактические игры проводятся в движении. Физминутки снимают утомление детей средствами релаксационных упражнений.

Технологию чтения – слушания можно разделить на три этапа:

1. Работа с текстом до чтения

- рассматривание обложки книги, иллюстраций
- сообщение названия произведения и имени автора
- ответы на вопросы детей
- прогнозирование – о ком и о чем будем читать

Цель – мотивация к чтению

**Результат:** включение механизма антиципации (предугадывания)

2) работа с текстом во время чтения

- чтение взрослым с остановками

- комментарий прочитанного— изучающее (медленное, художественное) чтение-слушание.

-Цель-усиление эмоционального восприятия текста, включение воображения

**Результат:** истолкование текста

3) работа с текстом после чтения

- беседа о прочитанном

-воспроизведение прочитанного с помощью заданий (через драматизацию, игру).

**Результат:** понимание текста.

Важные принципы, которые следует соблюдать в работе с детьми:

**Презумпция правильного ответа**— надо изо всех сил искать разумное содержание в высказывании ребенка

Ребенок говорит, как **может**, а воспитатель – помогает **точно** сформулировать.

На любой хороший творческий вопрос, как и в жизни, может быть **более одного** правильного ответа.

Занятие, как и жизнь, нельзя ограничить минимумом

***Проблемы:***

**-Дети разные**

-Нельзя ориентироваться ни на слабого, ни на сильного

-Надо учиться находить главное

**-Принцип минимакса**– ребенок *может* узнать максимум, но ***должен*** (под руководством воспитателя) узнать минимум

В детском саду не должно быть предметников, должны быть воспитатели.

**Главное**– не в объеме усвоенных знаний, а в том, чтобы выросли люди, умеющие жить и общаться

**Воспитательный момент – самое главное на любом мероприятии.** Именно ему должен быть посвящен итог

В программе Детский сад 2100 определены четыре линии развития дошкольника, определяющие его готовность к учебной деятельности.

- линия формирования произвольного поведения
- линия овладения средствами и эталонами познавательной деятельности
- линия перехода от эгоцентризма к децентрации (способности видеть мир с точки зрения другого или других)
- линия мотивационной готовности

На сегодняшний день диагностическое обследование детей при поступлении в школу выявило следующую ситуацию. В условиях вариативности дошкольного образования и отсутствия единых представлений о готовности к школьному обучению дети приходят в школу с навыками чтения и счета. Но у 35-40% из них не развита мелкая моторика, у 60% - устная речь, у 70% первоклашек не сформировано умение организовать свою деятельность.

Программа Детский сад 2100 одновременно решает две задачи:

1. Готовит детей к обучению как новому для них виду деятельности (мотивационная готовность, познавательно-речевое развитие и пр.)
2. Готовит детей к обучению именно в школе (т.е к работе в коллективе, общению со взрослыми и сверстниками и пр.)

**Аннотация к программе И.А. Лыковой «Цветные ладошки»**

Образовательная область «Художественное творчество» (рисование, аппликация, лепка)

осуществляется по программе

И.А. Лыковой «Цветные ладошки», является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. В

основе программы лежат разработки Лыковой Ириной Александровной, которая является кандидатом педагогических на-

ук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа предназначена для работы с детьми старшего, среднего и младшего дошкольного возраста.

Данная программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста от 3 до 7 лет, строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на художественно-эстетическое развитие, восприятие явлений окружающей действительности, где человек руководствуется не только познавательными и моральными критериями, но и эстетическими принципами.

**Художественная деятельность — специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.**

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической

апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образапредставления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

### **Цель и задачи:**

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности в художественно-эстетическом освоении окружающе-

го мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

Дидактические принципы построения и реализации программы:

▶▶ принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания про-

граммы с учетом региональных культурных традиций;

▶▶ принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом при-

родных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

▶▶ принцип *систематичности и*

*последовательности*: постановка и/или

корректировка задач эстетического вос-

питания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо

известного к

малоизвестному и незнакомому»;

▶▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и

расширением от возраста к возрасту;

▶▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

▶▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;

▶▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

▶▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы**, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ▶▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ▶▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- ▶▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- ▶▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

▶▶ принцип *организации* тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

▶▶ принцип *взаимосвязи* обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

▶▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

деятельности

## **Планируемые результаты освоения**

### **программы:**

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества.

- 2.Нахождение адекватных выразительно –  
изобразительных средств для создания  
художественного образа.
- 3.Большая динамика малого опыта, склонность к  
экспериментированию с художественными  
материалами и инструмента-  
ми с целью «открытия» их свойств и способов  
создания художественных образов.
- 4.Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- 5.Самостоятельность при выборе темы, сюжета,  
композиции, художественных материалов и средств  
художественно-  
образной выразительности.
- 6.Способность к интерпретации художественных  
образов.
- 7.Общая ручная умелость.

**Показатели художественно-эстетического и  
творческого развития детей дошкольного  
возраста:**

Общие показатели развития детского творчества и  
эстетических способностей и умений

Компетентность (эстетическая компетентность).

Восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

Творческая активность.

Эмоциональность (возникновение «Умных эмоций»).

Осмысленное «чтение» художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии

(носителем эстетиче-

ского выступает выразительный образ как универсальная категория).

Проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и

повседневной жизни (таких,

как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, прогулки, самообслуживание).

Креативность (творчество).

Инициативность.

Способность к самооценке.

Методика проведения педагогической диагностики проходит по методике Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой.

## **ПРОГРАММА «КОНСТРУИРОВАНИЕ И РУЧНОЙ ТРУД В ДЕТСКОМ САДУ»**

*(Л. В. Куцакова)*

Опирается на концепцию художественно-эстетического образования дошкольников. Основная цель - развить конструктивные умения и художественно-творческие способности детей, познакомить их с различными приемами моделирования и конструирования. Строится на комплексном использовании всех видов конструирования и художественного труда в детском саду. Рассчитана на весь дошкольный возраст - от трех до шести лет. Предусматривает дифференцированный подход к детям с разным уровнем интеллектуального и художественного развития, включая детей со слабой и сильной мотивацией, а также одаренных. Подбор учебного материала для творчества отвечает принципам дошкольной дидактики и возрастным возможностям

детей. Содержит технологии, строящиеся на использовании нетрадиционных методов и приемов обучения, позволяющих педагогу развить у детей ассоциативное мышление, воображение, творческие умения, практические навыки, художественный вкус, эстетическое отношение к действительности. Большое внимание уделено творческому характеру совместной деятельности педагога и детей. Рекомендована Министерством образования РФ

### **Пояснительная записка.**

За основу работы по экологическому воспитанию с детьми старшей возрастной группы взята программа Н.А.Рыжовой «Наш - дом природа». Основная цель этой программы - воспитание с первых лет жизни гуманной, социально-активной, творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним. Особое внимание в ней уделяется формированию целостного взгляда на природу и место человека в ней.

Программа «Наш - дом природа» предназначена для работы с детьми от пяти лет и рассчитана на два года.

Именно с детьми старшей возрастной группы можно говорить о более углубленном изучении и восприятии природы, экологическом образовании, что обусловлено их психофизиологическими особенностями. А.В.Запорожец отмечал, что дети старшего дошкольного возраста уже не ограничиваются познанием отдельных конкретных фактов, а стремятся проникнуть в суть вещей, понять связь явлений. Становится возможным формирование представлений и элементарных понятий, которые могут стать ядром системы знаний. Дети 5-7 лет способны сравнивать предметы по представлению, объединять их по сходным признакам, оформлять свои мысли словесно, вырабатывать определенные суждения.

Современные дети обладают довольно большим объемом знаний о природе. Однако зачастую эти знания формируются стихийно, под влиянием телевизионных передач, рекламы, литературы и мультфильмов. Зачастую эти знания бывают ошибочны. Полноценные понятия смогут

сформироваться лишь в процессе целенаправленного, организованного обучения, на что и направлены занятия по экологии.

Программа экологического воспитания состоит из ряда блоков, каждый из которых в свою очередь, включает комплекс тем. В первом блоке «Я и природа» дети знакомятся с различными, доступными их пониманию, компонентами окружающей среды. Последующие блоки дают дополнительную информацию о каждом компоненте («Воздух», «Вода», «Почва», «Песок, камни» и др.) Затем они рассматриваются во взаимосвязи. Завершающий блок «Человек и природа» является обобщающим по отношению к предшествующим. Большое внимание уделяется наблюдениям во время прогулок, экскурсий, чтению книг, изобразительной и музыкальной деятельности, проведению наблюдений, опытов, игр.

### **Аннотация к программе**

**«Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой**

Программа «Ладушки» охватывает все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличается светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок и музыка». Принцип построения занятия традиционный, но с введением необычных игровых моментов, сюрпризов, что так нравится детям.

Каждое занятие включает в себя следующие разделы: музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика, развитие чувства ритма, пение, слушание музыки, игры, пляски. Программа рассчитана на детей от 2 до 7 лет.

### **Аннотация к основной общеобразовательной программе ГДДВ СОШ 10:**

Программа разработана на основе:

1. Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100», 2010 год, под редакцией А.Н.Леонтьева
3. Требований СанПиНа 2.4.1.3049-13

4. Программа «Цветные ладошки», под редакцией И.А.Лыковой
5. Программа «Конструирование и ручной труд», под редакцией В.Куцаковой
6. Программа «Ладушки» , под редакцией Т.Новоскольцевой
7. Программа дополнительного образования «Наш дом - природа», под редакцией Н.Рыжовой
8. Программа «Ладушки», под редакцией И. Каплунова, И. Новоскольцева

**Ведущие цели программы-** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности жизнедеятельности ребенка.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

творческая организация (креативность) процесса воспитания и обучения;

вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

уважительное отношение к результатам детского творчества;

единство подходов к воспитанию детей в условиях детского сада и семьи;

соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, исключая давление предметного обучения.

Программа составлена по возрастным группам. Она охватывает 5 возрастных периодов физического и психического развития детей:

- от 1,5 до 3-х лет ранний возраст
- от 3-х до 4-х лет вторая младшая
- от 4-х до 5 лет средняя
- от 5- до 6 лет старшая
- от 6 до 7 лет подготовительная

В программе даны примерные универсальные режимы дня для каждой возрастной группы.

Основной формой образовательной деятельности являются непосредственная образовательная деятельность, на которых широко используются

разнообразные игры, упражнения и игровые ситуации, демонстрационные картины и таблицы, раздаточный материал.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, должны закрепляться в процессе повседневного общения с детьми, во время прогулок, игр, самостоятельной деятельности.

В данной программе для каждой возрастной группы, указаны критерии по которым отслеживаются знания и умения детей на конец учебного года. -